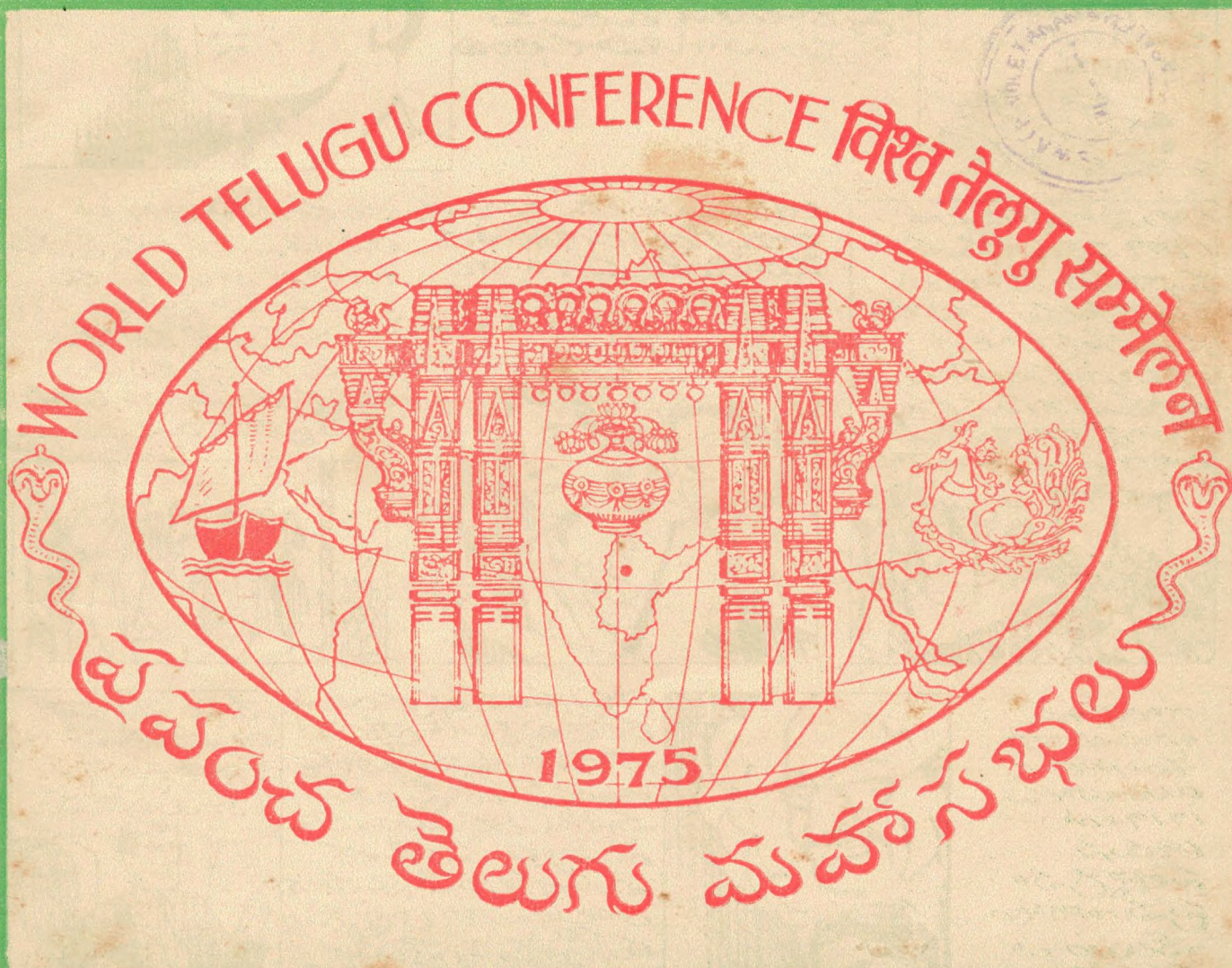


# ఆంధ్రప్రదేశ్

ఏప్రిల్ 1975

వెల 50 పైసలు



ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక



# ఆంధ్రకేసరి కథ

ప్రకారం వారి  
 కుటుంబమున  
 పరిశోధన చేయు  
 నుండఁ దెంచు  
 చేయుట గలది  
 వుండు.  
 అట్లేనే మిథ్య  
 కుట్ర రొందు.  
 మహావైకృంత  
 మంత్రము  
 మంత్రములు  
 మంత్రములు.

తిరుమలై న లోకమా  
 స్తుడు లాలలలలల  
 రాయే చెంగారే వేదవ  
 వరులు స్తుత్యుల  
 నినాదాలు చేస్తున్నారు  
 ప్రకాశం వాటిని గమ  
 నిస్తున్నారు ఈ వేద  
 లను గూర్చి వ్రాస్తే  
 వలగిన పక్షము మన  
 ప్రభావము ఉన్నది  
 పుణ్యం పుణ్యం పుణ్యం

ఏం చేయాలి? .... వందే  
మాతరం అని మాట్లాడు  
దేవుని సమస్యలోంచి  
ఈమె నేరమా?



A black and white photograph showing a large, dense crowd of people. In the foreground, many individuals are visible, some looking towards the camera. Behind them, a line of people appears to be standing on a raised platform or in front of a building. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality, with very few mid-tones. The overall impression is one of a significant public gathering.

(ప్రతిపక్షమునకు భారం)  
మరియు ముగియబడిన  
దానికంటే ప్రజలకు  
ప్రతిభాత్మకంగా  
విధించబడిన



சென்னை 1911 டிசம்பர்  
 நவம்பர் 20-ம் திங்கள்  
 7-ல் லீட் டிரைவரின்  
 பிஸ்கிட்டு அனுப்பினேன்.  
 அந்தப் பிஸ்கிட்டு டி. லீட்.  
 அவருக்கு நன்றி செய்து  
 ரிபைலிங் அலுவல் செய்து  
 அதைத் திரும்பக் கொடுக்கவேண்டும்.



171944  
 171945  
 171946  
 171947  
 171948  
 171949  
 171950  
 171951  
 171952  
 171953  
 171954  
 171955  
 171956  
 171957  
 171958  
 171959  
 171960  
 171961  
 171962  
 171963  
 171964  
 171965  
 171966  
 171967  
 171968  
 171969  
 171970  
 171971  
 171972  
 171973  
 171974  
 171975  
 171976  
 171977  
 171978  
 171979  
 171980  
 171981  
 171982  
 171983  
 171984  
 171985  
 171986  
 171987  
 171988  
 171989  
 171990  
 171991  
 171992  
 171993  
 171994  
 171995  
 171996  
 171997  
 171998  
 171999  
 172000



1971 నుండి ప్రస్తుతం వరకు  
దేశంలోని పోలీసు  
వాదిగా ఉన్న రిటైర్  
దశకు వచ్చిన వారైన  
వ్యక్తిని అరెస్టు చేసి  
దుర్మార్గు. పరిశోధ  
మొదలైంది నేను  
వాదిగా ఉన్నప్పుడు  
ఉన్న వారినే అరెస్టు  
వాది వ్యక్తికి స్వస్తి  
చెప్పారు-

ಮದ್ರಾಸುನಕನೇವೆ  
ನಿಡೆನಯಿವೇ  
ನೇನುನುನುನು  
ನಾಂನುನುನು

నగర పరిపాలన  
ఈ పుస్తకం  
గ్రంథ పుస్తకం  
రెండవ భాగం.



# ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రప్రథమ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా  
తెలుగు ప్రజలందరికీ ఉగాది శుభాకాంక్షలు



ఒక్కటారే తెలుగు దేశం  
ఒక్కటారే తెలుగు భాష  
ఎక్కడున్నా తెలుగులందరూ  
ఒక్కటారే ఒక్కటారా!

# ఆంధ్రభారతి

సంపుటి : 19 ]

ఏప్రిల్, 1975  
ఫాల్గుణ—చైత్ర, 1896-97 శా. శ.

[ సంచిక : 6

ప్రధాన సంపాదకులు  
శ్రీ రాజ్యం సిన్హా

ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక

సంపాదకులు  
యస్. గోపాలకృష్ణమూర్తి

## స్వాగతం

త్రిలింగదేశము మనదేవోయి  
తెలుంగులంటే మనమేనోయి  
మధురం, మధురం, మధురం, మధురం  
ఆంధ్రమృంతే అతిమధురం  
దేశభాషల తీరులోకి  
ఆంధ్రమృంతే అతిమధురం  
రాయలు మనవాడోయి  
పండితరాయలు మనవాడోయి  
కలం తిక్కన ఖడ్గ తిక్కన  
గణపతిదేవులు మనవారోయి

“పై డిపాటి”

మొదటి కవరు పేజీ : ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల సందర్భంగా  
విడుదల చేసిన అధికారముద్రిత

రెండవ, మూడవ కవరు పేజీలు : ప్రకాశం కథ (చిత్రాల్లో)

చివరి కవరు పేజీ : చెయ్యెత్తి జై కొట్టు తెలుగోదా :

(చిత్రం : మారేమండ శ్రీనివాసరావు)

సాలు చందా : ఆరు రూపాయలు

వెల: 50 పైసలు

రిజిస్టరు నెం హెచ్/హెచ్.డి. 81

ఈ సంచికలోని రచయితలు వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు  
తప్పనిసరిగా ప్రభుత్వానికి చెందినవిగా భావింప నక్కరలేదు

## ఈసంచికలో...

పేజీ

- 3 తెలుగు తల్లి
- 4 ఉగాది తలపులు
- 8 మన సేద్యపు నీటి ప్రాజెక్టులు
- 12 ఉత్తర భారత దేశంలో తెలుగు పాత్రికేయులు
- 15 మన విద్యా విధానం : కొన్ని సూచనలు
- 17 ఆధునిక చిత్రకళ
- 22 సృష్టి జ్ఞాన : శిల్పంలో త్రి శక్తి
- 25 భారతీయ సంగీత సంప్రదాయం
- 30 మన సినిమా పరిశ్రమ
- 39 తెలుగులో నాటక రచనకు నాంది
- 42 దేవనాగరి లిపి సంస్కరణ
- 44 తెలుగు లిపి పరిణామం
- 47 వ్యవహారిక భాషా విజయం
- 50 చైత్ర రథము
- 51 చిన్న పిల్లలతో శ్రీ శ్రీ
- 53 తెలంగాణాలో సాహిత్యోద్యమాలు
- 55 మహా భారతం (సీరియల్)
- 59 తెలుగు వెలుగు
- 60 త్రిదివము—త్రిలింగము
- 62 కేదారీశ్వరి
- 64 నేటి రచనల్లో నైతిక విలువలు
- 66 ఆధునిక తెలుగు నవల
- 70 భావి విశ్వ పౌరులం
- 71 అడిందే అట



చెక్కులచెక్కులై చెదరి చేపదూలంగిన నీడుగడకున్  
దిక్కులు చూచిచూచి పరిదీనతఁ గ్రుంగిన నీడుబిడకున్  
జక్కనిరాజయోగము వశంపడె నేటికి నీ దురాపదల్  
ముక్కలుముక్కలై ప్రిదిలి మూలుగు నీలుచునుండె నంటరా :

రుద్రమా చేవి పొరుషపతాలనీడ  
సొంపుపెంపులుగన్న శూరసీమ  
పోరనాట్యుని క్రౌర్యపూఁదేనెకై లతో  
సుడివోనికై వల్య మిడినపొలము  
సర్వ జసింగజ్ఞానాధ వై దుషీ  
పల్లికల్ కుసుమలచి వలచుతోట  
జగమెఱింగిన బౌద్ధకై వశిష్టమహస్సు  
పొంగిపోరైదు రణాభోగభూము

కోటిపందిలిడలు క్రిందుకొన్నగీము  
మనతెలంగాణ మీనాఁడు మల్లనబచి  
తరచుంబుల దాస్యబంధములు తెంచి  
జలకుమన్నది కంటివే తెలుగుతల్లి :

చాలినజాతి సీతెలుగుజాతి సముజ్వలకూరణాతి: నీ  
బాయరు వృద్ధులన్ గదనపార్థు: లీతన్ వనకేంద్ర మన్న లో  
కాలవడంకు, నెట్టిమొనగాండ్రకునేని పఠేలుకంటిపై  
వాలినయెల్లదాలు జమువాళిఁజేర్చునవారు శంకరీ :

పందలమాటకేలు గుణభద్రులు సాహసమూర్తు లాంధ్రుల  
స్వంపరాప్రమక్రమవికారదులై మొనమొన్నదా  
ఽయిందినభానుమండలవిధమ్మున వెల్లిరి దక్షిణాపధం  
బుం చుమటాహుప్రమునఁ బ్రోచిరి, మోచిరి కీర్తిధారమన్

చావున కెన్నఁడున్ మదిని జంకరు, యాచకదైన్యభారమున్  
మోవఁగలేరు, నీచులకుమ్రొక్కురు, చిక్కరు, నిత్యకౌతుక  
శ్రీవిధవాభిరాములు, విశిష్టయశోభిరతుల్, స్వతింత్రతా  
సేవకై దారవోయుదురు జీవధనంబుల నాండ్రసోదరుల్

ఆడది తెలుజాతిది యెయారములూరెడి జన్మనంబుతోఁ  
గూడి నమ సేభోగములకుం గుదురై నది సంగరమ్ములో  
నోడినజీవితేశ్వరునియులము గాయముచేసి పెండియున్  
చేడి, చెచ్చి మెచ్చి రణబీధికి నాళుని సాగనంపడె :

బెబ్బులిపించి నీయనుగుబిడ్డమగంటిలి మొన్నపై రమున్  
దొన్నిలిరోటలో నుండి పొంగి వరాలుల ముంచిముంచి త

బ్బిబ్బినరించి శాత్రవులబిట్టపొగడ్తలు కాంచదా జగం  
బబ్బురమంద నాచికొనదా శరదిందువికాసకీర్తులన్

శ్రుతులన్ గ్రోలిచి ధర్మమర్మములు సంశోధించి బోధించి గా  
ధతవశ్యుల ముజ్జగమ్ము వడఁకాడంజేసి నానాధ్వర  
ప్రతులై పొల్పుటగాక ఘోరసమర వ్యాపారపారీణులై  
సుతికిం జాలినభూసురుల్ కలర తెన్నంగడ్డ వర్జించినన్

ఒద్దెమాగాణమునఁ జిక్కువడ్డకొడుకు  
బెంగతో బెంగుకూరఁ గన్నించుపాప  
చేరుచున్నారు నీ పొలిమేరలోన  
నీకు నింకేమికలదు తల్లి : కాఁత ?

అనవద్య ప్రతిభాసముజ్వలుని దేశారాధకగ్రామణీన్  
మన పటాభిని విశ్వభారతము సమ్మానించె, బేరన్న నీ  
తనయుల్ నేడు పరస్పరాదర సముద్రసాన సంగుద్ధులై  
తెనుగెల్లన్ బులకింపఁజేసిరి సవిత్రి : క్రొత్తసంత్రాంతితోన్

పాపముపండి బావలని బట్టని సెట్టని రెడు కమ్మవార్  
కాపులు వెల్లించు మఱి కైస్తవు లస్య లటంచు నిద్దపుం  
గాపురమెల్ల జీల్చి పలురయ్యములంబడి స్రగ్గిమ్రుగి సం  
తాపములంది నేటి కొక దారికివచ్చిరి బిడ్డలందఱున్

సకలాండ్రం బొకరాష్ట్రమై చతురతాసంపన్నతా ధన్యమై  
సుకపీండ్ర స్తుతిపాత్రమై శతరణాశుద్ధాంతమై కాంతమై  
కలంతమ్ములనెల్ల నీజయపతాకల్ నిల్పులగ్గుంబు చెం  
తకువచ్చెన్ నిటలాజీఁ దడ్డపడినన్ సాగింతు మీపంతమున్

గౌతమీ కృష్ణవేణీ తుంగభద్రల  
కానకట్టలు నాలుగైరు తీర్చి  
చతురబ్దిపీఠా తరళిరశ్యులపై  
వెలలేని తెలుగునావలను నడిపి  
రతనాలముర్రాలములు త్రవ్వి నీ  
కొటవాళిక్కు మ్రుగులు రచించి  
సరిసన్నతెనుడానకు వాడవాడలఁ  
గపురంబుటారకుల్ కాన్కరిచ్చి

చేపదేరిన నీరాచరీవి గాంచి  
యక్కసెల్లెండ్ర నోరూరున ట్లానర్లు  
మాండ్రజననీ! సువర్ణ సింహాసనంబు  
చేరరావమ్మ : పటాభిషేకమునకు

# ఉగాది తలపులు

—శ్రీ మధురాంతరం రాజారాం

పేరంటమునకేగు పిన్న బాలిక వాలు జడలో మల్లె పూవు కనిపించినప్పుడు, శీతోద్రక్త స్నాన జాత సౌఖ్యము పైన ముక్కు పుటన చెమర్చు పుట్టినప్పుడు, ఒకదినాన పికాలాపం దూరపు కొన నుంచి వినపచ్చినప్పుడు వసంత మరుగు దెంచిందన్న మధురోహ తమకు స్ఫురించినట్లుగా నెలవిచ్చారు కవిగారు.

'అణువు నుంచి బ్రహ్మాండం వరకు చరా చరాలన్నిటిలోను అందాన్ని తిరికించగలిగిన కవితాజాలకు వసంతం వచ్చేసిందన్న తలపు ఆదొక మధురోహగానే భాసించవచ్చు, సందేహం లేదు. కానీ ప్రతి దివ్యయానికి బొమ్మ, బొరుసూ అంటూ రెండు ముఖాలు వుండనే వుంటాయి, తప్పదు. ఇంతలోనే మళ్ళీ ఒక సంవత్సరం కాల గర్భంలో కలిసిపోయిందన్న కటిక సత్యం ఊహకు తట్టినప్పుడు నడుస్తూ నడుస్తూ వున్న మానవుడు ముందుకు వేసిన అడుగు ముందుకు, వెనక్కు వేసిన అడుగు వెనక్కు అలాగే ఉంచేసి కాసేపు స్తబ్ధించిపోక తప్పదు.

నా మట్టుకు నేను సంవత్సరానికొక సారి యిలా స్తబ్ధ భూతుడినై పోవలసి వస్తుంది. అందుకు కారణం మా నరసయ్య మామ ప్రశ్న :

"కొత్త పంచాంగాలొచ్చేకాయా బాబూ ?"

నరసయ్య మామ అందుకని మాయింటికి రాడు. అతడిది బాట ప్రక్కన భారీ సేద్యం. ఆ బాట వెంబడి నరసయ్య మామ పొలాల్ని దాటుకుని యింకా రెండు మూడు ఫర్లాంగులు నడిస్తే గానీ నేను నాగమ్మస్థానాన్ని చేరుకోలేను. మానరసయ్య మామ పరిభాషలో నా యీ గమ్మస్థానానికి 'పలుకూటమని' పేరు పలుకూటంలో పలువురు పిల్లలతో పరివేషితుడనై కాలమొకరికీగా వెళ్ళుబుచ్చుకున్నందుకు ప్రతి ఫలంగా నాకు నెల నెలకూ ఎంతో కొంత పైకం ముడుతున్నమాట నిజమే ! ఐతే ఈ ఊతంలో బడికి రాక పోకలు సల్పుతూ, సల్పుతూ నరసయ్య మామ ప్రశ్నలకు జవాబు చెపుతున్నందుకు ఎంత యిస్తున్నారో, 'ఊరుకోండ్రా ఊరుకోండి. పైలన్స్, పైలన్స్, అని గొంతు చిందుకుంటూ కుర్రాళ్ళలో క్రమశిక్షణ నిరవకం చేస్తున్నందుకు ఎంత యిస్తున్నారో, 'బా బ్వాబూ ! ఈ ప్రానోటు కాస్తా వ్రాసి పెట్టండి' అంటూ ప్రాధేయపడ్డం మొదలు 'సాయంత్రం మా యిండిదాకావచ్చి పత్రాలు, దస్తావేజులు చూచి పోవలసింది' అంటూ కోర్టు సమస్యలావచ్చి పైసబడి ఆజ్ఞలదాకా అన్నింటిని శిరసావహిస్తున్నందుకు ఎంత యిస్తున్నారో, కాగా పిల్లలకు పాఠాలు చెబుతున్నందుకు మాత్రం గిట్టుబాటవుతున్న దెంతో నావ తెలియదు.

ఈ కార్యకలాపాల్లో గూడా దిగిలివనన్నీ ఒక ఎత్తు. మా నరసయ్య మామ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడం మాత్రం ఒక ఎత్తు.

అసలు మా నరసయ్య మామ ప్రశ్న వాహిని ఏనాడూ పట్టి పోని జీవ నదిలాంటిది భోజరాజును చూడగానే వివిత్వం పుట్టు కొచ్చినట్టు, దూరము నుంచి నా ముఖాన్ని చూడగానే అతడికి ఆ ప్రశ్న చటుక్కున స్ఫురిస్తుంది.

ఈ ప్రశ్నలో రోజువారీ ప్రశ్నలు కొన్ని :

"ఈ రోజు రాహు కాలమెప్పుడు బాబూ ?"

పిలుపుల, పెటా కులూ లేసోయివా భోజనానికి ఆయన మె వచ్చి, స్వయంగా తనే పీట వేసుకొని కూర్చునే అతిథిలాంటి పెద్ద మనిషి ఈ రాహువు. గ్రహాలు తొట్టునని అనుకున్న తర్వాత వాటిలో రెంటికి మాత్రం బంతిలో ఎదుకు చోటు లే. పోవాలా తెలియదు రాహువులే గనుక ఒక రోజు ప్రత్యేకించి వుంటే, ఆది వారానికి బదులుగా ఆ రాహు వారాన్ని 'పబ్లిక్ హాలిడే' గా పరిగణించి కాలు విదలకుండా అందరూ యళ్ళలోనే కూర్చుని ఈగలు తోలుకోడానికి వీలుండేది ! ఎంతో శిష్టుడైతేగానీ, తనకు అన్యాయం జరిగినపుడు తిరగబడకుండా వుండలేదు. రాహువు శిష్టగ్రహం కానేకాదు. దుష్టగ్రహం, పైగా వక్రగ్రహం. పంచాంగంలో అతడిది పంచమాంగదళం అంటే వ్యవహారంగా వుందంటే అందులో ఆశ్చర్యమేమీలేదు.

ఉద్యోగంలో చేరి పేటకూ, పల్లెకూ రాకపోకలు ప్రారంభించిన క్రొత్తలో ఒక రోజు ఉదయం అడుగు దున్నుతున్న నరసయ్య మామ నన్ను చూడగానే నాగలి నిలిపి 'రాహు కాలమెప్పుడు' అడిగాడు. నా కప్పటికి మరిచి పోయింది మరిచిపోగా మిగిలి వున్న వ్యాకరణ శాస్త్ర వాసన వల్ల భూత భవిష్యద్వర్త మానకాలాన్ని గురించి కొంత తెలుసుగానీ ! రాహుకాలాన్ని గురించి బొత్తిగా తెలియదు.

'నేరనన్న వాడు నెంజొబ, నేరునన్న వాడు గింద తెందు' అన్నాడుగదా వేమన్న ! అసమర్థతను ప్రకటించుకోవడం ఉచిత మైనప్పుడు, అజ్ఞతను మాత్రం ఎందుకు ప్రకటించుకోవడం అనుకుని 'రాహు కాలమా ? అబ్బే, నాకు తెలియదే !' అని రల పంచుకుని నా దారంట నేను వెళ్ళిపోజావాను.

'అయ్యో' అదేమిటి బాబూ ! అలాగనేకాదు ! అంటూ నాపైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు నరసయ్య మామ. "రాహు కాలం



ఫలానప్పుడు అని చెప్పడానికి బద్ధకమా? అయ్యో రామ! మీతాత గారంతే వారు, పుణ్యాత్ములు గదటయ్యా? అడక్క పోనా సరే. 'ఒరే నరసయ్యా! ఈరోజుమావాళ్ళ. పెద్దలకు ఓ విసరి చేయడానికి మరచిపోయేవు' అని ఆయనే స్వయంగా చెప్పేవారు. ఆయన పోయానుకో, మానాన్నగారు మాత్రం! తిథి, వారం, నక్షత్రం ఏదడిగితే అది టక్కుటక్కున చెప్పేసేవాడు గదటయ్యా."

పెద్దల మంచిదనం గూడా ఒక్కొక్కప్పుడు భావితరాల పిన్నులకు ఉపద్రవకర మేమో ననిపిస్తుంది. ఐనా మరేం పరవాలేదు ఈమాత్రం నిఘాంతో నరసయ్య మామ బారినుంచి తిప్పించుకో గలగానన్న రృప్తితో మౌనంగా వెళ్ళిపోయాను.

కానీ నరసయ్య మామ నన్ను అంతటితో వదలి పెట్టి ఘటమని భావించడంలో నేను ఘోరమైన భ్రమా ప్రమాదానికి లోనయ్యానన్న విషయం నాకా మరునాటి ఉదయమే విశదమైంది.

"రాహుకాలం మెప్పుడిని అడిగితే చెప్పక పోయావు. పోనీలే నాయనా! అంతలోపుంది ఆ యేనుపులా, ఆకాలమా!" అంటూ విడివిడిగా మాటలు కొన్ని వర్ణించి "అది సరేగానీ ఈ రోజు ఏవరక్క వారకూలా?" అని ఒక సరిక్రాంత ప్రశ్నను నాపైకి విసిరాడు నరసయ్య మామ.

వారకూలా? కది పుకూలతో బాధపడుతున్న వాళ్ళని కొంత మందిని నేనెరుగను కడుపులో కూలం తీసుకుని కుమ్మినట్టుండడంవల్ల ఈబాధకు కడుపుకూల అని పేరు వచ్చిందని గూడా ఎవరో వివరించారు. కానీ ఈ వారకూల వృత్తాంతమేమిటి? ఇది ఎవర్ని, ఎక్కడ బాధిస్తుంది?

"వారకూలా నరసయ్య మామా? మరి...మరి..." అంటూ గుటకలు మ్రొంగసాగాను.

"అదీ తెలియదని చెప్పేద్దామని చూస్తున్నావల్లే వుంది. అంతేగదా!" అన్నాడు నరసయ్య మామ.

"అహా, అదిగాదు. మరచి పోయినట్టున్నాను. జ్ఞాపకం చేసుకుని మధ్యాహ్నం చెబుతానులే" అంటూ పడిపడిగా సడక సాగింపాను.

మధ్యాహ్నం కావడానికే ఎంతసేపు వస్తుంది? ఆ లోపం నేనీ వారకూలమ గురించి తెలుసు కోక తీరదు. మెల్లగా ప్రధానో పాధ్యాయుల్ని సమీపించి 'అయ్యా! ఇదేమిటో రాహు కాలమనీ, వారకూలమనీ కొన్ని ఈతిబాధలు మానవ జాతిని వేధిస్తున్నట్టు తెలియ వచ్చింది. ఆయా విషయాల్ని గురించి తెలుసు కోవడానికి నాకొక ఉద్గ్రంథాన్ని సూచించగలరా?' అని వినయంగా ప్రాధేయ పడ్డాను.

ఆయన ముసి ముసి నవ్వుల్ని వెదజలుతూ మొదిటి రంగతి కుర్రాడి నొకణ్ణి కేకవేసి ఒక పుస్తకాన్ని తెప్పించి "చూడవయ్యా మేష్టారు! ఇది పెద్ద బాలశిక్ష! మొదట దీన్ని చదివి ఒంట బట్టించుకోడం మంచిది. రాహుకాలం, వారకూలల్ని గురించి మాత్రమే

గూరి యింకా అనేక ముఖ్య విషయాలిందులో వుంటాయి. 'పోయేను, వచ్చేను మొదలగు వ్యవహారంబులకు కారణం బైన భగవత్స్వ రూపంబే కాలంబు. అట్టి కాలం బఖండంబైనను గ్రహరాశి నక్షత్రాద్యాత్మకంబై జ్యోతిశ్శక్రమునందు దిరుగుచున్న సూర్య చంద్రుల గతి బట్టి అఖండకాలమునందు ఖండకల్పనం చేసి జనులు వ్యవహారము జరిగింతురు.' ఇదంతా ఏదో ఉబుసు పోకకు చెబుతున్నా ననుకోకు. వంచాంగానికి సంబంధించిన ప్రాథమిక విషయాలు తెలియక పోతే పల్లెటూళ్ళో బడి పంతులుగా చలామణీ కావలం కష్టం. ఆ తరువాత నీయిష్టం" అన్నారు.

ఎంత పని చేశావయ్యా నరసయ్య మామా అనుకుంటూ 'పాడ్యమి, విదియ, తదియ' అనుకుంటూ తిథుల్ని, 'మేషము, పృషభము' అనుకుంటూ రాతుల్ని, 'అశ్వని, భరణి, కృత్తిక' అనుకుంటూ నక్షత్రాల పట్టికను అధ్యయనం చేశాను.

'అంగర పూర్వే గమనేచ లాభం సోమే శని దక్షిణ మర్థ లాభం' అంటూ, ప్రయాణానికి అనుకూల వారాల్ని గురించి, 'నపూర్వే శని సోమేచ, నగరుద్దక్షిణే తథా...' అంటూ ప్రయాణ నిషిద్ధ వారాల్ని గురించి స్లోకాలు నోటి పాఠం చేసుకున్నాను.

నారీకేళ పాకంలో పున్న కవిత్వంలా మొదట మొదట అయోమయంగా తినిపించిన పంచాంగం, రాను రానూ కొంచెం కొంచెంగా అపగతం కాసాగింది.

కానీ పంచాంగం చూడానికి తెలియడం వేరు. ప్రతిరోజూ అదొక దినకృత్యంగా పెట్టుకుని 'ఈ రోజు తిథేమిటి, నక్షత్ర మేమిటి, యోగమేమిటి' అని తెలిసి వుంచుకోడం వేరు!

బజారునుంచి ఒక వస్తువు తెమ్మని ఒకసారికి బదులు నాలుగుసార్లు చెప్పినప్పటికీ మరచిపోయి రావడమే మామూలైనప్పుడు ఈ తిథులూ, గిథులూ నక్షత్రాలు గిక్షత్రాలు మాత్రం ఎలా జ్ఞాపకముంటాయి?

కానీ నా సాధక బాధికాలతో నరసయ్య మామకు ప్రసక్తి లేదు. అతడికి కావలసిందల్లా అరటి ప్రశ్నకు జవాబు! పాడ్యమి ఎప్పుడు? పంచమి వెళ్ళిపోయిందా? అమావాస్య ఎప్పుడొస్తుంది?...

అనుభవానికి మించిన అవార్కుడు లేడన్నారు. కాలక్రమాన నేను మా నరసయ్యమామకు బదులివ్వడానికి ఒకటి రెండు సులభ పద్ధతుల్ని అన్వేషింప గలిగాను.

"పంచమా నరసయ్య మామా! నిన్నుగాక మొన్ననే గదా పున్నమి..."

"పున్నమి అదివారంనాడు గదటయ్యా!"

"ఓ, అవునవును. అది సోమ మంగళ బుధ...ఈరోజు బుధవారం. రేపు గురువారం. అలాగైతే పంచమి రేపేనన్న మాట!" ఇదీ మొదటి పద్ధతి.

"అమావాస్య నరసయ్య మామా! మరి..." అని నేను కాసేపు ఆలోచనను అభినయించగలిగితేదాని, ఒకటి రెండుజ్ఞాలు

తమసింది మా నరసయ్యమామే “ఆ నీలకంఠయ్యేమో చెప్పాడు. పైవచ్చే సోమవారమేనని...” అని తనే సమాధానాన్ని నరసరా చేసేవాడు.

“సోమవారమని చెప్పాడా! అవునవునే నరసయ్య మామా! సోమవారమే అమావాస్య!” అంటూ నేను ముక్తాయించేశానంటే అప్పటి కాగండం తప్పిపోయినట్టే!

నరసయ్య మామకు నాలాటి వారెంతమంది లేరుగనుక! అతడి కెప్పటికప్పుడు ఏదో ఒక పర్యవీనాన్ని గురించి తెలుసుకోవలసిన అవసరం వుండనే వుంటుంది. దీపావళి పండుగ నవంబరు రెండో తేదీన పనులందను కోండి. ఆ రోజు కోసం నరసయ్య మామ ఎంతో ఆదుర్దాగా వేచివుంటాడు. ఆ పండుగా తీయటి కలలా వచ్చి అంతలోనే అంతర్ధానమై పోతుంది. అదలా వెళ్ళిందో లేదో, మూడో తేదీ ఉదయమే ప్రశ్నిస్తాడు నరసయ్య మామ! “సంక్రాంతి పండుగ ఎప్పుడు బాబూ?” ఆ సంక్రాంతి పండుగ ఆరునూరైనా, నూరులైనా రస రివాజు ప్రకారం జనవరి వద్దోలుగో తారీఖు నాటికి తప్పనిసరిగావచ్చి హాజరు పలుకుతుంది. సంక్రాంతి మరునాడు పశువుల పండుగ. ఆ మరునాడు పాడువేట. పదిహేడో తేదీ ఉదయానికల్లా నా కోసం మరొక ప్రశ్న సిద్ధంగా వుంటుంది—

“కొత్త పంచాంగాలొచ్చేశాయా బాబూ?”

కొత్త పంచాంగాలు రాకేంచేస్తాయి నరసయ్య మామా! తప్పకుండా వస్తాయి” అని నేను సమాధానమివ్వవలసి వస్తుంది.

వెంటనే ప్రశ్నల వరంవర —

“ఐతే ఆ సంక్రాంతి పురుషుడిసారి దేనిపైన ఎక్కాడు? ఏ దిక్కుగా వెళ్ళాడు? ఎలాంటిబట్ట కట్టుకున్నాడు? ఏం తిన్నాడు...”

ఈ సంక్రాంతి పురుషుడెవడో గానీ, ఇతగాడు గుణగణాల్లో శని గ్రహానికి ప్రాణమిత్రుడుగాను, రాహుకేతువులకు తోడల్లుడు గాను ద్యోతకమౌతాడు. బహుశా ఇతడు పురాణాల్లో వికృత స్వరూపులుగా వర్ణించబడిన రాక్షసులకు, కొన్నికొన్ని జానపదచలన చిత్రాల్లో నరుల్ని అరచేతిలో నిలబెట్టుకునే బేతాళుకు, గలివరు బ్రాహ్మినుకు నాగు దేశంలో చనిపించిన మహాకాయులకు మూల పురుషుడై వుంటాడు! ఇతడి ఆచారం అంత వికారం: “అష్టవక్రో విశాలాక్షో, లంబభూ దీర్ఘనాసికా—ద్విముఖం కృష్ణ వర్ణంచ, కురూపంచ త్రినేత్రకం...సప్తబాహుం ద్విపాదంచ” పనిలోపనిగా ఇతడి స్వరూపాన్ని చిత్రీకరించవలెనున్న చిత్రకారులకు ఒక మనవి. స్కేలు విషయికంగా కాస్తా అప్రమత్త అవసరం! ఏభైమైళ్ళ కొక అంగుళమని నిర్ధారించుకున్నప్పటికీ, ఈ ఆకారాన్ని చిత్రీకరించడానికి ఇరవై అంగుళాల పొడవున్న డ్రాయింగు పేపరు కావలసి వస్తుంది. ఎందుకంటే ఈ సంక్రాంతి పురుషుడి ఎత్తు 900 మైళ్ళు. ఛాతీ చుట్టుకొలత 96 మైళ్ళు!

ఆకారం సంగతలా వుండగా ఇంచుమించుగా యితడి చేష్టలన్నీ అరిష్ట సూచకాలు: ఎరుపు రంగు వస్త్రం కట్టుకున్నాడా, యద్దం తప్పదన,

కొన్నాడా, అకటి బాదలు చెప్పారంటావు, వెండినగల ధరించాడా ఇక లోహాల కన్నింటికీ వినాశమే! ఎక్కించి పరాహిత్యమే యిక వచ్చిందే నల్లజీవాల కన్నింటికీ ముప్పు! ఇన్నిహంగులతో యితడే దిక్కుగా వెళ్తున్నాడో, అదిగ్భాగంలో వున్న దేశాల్లో జైమంచెల రేగుతుంది. దారిద్ర్య దేవత విశ్వంఖలంగా వీర విహారం చేస్తుంది. లేదూ, ఒక్కొక్కప్పుడు యందుకు విరుద్ధంగా వరాలు బాగా పడినా పడవచ్చు అయితే అప్పుడది అతివృష్టి మాత్రమే అవుతుంది. జలోపద్రవాల్లో దేశం అతలాకుతలమై పోతుంది రోగాలువిచ్చల విడిగా వ్యాపిస్తాయి. మునుపటి కెవరో భార్యభర్తను దెప్పినట్టుగా అది అతివృష్టిగానివ్వండి, అనావృష్టిగానివ్వండి ఎలాగైనా ముప్పు మాత్రం మనుషులకే!

యుద్ధాలకు, ఈతిబాధలకు లౌకిక కారణాలను వివరిస్తే మా నరసయ్య మామ వినిపించుకోడు. లోకంలోని న్యాయస్థలాలకూ సంక్రాంతి పురుషుని లీలలే కారణమని అతడి అంచంచల విశ్వాసం.

ఆ మాటకొస్తే మా నరసయ్య మామ పంచాంగాన్ని చింపి పోగులుపెట్టి, యిక నక్షత్రాలే రేపు పొమ్మంటే ఆ మాట తిరుగు లేని సత్యమని నమ్మేస్తాడు:

మా నరసయ్య మామ బహు కుటుంబీకుడు గవర్నమెంటు వారు చౌక దుకాణాలు పెట్టిన రోజుల్లో అతడిది నలభైయేడు యూనిట్ల రేషన్ కారు. ఐదుగురు కొడుకులు, ముగ్గురు కూతుళ్ళు పెళ్ళిళ్ళయి కాపురాలు చేసుకుంటున్నారు. కోడళ్ళను పుట్టినించునంది తీసుకరావడమో, కూతుళ్ళను సాంకెపెట్టి అల్లగరింటికి పంపడమో నెలకు రెండు మూడు ప్రయాణావసరాలుంటాయి. మునసబుగారి జననమరణ రిజిష్టరులో అతడికి ఏడాదికి ఏనాల్సాగైదు సార్లయినా పని తగులుతుంది. పన్నా, పెద్దా; అదా, మగా; పిల్లా, జిల్లా క్రిక్కిరిసి వున్న సమీక్ష కుటుంబంలో అప్పుడప్పుడూ యిలాంటి దేదో జరగడంలో విడూరం లేదు. ఉన్నట్టుండి ఒక శుభోదయాన నరసయ్య మామ నన్ను నడిరోడ్డులో నిలవేసి “నిన్న సాయంత్రం మానారి గాడి పెళ్ళాం నీళ్ళాడింది” అంటాడు. ఇక అప్పటి నుంచీ నా అవస్థలు ప్రారంభం! జన్మకాలాన్ని గుర్తించాలి. నక్షత్రాన్నిబట్టి ఆ పుట్టిన బిడ్డ కొక పేరు సూచించాలి. ఉండి వుండి ఒక ఆడబిడ్డ ‘శ్రవణా’ లో జన్మిస్తుంది. ‘జూ,జే,జో,ఘ,శ్రవణం...’ అల్లో చించగా, అల్లోదించగా ‘జూ’ కు జూలియా, ‘జే’ కు జేన్ ఆస్టన్ ‘జో’ కు జోన్ ఆప్ ఆర్గెలాంటి నామధేయాలు కొన్ని నాకు స్ఫురిస్తాయి. ఇలాంటి పేర్లు మా నరసయ్య మామకు నచ్చవని ప్రత్యేకించి చెప్పడం అనవసరం! ఏదోగంతకు తగిన బొంతగా ఒక మామూలు పేరు సూచించమని అతడు నా దుంచలేంచడానికి పూనుకుంటాడు. పదేళ్ళుదాటిన కుమారుణ్ని, పదహారేళ్ళ కుర్రవాణ్ణి వివాహోచిత వయస్కులుగా నిగజించేస్తాడు నరసయ్యమామ వరులకోసం, పదువుల కోసం అన్వేషణ ముమ్మరంగా జరుగుతుంది. జాతకాలు కుదరాలి. పేరు పొంతనాలు సరివతాలి. ఆ తరువాత పెళ్ళి ముహూర్తాన్ని నిర్ణయించాలి...

ఎలాగైనా ఈ గొడవను సడలించు కోదలచి నానా అకడికి గూడా తీరిక దొరికి నవ్వుడు నేను మెల్లమెల్లగా రాత్రి కుప్పనిలిచి



ఏకరువు పెట్టడం కద్దు. — పెళ్ళి, సీమంతం, నామకరణం లాంటి శుభ కార్యాలకు పంచాంగాన్ని పాటించడం కష్టమింకాగా ఏదైనా కానీ ఊరగాయలు వేయడం మొదలు, ఊరికి వెళ్ళడం దాకా అంతకూ, యంతకూ పంచాంగాన్ని పట్టుక వేల్చడం అవివేకమే అవుతుంది. సాహజులున్నారు. వాళ్ళపెళ్ళిళ్ళకు శుక్రవారం మధ్యాహ్నం వడకొండు గంటలకు సరిగా ముహూర్తం కుదురుతుంది. అంటే మంచి రాహు కాలమన్న మాట! వాళ్ళెంచెడి పోయారు? సుగళిని, పిచ్చిగుంటల వాళ్ళనీ, దాసరనీ పొట్ట చేతబట్టుకుని దేశంపైన తిరిగే జాతులు వెయ్యివున్నాయి. మాకుగాదులు లేవు, మాకుపన్నులు లేవు అన్నాట్టుగా. వాళ్ళకు జాత కర్మలూ లేవు, జాతకాలూ లేవు. వాళ్ళల్లో వివాహాలు చెట్టు క్రింద, గుట్ట ప్రక్కన గుట్టపప్పుడుగా జరిగిపోతాయి. అలా గనివాళ్ళ దాంపత్య జీవితం ఆనందకరంగా గడవడం లేదని ఎవరు చెప్పగలరు? ఏవో కొన్ని విశ్వాసాలు మానవుడి కవసరమేగానీ, హద్దుమీరినప్పుడు ఎంతమంచి విశ్వాసమైనా చాచస్తామనే అని పించుకుంటుంది.....'

రామాయణమంతా విని సీతకు రాముడేంకావాలని ప్రశ్నించి నట్టుగా "నీ మాటలకేంలేవయ్యా! దొంగతనానికి గూడా మంచి ముహూర్తం చూచుకుని బయల్దేరుతున్నారు. అది సరేగానీ లేవు మడికి నారు పోయాలి. మంచి రోజేనేమోచూడు" అంటాడు నరసయ్యమామ.

ఒక్కనారు పోయడానికి మాత్రమేమిటి. చెరకు నాటడానికి, గాను గెత్తడానికి, రమలపాకుల తోటలో తీగ దించడానికి, యిలాంటివన్నింటికీ మంచిరోజే కుదరాలి నరసయ్యమామకు.

బండలు పగిలే భరణి కార్తి, రోళ్ళుపగిలే రోహిణి కార్తి చెల్లిపోగానే మా నరసయ్యమామ మోరపై తెత్తి ఆకసంవైపు చూస్తూవుండి పోతాడు. చినుకు నేలపై న పడి 'అరెడ్డుల' కార్తిలో గింజ భూమిలో పడితేగానీ అతడి ప్రాణాలు కుదుట పడవు. కానీ ఋతుధర్మాలు ఋతువర్తనల్లో కనిపించినంత సక్రమంగా లోకంలో ప్రవర్తిం దంలేదు గదా! 'అంతర్వగర్వ హంబో ధరమ్ములు, నీల సప్రస్మిగ్గనీరదమ్ములు' ఒక్కొక్కప్పుడు వర్షఋతు వంతా వేచిచూచినా కనిపించవు. జల్లుజల్లుమని కురిసే జడివాన మోతజలజాతీకాలిగజ్జల చప్పుడుగా, జోరుజోరునపీచే నుడి గాలిమోత వెలది ఆలాపించు రాగమాలికగా, వెయ్యి ఒయ్యారాల వర్షలక్షి విశ్వరంగం పైన నృత్యమొనర్చే వృక్షం స్వప్న సాదృశంగా మాత్రమే మిగిలిపోయి, ఉత్తర కార్తి దాకా నేల చిత్తడి కాక, ఎర్రఋతువుపైతం విఘాతాన్నే తలపించే గడ్డు రోజుల్లో 'ఈ కార్తిలో గూడా వానయోగం లేదా బాబూ!' అని దీనంగా ప్రశ్నిస్తాడు నరయ్యమామ !

అప్పుడు నేను మా నరసయ్య మామకు శాస్తాభూగోళ శాస్త్రం గూడా బోధించడంవద్దు!

"వాన యోగాని కేం నరసయ్యమామ! పంచాంగంలో ప్రతి కార్తి అరవ్యష్టి అనో, వ్యవృత వృష్టి అనో ఏదో ఒక విషయం వ్రాయబడి వుంటుంది కానీ పంచాంగ కర్త పీఠిలోనే 'ఈ సంవత్సరం మేఘపాలకుడు పలానావాడు' కావడం వల్ల ఖండ వృష్టి కురియును అని ఉదహరించివుంటాడు. ఖండవృష్టి అంటే ఏమిటి? వర్షం ఎక్కడో ఒకచోట పడుతుంది. మిగిలిన చోట్ల పడదు. ఆఫ్రికా ఖండంలో సహారా అన్న పేరుతో పెద్ద ఎడారి ఒకటివుంది. అక్కడ సంవత్సరానికంతా ఒకటి రెండు దుక్కుల వానపడితే బ్రహ్మాండం మన దేశంలో చిరపూంజి అన్న ప్రదేశముంది. అక్కడ ఏడాది పొడుగునా నరాసు రోజుకొక్క పడును వాన కురుస్తుంది. అంతెందుకు మన తెలుగు ప్రాంతంలోనే ఒక దైపున దేశంవరదలో మునిగి తేలుతుంటే మరొక వైపున జెమ రాక్షసి భీభత్సం కనిపిస్తుంది. ఆ మాటకొస్తే వర్షం కురవడానికి గానీ, కురవక పోవడానికి గానీ, కారణం ఋతువసనాలు. అవి నైరుతి ఋతువసనాలనీ, ఈశాన్య ఋతువసనాలని రెండు రకాలు. పడమటి రనుములు అడు తగలడంవల్ల నైరుతి ఋతువసనాలు తూర్పు రనుములు అడ్డుతగలడంవల్ల ఈశాన్యఋతువసనాలు మనకు వర్షాన్ని చాలినంతగా ప్రసాదించడంలేదు ... .."

నిజాని కింత దూరం నాప్రసంగం సాగడానికి వీలుండదు. మధ్యలో ఎక్కడో అడ్డుతగిలి "ఇదేం గొడవ నాయనా! నన్నెగ కాళిచేస్తున్నా వేమిటి?" అంటాడు నరసయ్యమామ.

యధార్థాన్ని ఎగతాళ క్రింద జమకట్టే నరసయ్య మామ యెదుట అప్పుడు నేను ప్రకాశంగా కాస్తా ఊహాగానం సల్పి వలసివస్తుంది.

"వెన్నెల కొన్నాళ్ళు చీకటి కొన్నాళ్ళు గదా నరసయ్య మామ! గడచిందంతా చీకటే ననుకో. రాబోతున్నదే వెన్నెల ! వానకోసం అరులు చాచుకుని మింటి వైపుచూస్తూ కూర్చునే రోజులు గతించాయి. వర్షంతో ప్రమేయంలేకుండా పైర్లు పండించుకోడానికి వీలుగా ప్రాజెక్టులు నిర్మాణ మౌతున్నాయి. గొట్టపు బావుల ద్వారా పాతాళగంగ పైకి పెల్లు బుకుతోంది. అంతే గాదు. కృత్రిమంగా ఎప్పుడంటే, అప్పుడు ఎక్కడంటే అక్కడ వర్షం కురిపించడానికి గూడా ఉపాయాల్ని అన్వేషిస్తున్నారు. నువ్వు నీ అరవయ్యేళ్ళ వైచిలుకు వయసులో రేడియోచూచావు బయస్కోపు చూచావు. అవసరమైనప్పుడు ఓ బిసత్రిప్పగానే నీపొలంలో ఒక పడుసువాన కురిసే రోజులు గూడా నీకళ్ళ ముందరరావచ్చు. ఏం, ఎందుకు రాగూడదు ?"

కరువు కాటకాలకు మారొడి భూమితల్లితో పోరాడుతున్న తరతరాల వ్యవసాయ జీవనానికి ప్రతినిధిగా మా నరసయ్య మామ నా మాటల్ని వింటూ వింటూ చల్లగా నవ్వుకుంటాడు.

# మన సెన్సేషనల్ విజిక్షన్లు

శ్రీ మాదల వీరభద్రరావు

త్రైవిక్రమవృద్ధికి నీరు అత్యంతావశ్యకం. విద్యుచ్ఛక్తిని నీరు, థర్మల్, డీసెల్, అణుశక్తి మున్నగువాటి ద్వారా ఉత్పత్తి చేయవచ్చును. కాని నీరుకు మరో ప్రత్యామ్నాయమంటూ లేదు. అందుచేతనే ఒక్క నీటిబొట్టును కూడా వృధా కానివ్వకుండా సర్వనియోగం చేసుకొనవలసివుంటుంది.

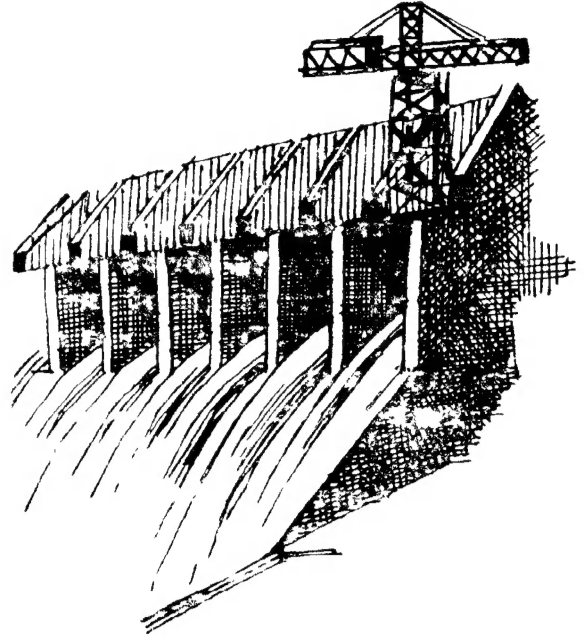
తరచు అనావృష్టికి, కరువు కాటకాలకు గురౌతున్న తెలంగాణ, రాయలసీమ, కోస్తా ప్రాంతాలలోని మెట్ట భూములకు మన నదీనదాలు, నీటి వనరులు ప్రకృతి ప్రసాదించిన వరప్రసాదాలు. వ్యవసాయాభివృద్ధి ప్రధానంగా ఈ నీటి వనరుల సర్వనియోగంపైనే ఆధారపడి వుంది.

**అపార నదీ జల సంపద**

నదీ జల సంపద మన రాష్ట్రానికి పుష్కలంగా వుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ నదుల రాజ్యంగా పేరెన్నిక గన్నది.

గోదావరి, కృష్ణా, తుంగభద్రా వంటి గొప్ప నదులు, వంశధార, నాగావళి, పెన్నా వంటి మధ్యతరహా నదులు, మంజీర, మూసీ, శారద, తాండవ, వరాహ, వంపా, సీలేరు వంటి మరెన్నో చిన్నతరహా నదులు మన భూభాగాలలో ప్రవహిస్తూ, తెలుగు దేశంలో అన్నపూర్ణను సాక్షాత్కరింపజేస్తున్నవి. ఇవన్నీ 150 మిలియన్ ఎకరాల అడుగుల నీటిని మనకు సమకూర్చి పెడుతున్నట్లు మన ఇంజనీరింగ్ శాస్త్రజ్ఞులు అంచనా వేస్తున్నారు.

వేల సంవత్సరాల క్రితమే క్రీ॥శ॥ 12వ శతాబ్దంలో మన పూర్వరాజులు ఈ నీటి వనరుల సర్వనియోగానికి పెద్ద తటాకాలు, జలాశయాలను నిర్మాణం గావించేందుకు తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేశారు.



4 పెద్ద ఆనకట్టలకు పథకాలు తయారుచేసి వాటి నిర్మాణాలకు కృషి చేసిన మహనీయుడు. గోదావరి నదిపై న ధవళేశ్వరం వద్ద ఆనకట్టను నిర్మించే ప్లానును 1845 సం॥లో ఆయన మదరాసు ప్రభుత్వానికి సమర్పించారు. వెంటనే పని ప్రారంభించి ఐదేండ్లలో ముగింపు చేశారు. అంతకుముందు కృష్ణానదిపై బెజవాడ వద్ద ఆనకట్టను నిర్మించే పథకాన్ని సర్ హెన్రీ అటెర్బేక్ అనే ఇంజనీర్ తయారు చేశారు. దానిని కాటన్ పరిశీలించి తగు

## సేద్యపు నీటిప్రాజెక్టులు రైతులపాలిటి నూతన దేవాలయాలు

తెలంగాణా ప్రాంతంలో పాఖాల, లక్కవరం, రామప్ప సరస్సులు; క్రీ॥శ॥ 18-15 శతాబ్దములలో నిర్మాణం గావించబడిన ఆంధ్ర ప్రాంతంలో కంభం, గద్దేలు, బుక్కరాయ సముద్రం వంటి చెలువులు యిందుకు తార్కాణాలుగా నేటికీ వెలుగొందుచున్నవి. వాటన్నిటిలోను అనాటి ఇంజనీర్ల నైపుణ్యం, వారికిగల సాంకేతిక పరిజ్ఞానం, నిర్మాణయంత్రమైన దృఢపర దీక్ష ప్రస్తుతమవుతూ వుంది.

అనంతరం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ హయాములో ఆర్థర్ కాటన్ గావించిన కృషి విరస్కరీయమైనది. ఆయన ఆంధ్ర దేశంలోని

సలహా లిచ్చారు. కృష్ణా ఆనకట్ట నిర్మాణానికి సర్ బేక్ కొంత కాలం, కాటన్ శిష్యుడు ఛార్లెస్ ఆర్. కృష్ణ మరి కొంతకాలం నాయకత్వం వహించారు. పెన్నా, చెయ్యేరు మున్నగు ఆనకట్టల నిర్మాణానికి గూడా ఆర్థర్ కాటన్ కొంత కృషి చేశారు. కర్నూలు ప్రాంతాన కృష్ణానదికి మరో ఆనకట్టను నిర్మించాలని గూడా ఆయన ఆశించారు. తర్వాత, సుంకేకుల ఆనకట్ట కట్టబడి జరిగింది. 1899లో పరమపదించిన సర్ ఆర్థర్ కాటన్, కృష్ణా, గోదావరి డెల్టాలలోని రైతులకు 'అన్నదాతలుగా' వుండే ఆర్థిక స్థోమత కలిగించి వారి కృతజ్ఞతకు పాత్రులై నాడు.



తెలంగాణలో నిజాంసాగర్ జలాశయం, పాలేరు, మానేరు, వైరా ప్రాజెక్టులు మున్నగునవి, పూర్వపు హైదరాబాదు సంస్థానంలో ఇంజనీర్ గా వుండిన నవాబ్ ఆలీ నవాజ్ జంగ్ కృషి ఫలితంగా సాధించబడిన విజయాలు. తెలంగాణా అభివృద్ధి కోసం ఆయన పూర్ణా ప్రాజెక్టు, గోదావరి ఉత్తర కాలువ పథకం, బెందురురా, ఇంచంపల్లి ప్రాజెక్టులకు గూడా స్థానులు తయారుచేసి ఘనతర కీర్తివంతుడైనారు. ఈ విధంగానే మూసీ నదిపై ఉస్మాన్ సాగర్, హిమాయత్ సాగర్ లు 1927లో నిర్మాణం గావించిన ప్రముఖ ఇంజనీర్ స్వర్ణీయ మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య గారి కృషి ఆంధ్రులు ఎన్నటికీ విస్మరించరానిది

అయితే, ఇవన్నీ ప్రజావసరాల దృష్ట్యా ఏమాత్రం సరిపోయివి. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించి, స్వరాష్ట్రం ఏర్పడిన తర్వాతనే ఖారీ సేద్యపు నీటి ప్రాజెక్టులకు, గొప్పజల విద్యుత్ ప్రాజెక్టులకు అంకురార్పణం జరిగింది. ప్రభుత్వం శ్రద్ధవహించి వీటి నిర్మాణాలకు పునుకొంది. పంచవర్ష ప్రణాళికల ద్వారా సమగ్ర పథకాలు రూపొందిస్తూ, వీటికి రూప కల్పనచేసి, దశల వారీగా అమలు జరుపుతున్నారు.

## రాష్ట్ర బృహత్ప్రణాళిక

మన రాష్ట్రంలోగల నీటి వనరుల సద్వినియోగానికి ఒక బృహత్ప్రణాళిక (Master Plan) మొదటనే తయారు చేయబడింది. 4, 5 ప్రణాళికలనాటికి 140 లక్షల ఎకరాలు పల్లపు సాగు క్రిందికి తేవచ్చునని, తద్వారా 80 లక్షల టన్నుల ఆహార పదార్థాలు పండించవచ్చునని, ఇంజనీర్లు అంచనావేశారు. ఇందులో ఖారీ ప్రాజెక్టుల ద్వారా 130 లక్షల ఎకరాలు, మధ్యతరహా ప్రాజెక్టుల ద్వారా 6 లక్షల ఎకరాలు, మైనర్ ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టుల ద్వారా ఒక లక్ష ఎకరాలు, చెఱువు మరమ్మతుల ద్వారా రూ. 4.50 లక్షల ఎకరాలు పల్లపు సాగులోకి తేవచ్చునని ఆ మాస్టర్ ప్లానులో పేర్కొన్నారు.

ఈ సందర్భంలో వరద నివారణ పథకాలకు గూడా వారు కొంత ప్రాధాన్యం యిచ్చారు. వీని ద్వారా 18 లక్షల ఎకరాలు డ్రైనేజీ ఏర్పాట్లను మెరుగు పరచడం ద్వారా 4 లక్షల ఎకరాలు, ప్రస్తుత డ్రైనేజీ వ్యవస్థను పునః నిర్మాణం చేయడం ద్వారా 22 లక్షల ఎకరాలు నూతనంగా పల్లపుసాగులోకి తేవచ్చునని వారు పేర్కొన్నారు. మొత్తం ఇందుకగు ఖర్చు సుమారు రూ. 650 కోట్లు వుంటుందని అప్పట్లో అంచనా వేయబడింది.

## తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు

స్వాతంత్ర్యం రాక పూర్వం, 1945 లో అప్పటి ఉమ్మడి మదరాసు రాష్ట్రం, పరిశిష్టత హైదరాబాదు సంస్థానం సంప్రదింపులు జరిపి తుంగభద్రా ప్రాజెక్టు నిర్మాణాన్ని తలపెట్టినవి. 50 కోట్లు వెచ్చించి రాతికట్టడం కట్టుబడి ద్వారా రూ. 146 చ. మైళ్ళ జలాశయం నిర్మించి కుడి, ఎడమ కాలువలు ప్రవ్వ నిర్ణయించారు.

రాష్ట్రం పునర్విభజన తదుపరి ఆనకట్ట భాగం, హెడ్ వర్క్కు కుడికాలువ మైనూరు రాష్ట్రంలోకి చేరినవి. దిగువ కాలువ

క్రింద కుడివైపున 2 లక్షల 50 ఎకరాలకు మూలం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ప్రయోజనం లభిస్తున్నది. తుంగభద్ర ప్రాజెక్టు వద్ద 50 వేల కిలోవాట్ల విద్యుత్పత్తికి గూడా అవకాశం లభిస్తున్నది. తుంగభద్రా సంయుక్త కేంద్రాలు బోరు యాజమాన్యం యివన్నీ నిర్వహింపబడుతున్నవి.

తుంగభద్రా జలాశయం నుండి 'ఎగువ కాలువ' నిర్మాణం ద్వారా, అనంతపురం, కడప జిల్లాల ధాములకు 2 లక్షల 52 వేల ఎకరాలకు నీరు లభిస్తున్నది.

## నాగార్జున సాగర్

ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళిక ముగింపు కాలంలో అప్పటి ఆంధ్ర ప్రభుత్వం, పరిశిష్టత హైదరాబాదు ప్రభుత్వం ఉమ్మడి ప్రాజెక్టుగా, బహుళార్థసాధు నదీలోయ పనులగా ఈ నాగార్జున సాగర్ ప్రాజెక్టును చేపట్టడం జరిగింది.

1952 డిశంబర్ 10 వ తేదీన భారత ప్రధాని జవహర్ లాల్ నెహ్రూ ఈ బృహత్తర ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన చేశారు. 'ఇది భారత దేశంలోని మానవతా దేవాలయాలకు పునాది. దేశమిందింతటా నిర్మించబడుతున్న ఆధునిక దేవాలయాలకు యిది సంకేతం' అని నెహ్రూ అన్నారు. ఇది ఆంధ్ర ప్రజల నిరంతర ఆందోళన ఫలితంగా సిద్ధించింది.

అప్పట్లో ప్రథమ దశలో వీసీ రూ. 91.12 కోట్లు ఖర్చు కాగలదని, ఆంధ్ర-తెలంగాణ ప్రాంతాలలో దాదాపు 21 లక్షల ఎకరాలు పల్లపుసాగులోకి రాగలవని అంచనా వేయబడింది. దీని మొత్తం సమగ్ర పథకం పూర్తి అయితే కుడి కాలువ ద్వారా గుంటూరు, టృష్టా, నెల్లూరు జిల్లాలోని మెట్టభూములు 21 లక్షల ఎకరాలు, ఎడమకాలువ ద్వారా నల్గొండ, ఖమ్మం, పశ్చిమగోదావరి కృష్ణామెట్ట భూములు 18 లక్షల 50 వేల ఎకరాలు మంచి మాగాణాలు కాగలవని భావించారు.

ఇవిగాక కృష్ణాడెల్టా క్రింది 1 1/2 లక్షల ఎకరాలకు తెలంగాణ ములో 1 1/2 లక్షల ఎకరాలకు 2 కాల్లు మందులకు స్వయం నీరు లభించగలదని, సాగర్ ఆనుకుట్టు స్వయం ఉన్న 75 వేల కిలోవాట్ల విద్యుద్బుక్తిని గూడా ఉత్పత్తి చేయవచ్చునని, ఈ మొత్తం సమగ్ర పథక నిర్మాణాలకు రూ. 120 కోట్లు ఖర్చు అవుతుందని అప్పట్లో భావించారు. కాని దరిమిలా ఈ ప్రాజెక్టు అంచనాలు క్రమేణా రూ. 313 కోట్లకు పెరిగింది ఇంకవరకు రూ. 191 కోట్లు వెచ్చించడం జరిగింది. క్రెస్టుగేట్లతో సహా ఆనకట్ట నిర్మాణానికి సుమారు రూ. 83 కోట్లు, కాలువల ప్రవ్వకానికి మిగతాది ఖర్చు పెట్టారు.

మన ఇంజనీర్లు తమ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, బుద్ధి బలాన్ని ఉపయోగించి, మనకుగల దేశీయ వనరులతోనే మానవాళి క్షేమం కాంక్షించి, ఈ బ్రహ్మాండమైన ఆనకట్టను నిర్మించి చరితార్థులైనారు. 408 టి. ఎం. సి. అడుగుల నీటిని నిల్వచేయగల అద్భుతమైన జలాశయం ఏర్పడింది. ఇచ్చట 20 లక్షల ఎకరాలకు నీరు

లభించినా, కాలవల నిర్మాణం పూర్తికానందున ప్రస్తుతం 10 లక్షల ఎకరాలకే నీరందించవలసి వస్తున్నది.

కుడిపై పు జవహర్ కాలవ, 124 మైళ్ళలో 66 మైళ్ళ మాత్రమే పూర్తి అయినవి. ఈ విధంగానే ఎడమ వైపు గూడాలార్ బహదూర్ కాలవ 111 మైళ్ళలో 85 మైళ్ళ మాత్రమే పూర్తి అయినవి.

ఈ సాగర్ ఆనకట్ట నిర్మాణాన్ని తీర్చిదిద్దడంలో అప్పటి కేంద్ర జలవిద్యుత్ శాఖ మంత్రి డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు, డామ్ ఛీఫ్ ఇంజనీర్ గా పనిచేసి ప్రముఖ పాత్ర వహించిన శ్రీ జి. ఎ. నరసింహారావు కృషి చిరస్మరణీయమైనది.

## రృష్టా నదిపై ప్రకాశం బరాజ్

ఈ కాలంలోనే గొప్పదైన రృష్టాబరాజ్ రోడ్ బ్రిడ్జి రెగ్యులేటర్ నిర్మాణం జరిగింది. విజయవాడ వద్ద వంద ఏండ్ల నాడు నిర్మించబడిన ఆనకట్ట బలం తగిలిపోయి, నీటితాటికి గండ్లు పడినవి. గండ్లు పూడ్చుటలో అహర్నిశలు కృషి చేసిన ఇంజనీర్లు వేపా, సిల్పింది ప్రాణాలు కోల్పోయినారు. 'ఆంధ్రకేసరి' ప్రకాశంగారి పట్టుదల మూలంగా ఈ కథకాన్ని 1954 ప్రారంభించి 1957లో రికార్డుకాలంలో దీనినిర్మాణాన్ని పూర్తి గావించారు.

ఈ రెగ్యులేటర్ మూలంగా కృష్ణా డెల్టాలోగల 12 లక్షల ఎకరాలకుతోడు మరో లక్ష ఎకరాలకు గూడా పుష్కలంగా నీరందించడమేగాక, కలకత్తా మదరాసు జాతీయ రహదారిపైన ఏటి పొడుగునా రాక పోకలకు మంచి రోడ్ వంతెన ఏర్పడింది.

ఇవిగాక, రాళ్ళపాడు, ఎగువ పెన్నార్ ప్రాజెక్టు, ఖైర వానితిప్ప ప్రాజెక్టు, రొంపేరు డ్రైనేజీ పథకం మున్నగు మధ్య తరహా ప్రాజెక్టులను చేపట్టారు. కడప-కర్నూలు కాలవకు రూ. 4 కోట్ల ఖర్చుతో మరమ్మతులు చేయ నుద్దేశించారు, దీని క్రింద 1 లక్ష 75 వేల ఎకరాలు అదనంగా ఆయకట్టులోకి రాగలదు.

ఇదే విధంగా తెలంగాణాలోని కడం రాజోలి బండ కాలవ ప్రాజెక్టులు చెప్పకోదగినవి. కడం ప్రాజెక్టును గోదావరి ఉత్తర కాలవ ప్రథమ దశగా రూ. 6 కోట్ల ఖర్చుతో రూపొందించారు. దీని క్రింద 65 వేల ఎకరాలు పల్లపు సాగులోకి రాగలదని ఆశించారు.

తుంగభద్రా జలాశయానికి 100 మైళ్ళ దిగువన ఒక అనకట్ట నిర్మాణం గావించి రాజోలి బండ నీటి మరలింపు పథకాన్ని అమలు జరిపారు. 87 వేల ఎకరాలు పల్లపు సాగుతుందని అంచనా వేయబడినది. 1956 దరిమిలా ఈ ప్రాజెక్టుకు సంబం

ించిన సగం ఆనకట్ట, 'హెడ్ స్టూయాస్', 27 మైళ్ళ కాలవ మైసూరు రాష్ట్రానికి సంక్రిమించింది.

ద్వితీయ ప్రణాళిక కాలంలో తుంగభద్రా ఎగువ కాలవ పథకం ప్రధానమైనది. రూ. 13 కోట్ల ఖర్చుతో ఒక లక్ష 2 వేల ఎకరాలకు నీరందించే విధంగా దీనిని రూపొందించారు. ఈ పథకం కరువు రాటకాలకు నిలయమైన కడప, అనంతపురం జిల్లాల భూములకు నీరందించ గల్గుతున్నది.

## పోచంపాడు ప్రాజెక్టు

పోచంపాడు వద్ద గోదావరి మట్టం + 980 అడుగులు, అడ్కడి నుండి 100 మైళ్ళ ప్రవహించే లోగా ఈమట్టం + 650 అడుగులకు పడి పోతుంది. ఈ లెక్క ననుసరించి ఇంచులపల్లి వద్ద గోదావరి మట్టం 35 అడుగులు ఈ మధ్యగల పొలాలకు నీరందించుటకు పోచంపాడు దగ్గర జలాశయ నిర్మాణం అత్యంతావశ్యకమైనది. రూ. 118 కోట్ల 35 లక్షల ఖర్చుతో ఒక బృహత్తర పథకాన్ని మొదట మన ఇంజనీర్లు తయారు చేశారు. కాని మహారాష్ట్ర అభ్యంతరం కారణంగా, 66 టి. ఎం. సి నీటిని వినియోగించే మరో మధ్యతరహా పథకాన్ని సిద్ధం చేయవలసి వచ్చింది. ఈ సవరింపు పథకానికి మాత్రమే కేంద్రామోదించి లభించింది. తృతీయ ప్రణాళిక కాలంలో ఎట్టకేలకు 1968 జూలై 26వ తేదీన ప్రధాని జవహర్ లాల్ పోచంపాడు ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన గావించారు. 'ఇది ప్రవా సేవానిలయం, ఆధునిక దేవాలయం' అని అచ్చట శిలాఫలకంపై చిత్రించబడింది.

పోచంపాడు ఆనకట్ట ఎత్తు 150 అడుగులు, పొడవు 47 వేల 900 అడుగులు వుంటుంది. ఆనకట్టకు కుడువై పు నుండి ప్రధానమైన కాలవ 128 మైళ్ళ. దీనిలో 8,6 హ్యూస్ కుల నీరు ప్రవహిస్తుంది. ఈనీటితో నిజామాబాదు, కరీం... 5 జిల్లాలలో 6 లక్షల 70 వేల ఎకరాలకు నీరందుతుందని అంచనా వేశారు. 1970 జూలైలో 40 వేల ఎకరాలకు నీటిని విడుదల చేయడం జరిగింది. 1974 లో 1 లక్ష 80 వేల ఎకరాలకు, 1975 లో 2 లక్షల 10 వేల ఎకరాలకు నీటి సుభరా చేయదలచారు.

1959 ఎప్రిల్ లో తెలంగాణా నీటి వనరుల గోష్టిలో అప్పటి జలవిద్యుత్ మండలి సభ్యుడు డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు ఈ ప్రాజెక్టు గురించి ప్రసంగిస్తూ, 'ఈ ప్రాజెక్టు నిర్మాణంతో తెలంగాణా ప్రగతికి శ్రీకారం చుట్టడ మవుతుందని, రూ. 117 కోట్ల ఖర్చు పెడితే, 18 లక్షల 6 వేల ఎకరాలకు నీరందించ గల్గుతుందని' పేర్కొన్నారు.

భవిష్యత్తులో ఇచ్చట విద్యుదభివృద్ధికి గూడా అవకాశంవుంది.

( సకేషం )

ప్ర గ తి కార్ య క్ర మా ల్లో ప్ర ఘ త్వ ం తో స హ క రిం చం డి





ఇరాన్ యువరాజు  
గులాం ఔజ్, ఆయన సతీమణి  
ఫిబ్రవరి 25న నగరానికి వచ్చి  
నప్పడు వారికి ముఖ్యమంత్రి  
శ్రీ వెంగళరావు స్వాగతం  
చెప్పినప్పటి చిత్రం. ఇరాన్  
కౌన్సిల్ జనరల్ డా. అప్ డెగి,  
పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ జనరల్  
అబ్దుస్ సలాంఖాన్లను కూడా  
చిత్రంలో చూడవచ్చు.

## చిహ్నోత్సవాత్మకం

సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ  
సాగిస్తున్న స్వచ్ఛంద సేవా  
సంస్థల సమావేశానికి ముఖ్య  
మంత్రి శ్రీ వెంగళరావు  
ఫిబ్రవరి 25న హైదరాబాద్  
లోని జూబిలీహిల్స్ ప్రారంభ  
భోజనం జరిపినప్పటి చిత్రం.  
ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ పి. రంగా  
రెడ్డి, సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ  
మంత్రి శ్రీ భాట్లం శ్రీరామ  
మూర్తి ప్రభుత్వాలను కూడా  
చిత్రంలో చూడవచ్చు.



# ఉత్తరదేశంలా తెలుగుపాత్రికాయలు

—రవీంద్రాచార్య

తెలుగుగడ్డిమీద పుట్టి ఉత్తరాదిని పత్రికా రచయితలుగా ప్రసిద్ధి పొందినవారిలో ప్రవ్రథమంగా పేర్కొనదగినవారు చిర్రా పూరి యజ్ఞేశ్వర చింతామణి. పుటిలోనే సంధికొట్టి కాలేజీ చదువుకు విఘాతం కలగగా విజయనగరం నుంచి అలహాబాదుకు వలసపోయి ఇండియన్ పీపుల్ పత్రికలో చేరి ఆ తరువాత ఆ నగరంలోనే 1909లో మదన మోహన మాలవీయ సాపించిన లీడర్ పత్రికలో ప్రవేశించారు చింతామణి. ముప్పయి ఏళ్ళపాటు నిరంతరంగా, నిరాఘాటంగా ఆ పత్రికను నడిపించిన ఖ్యాతి ఆయనది. అపార పరిశ్రమ, అగాధ పరిజ్ఞానం, అద్భుత జ్ఞాపకశక్తి, అనరళ వాగ్ధాటి, అప్రతిహత రచనాశక్తిగల ఆ మహావ్యక్తి పోప్ ఆఫ్ ఇండియన్ జర్నలిజమ్ భారతీయ పాత్రికేయ పీఠ మహాచార్యుడని ప్రశంసించబడడంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది ?

పత్రిక ఆయన వ్యక్తిత్వానికి ప్రతిబింబం. ఎడిటర్ గా ఆయన స్వాతంత్ర్యాన్ని కాదనే సాహసం ఏనాడూ లేకపోయింది యజమానులకు. మౌంట్ ఫర్డ్ సంస్కరణల విషయంలో ఆయనకూ పత్రికా స్థాపకుడు మాలవీయ పండితునకూ అభిప్రాయ భేదం వచ్చినప్పుడు తన యజమాన్యాని కంటే చింతామణి సంపాదకత్వానికి ఎక్కువ గౌరవం ఇచ్చి మాలవీయాజీయేవై దొలగాడు.

చింతామణి కొమ్ములు తిరిగిన పత్రికా రచయితయేకాక కాకలు తీరిన రాజకీయవేత్త. ప్రతివాది భయంకరుడయిన పార్లమెంటరీయన్ ; సత్యనిష్ఠుల సంఘ సంస్కర్తకూడా.

మౌంట్ ఫర్డ్ సంస్కరణలక్రింద మంత్రిపదవిని స్వీకరించారు ఆయన. తన శాఖకు సంబంధించిన ఒక విషయంలో తనను సంప్రతించకుండా గవర్నర్ నిర్ణయం తీసుకొన్నందుకు నిరసనగా మంత్రిపదవిని కాలదన్నారు. ఏ రంగంలో ఐనా ఆయన అంతే. ఆయన సర్వ స్వతంత్రుడు. ఆయనది అతిరిక్త వ్యక్తిత్వం. పత్రికా రచయితలలో అతిరంభ శిఖామణి చింతామణి.

అనాటి యూ. పి. రాష్ట్రంలో పత్రికా రచయితగా చింతామణికి ఎలాంటి ప్రాబల్యం ఉండేదో ఆలాంటి ప్రాబల్యమే ఉండేది కోటంరాజు పున్నయ్యకు సిండ్ రాష్ట్రంలో.

మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలో తప్పి స్వగ్రామమయిన చీరాలను విడిచి పారిపోయాడు పున్నయ్య. అనాడు బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ ఉండిన ఆంధ్రపత్రికలోనూ, అటుపిమ్మట కరాచీలో న్యూస్ పేపర్ పత్రికలోనూ సహాయ సంపాదకునిగా పని చేశాడు. చివరికి కరాచీలోనే సిండ్ అబ్జర్వర్ పత్రిక ఎడిటర్ గా నిరపకీపోయాడు. పాతికేళ్ళు ఆ పత్రికను నిర్వహించి దానికి ఖ్యాతిని చేకూర్చి తాను ప్రతిష్ఠను పొందాడు. చేవా, నైతిక శుద్ధిగల ఎడిటర్ ఆయన.

జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పర్యటనకు వచ్చినప్పుడు ఎడిటర్ పున్నయ్యకు సిండ్ అబ్జర్వర్ యజమాని తాకిడు సంపించాడు. నెహ్రూ కరాచీ పర్యటన గురించి ఒక్క పాత్రికాదా పత్రికలో వ్రాయకూడదని, నెహ్రూ పర్యటన విశేషాలు, ఉన్నతాన వివరాలూ కనితీరా ప్రచురించారు పున్నయ్య. ఇంకేముంది ? గంటలమీద బర్రరఫ్ ఉత్తరువు జారీ అయింది. చెక్కద్వారా కొంత సరిహారంకూడా అందజేశాడు యజమాని. మన చీరాల మీరుడు చెక్కును తిరగగొట్టి బయటికి వచ్చివేసి సొంత పత్రిక పెట్టే ప్రయత్నంలో ఉండగా నేట్ జీయే తన పత్రికను అమ్మివేసి నెలపు తీసుకొన్నాడు. ఎడిటర్లను వెడల గొట్టిన యజమానులన్నారు. కాని యజమానినే వెడలగొట్టిన ఎడిటర్ పున్నయ్య ఒక్కడేనేమో!

కరాచీలో ఒక ప్రాంతానికి పున్నయ్య నగర్ అని నామకరణం జరగడం ఆయన ప్రాముఖ్యానికి నిదర్శనం.

పాతికేళ్ళ పాటు ఎడతెగకుండా ఒకే పత్రికలో పనిచేసిన ప్రసిద్ధి కోటంరాజు పున్నయ్యదే తే ఒకటి తప్పితే ఒకటిగా పాతిక పత్రికలలో పనిచేసిన ప్రఖ్యాతి ఆయన తమ్ముడు రామారావుది. కరాచీ, బొంబాయి, అలహాబాద్, లక్నో, ఢిల్లీ, లాహోర్, మదరాసు

ఎన్నెన్నిచోట్ల, ఎన్నెన్ని పత్రికలలో ఆయన తనసత్యాన్ని ఎగర వేశాడో! పత్రికాచయితగా రామారావు ఒకవ్యక్తి కాదు ఒక ప్రపంచ ప్రభంజనం. ది బేయర్ ఆఫ్ ఇండియన్ జర్నలిజమ్ - భారతీయ పత్రికా రంగంలో నిర్భయ విశ్మలంక యోధుడని పించుకొన్నాడు ఆయన. ది ఫైటింగ్ ఎడిటర్ - సమర్థాహు ఐన సంపాదకుడు అని గాంధీజీ ఆయనను ప్రశంసించారు.

ఎన్నిచోట్ల పని చేసినా తన పాత్రికేయ జీవితానికి శిఖరాయ మాన మైనదీ, తన జీవితాభివృద్ధికి సాఫల్యప్రప మైనదీ నేషనల్ హెరాల్డ్ సంపాదకత్వమే అని ఆయన అభిప్రాయం. ఆయన దానిని కాంగ్రెస్ వాణిగా, ప్రజావాణిగా మేళవించారు. శీర్షికల మెరుపులతో సంపాదకీయాలు ఉరుములతో, నడుగు బెదురూ లేని ధర్మావేశంతో కలంసాము చేసిన కూర శిఖామణి రామారావు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం ఆయన చాటికి తట్టుకో లేక ఆయనను కారాగారానికి పంపించింది.

సబ్ ఎడిటింగ్, ఎడిటింగ్, లీడర్ రైటింగ్, న్యూస్ ఎడిటింగ్, పేజ్ మేకింగ్, రిపోర్టింగ్, స్కూపింగ్ వంటి వివిధ సాంకేతిక ప్రక్రియలలో ప్రావీణ్యంగల పాత్రికేయుడు ఆయన.

గడియ గడియకూ గగుర్పాటు కలిగించేదీ, అనుదినము కొత్త అనుభవాలను అందించేదీ ఐన పాత్రికేయ జీవనాన్ని పాత్రలోని తుది బిందువు వరకూ ఆప్యాయంతో అస్వాదించారు ఆయన.

రామారావు రెండేళ్ల పాటు రాజ్యసభ మెంబరుగా ఉండడం కూడా జరిగింది. పార్లమెంట్ లో కూడా సంపాదకీయ ధోరణి పోలేదు ఆయనకు. పత్రికలలోని సంపాదకీయాలు అక్షరరూపాలై తే పార్లమెంట్ లోని ఆయన ఉపన్యాస సంపాదకీయాలు వాగ్రూపాలు. డాక్టర్ ఆంబేడ్కర్ వంటి ఉద్బంధునికి జవాబు చెప్పడానికి రామారావు నియోగింపబడుతూ ఉండేవారు. పత్రికల (అభ్యంతరకర విషయాల) చట్టాన్ని పొడిగించడానికి ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన బిల్లును తాను ప్రభుత్వ పక్షానికి చెందిన వాడైనా కూడా ప్రతిఘటించి ప్రసంగించారు.

ఆయనను గురించి పలక వలసిన భరత వాక్యం ఇది : భారతీయ పాత్రికేయ రణరంగంలో దూసుకొని పోయిన వాయ వ్యాస్త్రంగం రామారావు.

కోటంరాజు సోదరుల మిత్రుడు కుందూరి ఈశ్వర దత్తు. ఐతే పున్నయ్య వలే ఆయన ఏ ఒక్క పత్రికలోను పాత్రికేయపాటు పని చేయలేదు. అలాగని రామారావు వలే మరి అన్నిపాతిక పత్రికల లోనూ పని చేయలేదు.

ఆయన మొట్టమొదట పని చేసిన స్వరాజ్యపత్రికలో అడుగు పెట్టిన మొట్టమొదటి రోజునే సంపాదకీయం వ్రాసి ప్రకాశం పంతులు ప్రశంస పొందారు. మదరాసులోని 'హిందూ' పత్రికా సంపాదక వర్గంలో పనిచేసిన మొట్టమొదటి ఆంధ్రుడన్న ఘనత ఆయనకే దక్కింది.

ఆయన జీవితంలోని తరువాత అధ్యాయం 1930 లో అలహాబాద్ లో ప్రారంభమయింది. చింతామణి ఎడిటర్ గా ఉన్న లీడర్ పత్రికలో ఆయన సహాయ సంపాదకునిగా చేశారు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం హరిజనులకు ప్రత్యేక నియోజక వర్గాలను ఏర్పాటు చేయబోయినందుకు నిరసనగా గాంధీజీ 1932 లో ఆమరణ నిరాహార దీక్ష పూనిన సందర్భంలో దత్తు వ్యాసాలు వ్రాయగా "కాంగ్రెసు వారి కంటే ఈ వ్యాసకర్త నన్ను బాగా అవగాహనం చేసుకొన్నాడు" అని ప్రశంసించారు గాంధీజీ.

చింతామణితో అభిప్రాయ భేదం రాగా తాను చిన్న నాటి నుంచీ అదర్శప్రాయునిగా ఆరాధించిన ప్రముఖుని విడిచి పోవడానికి వెనుకాడక ఈశ్వరదత్తు లీడర్ నుంచి నిష్క్రమించి స్వెంటీయత్ సెంచరీ అనే మాస పత్రికను ప్రారంభించారు. ఏన్నో ఒడుదుడుకులను ఎదుర్కొంటూ ఆ పత్రిక దాదాపు ఒక పుష్కరం పాటు ఉన్నత స్థాయిని అందుకొని ఒక వెలుగు వెలిగింది. ఆ వ్యవధిలోనే ఆ పత్రికకు ఎడిటర్ గా కానసాగుతూనే కొద్దికాలం మదరాసులో పీపుల్స్ వాయిస్ పత్రికకు ఎడిటర్ గానూ, మరికొంత కాలం రాజస్థాన్ జయపూర్ లో పబ్లిసిటీ అఫీసర్ గానూ పని చేశారు ఆయన. ఏక ఎండ్ అనే ఒక వార పత్రికను కూడా నిర్వహించారు.

ఆయనను ప్రధానంగా స్వెంటీయత్ సెంచరీ సంపాదకునిగానే స్మరించుకోవలసి ఉంటుంది. లండన్ టైమ్స్ పత్రికలో ఉటంకింపబడి, బ్రిటిష్ పార్లమెంట్ లో ఉగ్రదీక్షపడిన ఆ పత్రికలో ఉన్నత రాజకీయాలకే కొక ఉత్తమ సాహిత్యానికి, సంస్కృతికీ కూడా సముచిత స్థానం ఉండేది. వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులైన వారి రచనలను ప్రచురించడమేకాక వర్తిస్తున్న ప్రారంభకులకు కూడా ప్రోత్సాహం కల్పించారు ఈశ్వర దత్తు.

స్వెంటీయత్ సెంచరీ నిలిచిపోయిన తరువాత ఆయన కొన్నాళ్ళు ఢిల్లీ హిందుస్తాన్ టైమ్స్ లో పని చేశారు. ఆయన మిసిలని కాలమ్ లో వ్యక్తులను గురించి, రాజకీయాది వివిధ విషయాలను గురించి యాధృచ్ఛిక ధోరణిలో వారం వారం రమణీయ రసాత్మక రచనలు వెలువడుతూ ఎంతో ఆకర్షకంగా ఉండేవి.

ఢిల్లీ హిందుస్తాన్ టైమ్స్ నుంచి మళ్లీ అలహాబాద్ లీడర్ కు సంపాదకునిగా ఈశ్వరదత్తును విడి తరలించుకొని పోయింది. చింతామణి అధిష్టించిన లీడర్ సంపాదక పీఠం కనకాననంగా భాసింపగా ఈశ్వరదత్తు పునరాగమనం నాటికి అది కంటకాననంగా మారి పోయింది. సంస్కార విహీనులైన ప్రొప్రయిటర్లు పత్రికా రచయితలకు భాగ్య విధాతలుగా పరిణమించారని అధిక్షేపిస్తూ ఆయన రాజీనామా చేయవలసి వచ్చింది. జర్నలిస్టుల హక్కుల కోసం పోరాడుతూ ఉండిన ఆయన అంతకంటే చేయగలిగిందేముంటుంది ?

వ్యక్తుల ప్రతిమలను శబ్ద రూపంలో చిత్రించడం ఆయన విశిష్టత. పత్ర లేఖనాన్ని ఆయన ఒక కళగా మలచుకొన్నారు. ఆయన జాబులలోని మంత్ర శక్తి ఎందరో ప్రముఖులను పశంపదులను చేసింది.

పద బంధ చాతుర్యానికి, శబ్ద శబలతా విన్యాసానికి ఆయన పేరు పడ్డారు. భారతీయ పాత్రికేయ ప్రపంచంలో గార్డినర్ కు దీటు వచ్చే దిట్ట ఈశ్వర దత్తు.

భారతీయ పాత్రికేయ జగతిలో కోటంరాజు రామారావు ప్రపంచ సాగరమైతే, చావలి వెంకట హనుమంతరావు ఒక ప్రశాంత సరోవరం.

గోదావరి జిల్లాలో ఉపాధ్యాయత్వానికి ఉద్వాసన చెప్పి ఆయన పాట్నూలోని ఇండియన్ నేషన్ పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించారు. అటు తరువాత లాహోర్ లో డైలీ హెరల్డ్ కు ఎడిటర్ గా పని చేశారు.

ఏ విషయాన్నైనా ఓపికతో సమగ్రంగా అధ్యయనం చేసి దానికి సంబంధించిన అంశాలన్నిటినీ పూస గుచ్చినట్లు అమర్చి అందించగల నేర్పు ఆయనది. రచనలో దుడుకూ, దూకుడూ, రసరత్నాలూ, కుస్తీపట్లూ ఆయనకు నచ్చవు. వేడి, వాడీ కంట చెలుగుకూ, చలువకూ ప్రాధాన్యం ఇచ్చిన పత్రికా రచయిత హనుమంతరావు.

మదరాసులో స్వరాజ్య పత్రికానౌకలో సుశీతలు డైన సైనికుని వలె చివరి వరకూ పోరాడి నిలిచిన కృపానిధి ఆ నౌక మునిగిపోయిన తరువాత ఢిల్లీ హిందుస్తాన్ టైమ్స్ లో స్పెషల్ క రె స్పాం డెంట్ గా చేరి అనతి కాలంలోనే జాయింట్ ఎడిటర్ అయ్యారు. కొంతకాలం ఇండియన్ న్యూస్ క్రానికల్ లో అసోసియేట్ ఎడిటర్ గా ఉన్నారు.

స్పష్టమైన ఆలోచనాశీతీ, స్వచ్ఛమైన వివరణ శక్తి కలిగిన వాడు ఆయన. సలక్షణమూ, నిరుషమూ ఐన రచనకు ఆయన ప్రసిద్ధుడు. అతివాదాన్ని మితభాషలో ప్రతిపాదించగల ప్రజ్ఞానిధి కృపానిధి.

స్వతంత్ర, స్వరాజ్య పత్రికల సంపాదకీయాలలో వ్యాఖ్యలలో అవినీతిపై, అక్రమాలపై, నటనపై, నైచ్యంపై దౌష్ట్యంపై, దౌర్జన్యంపై ధైర్యంతో దండయాత్రలు చేసిన లకలంక శీల సంపన్నుడైన సంపాదకునిగా దక్షిణాదిని అఖండ కీర్తిని ఆర్జించిన భాసా సుబ్బారావు ఉత్తరాదిని కొన్నాళ్లు ఉండిన వారే. ఆయన కలకత్తాలోని ఇండియన్ ఫ్రెస్ నాన్స్ పత్రికలోనూ, బొంబాయి లోని ఫ్రీ ప్రెస్ జర్నల్ లోనూ పని చేశారు. బొంబాయి పత్రికలో ఉండినప్పుడు క్లెటా టూకంపాన్ని గురించి ఆయన చేసిన రచనకు కలవరపడిన ఆనాటి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం పదివేల రూపాయల ధరావతును కోరగా పదివేలు కాదు ఇరవై వేల ధరావతు కోరడానికి అర్హత గలది అవ్యాసం అన్నారు పత్రికా సంపాదకులు సదానంద్. ఆరచనకు భాసాను అభినందించారు కూడా గాంధీజీ.

మదరాసు పిపుల్స్ వాయిస్ లో తన పాత్రికేయ జీవితానికి నాంది వాచకం పలికిన చలపతిరావు ఉత్తరాదికి వలస వెళి

అలహాబాద్ లో పీక్ ఎండ్ స్పెషల్ త్రికలో అసోసియేట్ ఎడిటర్ గా పని చేసి అతరువాత లక్నోలో నేషనల్ హెరల్డ్ లో అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ గా ప్రవేశించారు. ఆపత్రిక అవాంతరంగా ఆగి పోయినప్పుడు ఢిల్లీ హిందుస్తాన్ టైమ్స్ లో అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ గా పనిచేశారు. నేషనల్ హెరల్డ్ పునః ప్రారంభం అయిన తరువాత ఆ పత్రికకు మళ్ళీ అసిస్టెంట్ ఎడిటర్ అయ్యారు. 1946 నుంచి ఈ నాటివరకూ ఆ పత్రిక సంపాదకులుగా ఉంటూ సంభావ్యులయ్యారు. ద్వితీయ ప్రపంచ యుద్ధానికి సంబంధించి ఆయన చేసిన రచనలు ఉద్దేశ పూరితంగా ఉండేవి. మాగ్నన్ అనే కలం పేరుతో వెలువడుతూ ఉండిన ఆయన వ్యాఖ్యలూ, విమర్శలూ బ్రిటిష్ ప్రభువులకు దడ పుట్టిస్తూ ఉండేవి.

తన ఆశ్చర్యం ఎన్నడు తాకట్టు పెట్టిన అభిమానధనుడు ఆయన. నెహ్రూ పత్రికకు తాను ఎడిటర్ గా ఉంటూ కూడా తన అంతరాత్మ ప్రబోధించిన సందర్భాలలో మొగమోటంలేకుండా నెహ్రూనే విమర్శించడానికి వెనుదీయని ఘనుడు ఆయన.

వర్కింగ్ జర్నలిస్టుల సమాఖ్యకు ఆయన అనేక పర్యాయాలు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికై పాత్రికేయుల పరిస్థితులను మెరుగు పరచడానికి ఎంతో కృషి చేశారు. ప్రెస్ కమిషన్ సభ్యులు ఐక్య రాజ్య సమితి విద్యా వైజ్ఞానిక సాంస్కృతిక సంస్థ సమావేశానికి ఐక్య రాజ్యదమితి జనరల్ అసెంబ్లీకి భారత ప్రతినిధిగా వ్యవహరించారు. అనేక జాతీయ అంతర్జాతీయ మహాసభలలో పాల్గొన్నారు నెహ్రూ స్మారక నిధి నిర్వాహక సంఘంలోనూ, అంతర్జాతీయ అవగాహనకు ఇచ్చే నెహ్రూ బహుమానానికి సంబంధించిన నిర్ణయక సంఘంలోనూ సభ్యులు.

అసాధారణ మేధా శక్తి, అత్యుత్తమ శీల సంపత్తి గలవ్యక్తి చలపతిరావు. ఆయన అధ్యయన వ్యాసంగం అపారం. కవిత్వం, సాహిత్యం, చరిత్ర, రాజకీయాలు, మతం, తత్వశాస్త్రం-ఇంకా ఎన్నెన్నో విషయాలను గురించి సాధికారంగా చర్చించగల బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి.

వివిధానేక విషయ వైదుష్య తరంగాలతో ఉప్పొంగే ఉదధి చలపతిరావు శైలి. శబ్దాలతో ఇంద్రజాలం చేయగల భాషా మాంత్రికుడు ఆయన భావ సౌరభాన్ని వెదజల్లగలరు. మలయ పవనానికి అక్షర రూపాన్ని కల్పించగలరు. బంగారాన్ని కరిగించి పోసినట్లు ముత్యాలను పోహణించినట్లు రచించగలరు. నిమేషాల నిర్దాక్షిణ్యానికి లోబడి సాగించవలసిన పత్రికా రచనలో సాహిత్యాన్ని రంగరించే రస రంజకుడు నేటి భారతీయ పాత్రికేయులలో శిరోమణి మణికొండ చలపతి రావు.

ఏనాడో అగస్త్యుడు వింధ్యను దాటి దక్షిణాదికి వస్తూ వేసిన బాటలోనే ఎవరూ పయనం చేస్తూ ఈ నాటికీ ఎందరో అగస్త్యులు ఉత్తరాదికి సాంస్కృతిక యాత్రలు చేస్తూ ఉండడం సమైక్య భారతీ సంప్రదాయ సౌభాగ్యం.



# మన విద్య విధానం

శ్రీ మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య

ప్రస్తుతం మన విద్య విధానం తృప్తికరంగా లేనట్లు అందరూ అభిప్రాయ పడుతున్నారు. విద్యావేత్తలు, ఉపాధ్యాయులు, తల్లిదండ్రులు విద్యార్థులు, విద్యాలయాలలో విద్యను పూర్తి చేసుకొన్నవారికి ఉద్యోగాలను ఇచ్చేవారు - అందరూ ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తున్నారు.

1966లో జాతీయ విద్యను గురించి వివిధ దృక్పథాలనుండి జ్ఞానంగా పరిశీలించి, గొప్పనివేదికను ప్రభుత్వానికి సమర్పించిన కొలారీ కమిషన్ వారు ప్రస్తుత విద్యా విధానంలోని లోపాలను క్రోడీకరించి, వాటిని ఏ విధంగా నిర్మూలించ వలసింది, ప్రభుత్వానికి తెలియపరిచారు. కాని ఇప్పటి వరకూ ప్రభుత్వం ఏర్పరచిన సంస్థలు గాని విశ్వవిద్యాలయాలు గాని లోపాలను సవరించుటకు కావలసిన చర్యలను తీసుకొనక పోవడం చేత లోపాలు లోపాలుగానే ఉండి పోయినాయి. ఈ సందర్భంలో చేయవలసిన సూచనలను కొన్నింటిని సంక్షిప్తంగా ఇచ్చట చేస్తున్నాను.

## త్రికరణ శుద్ధి అవసరం

చాలా కాలాన నుండి మన జాతీయ జీవితంలో ఒక గొప్ప లోపం కనుపిస్తూ ఉన్నది. - ఈ జీవిత చక్రాన్ని నడిపించేవారి మాటలకు వారి చేతలకూ ఉండ దగిన సమన్వయం ఉండక పోవడమే ఈ లోపం. విద్యావిధానంలో కూడా ఈ మౌలికమైన లోపం - మాటలకూ చేతలకూ మధ్య, వ్యత్యాసం - కనుపిస్తూ ఉంది. ప్రభుత్వం నియమించిన నిపుణులు చేసే సిఫారసులను పైకి ఆమోదించినా వాటిని ఆచరణలో ఉంచడానికి కావలసిన శ్రద్ధ అధికారులలో లోపించింది. జీవితంలో విజయాన్ని సాధించుటకు త్రికరణ శుద్ధి ఉండవలసిందిగా మన పూర్వులు ఉద్ఘాటించారు. విద్యా విధానంలోని లోపాలు తొలగుటకు మన అధికార వర్గంలో ఈపాటి శుద్ధి ఏర్పడవలసి ఉంది.



మూడు స్థాయిల్లో...

విద్యను ప్రాథమిక ము, మాధ్యమికము, ఉన్నతము అని మూడు విధాలుగా వర్గీకరణం చేయడం మూలము.

అన్ని దేశాలలో ఈలాటి వర్గీకరణం జరుగుతూ ఉండడం గుర్తించ దగిన విషయం. దీని అంతరంగం తెలుసుకొన వలసి ఉన్నది. వ్యక్తి పురోభివృద్ధికి సమాజపురోభివృద్ధికి ఒక్కొక్క స్థాయికి చెందిన విద్య ఎంతటి ప్రాధాన్యాన్ని పహిస్తున్నదో ఇది స్పష్టపరుస్తుంది. ఈ ప్రాధాన్యాన్ని విస్మరించక ఆయా స్థాయిలలోని విద్యావ్యాప్తికి ప్రభుత్వమూ ప్రజలు ప్రయత్నించ వలెనేది నేను చేయదలచిన సూచనలలో రెండవది.

ఈ నాడు అన్ని దేశాల అనుభవం మూలంగా ఒక సామాన్య విషయం స్పష్టం అయింది. ప్రతి మానవునికి ప్రాథమిక విద్య అవసరమనేది ఈ విషయం. మానవుడుగా జన్మమెత్తినవానికి కడుపు నిండాపుష్టికరమైన ఆహారము, బట్టి, తలదాచుకొనుటకు గృహవసతి, ఆరోగ్యము ఏలాగు కనీస అవసరాలలో ప్రాథమిక విద్య కూడా కనీస అవసరమని అధికారులందరు గ్రహించారు. ఈ కారణం చేత అభివృద్ధి గాంచిన పాశ్చాత్య దేశాలలోను జపాన్ లోను ప్రజలందరికి - ఎలాంటి వివక్షలేక - ఉచితంగాను నిర్బంధంగాను ప్రాథమిక విద్యను నేర్పే విధానాన్ని అనేక సంవత్సరాల క్రిందట ప్రవేశ పెట్టారు. దీని ఫలితంగా ఆ దేశాలలో ఈ నాడు అక్షర జ్ఞానం లేని పురుషుడుగాని స్త్రీ గాని కలలో కనుపించరు. 15 సంవత్సరాలు పూర్తి అయ్యేవరకు పిల్లలు పూర్తిగా విద్యార్థి సంఘంలోనే గడుపుచున్నారు, పూర్వకాలంలో వ్యవసాయము పరిశ్రమను మొదలైన వాటికి విజ్ఞానశాస్త్ర పరిజ్ఞానం గాని యంత్ర సహాయం గాని

ఎక్కువగా అవసరం కాకపోయింది. అలాటిజ్ఞానంగాని సహాయంగాని లేనట్టి యుగం అది. గడచిన రెండు వందల సంవత్సరాల మధ్య ఇవి ఎంతో అభివృద్ధి గాంచినందున వ్యవసాయ దార్లకు కార్మికులకు వీటిని గురించిన పరిజ్ఞానం అవసరమైంది. అప్పుడుగాని అధికోత్పత్తి జరుగదు. ఈ జ్ఞాన సంపాదనకు ప్రాథమిక విద్య ఒక్కటే సాధనం, అది అందరి అందుబడిలో ఉన్నప్పుడు దేశం సమిష్టిగా అభివృద్ధి సాధించగలుగుతుంది. మానవుడు పశు జీవితాన్ని వదలి మానసిక వికాసంలో జీవించడం సాధ్యమౌతుంది. ప్రాథమిక విద్య అందరి అందుబాటులో ఉండవలెననే సూత్రానికి ఈ అభిప్రాయమే ఆధారం.

## నిర్బంధ ఉచిత విద్య

1917 వరకు వెనుకబడిన దేశాలలో ఒకటిగా ఉండిన సోవియట్ రష్యా: కమ్యూనిస్టు విప్లవం జరిగిన వెంటనే, నిర్బంధంగాను ఉచితంగాను ప్రాథమిక విద్యను ప్రవేశపెట్టింది. ఈనాడు ఆ దేశం ఆర్థికంగా పురోగమించిన దేశాలలో ఒకటిగా రూపొందింది. స్వాతంత్ర్యం లభించిన తర్వాత 10 సంవత్సరాలలో ప్రాథమిక విద్య 14 సంవత్సరాల వయస్సుకు లోబడిన పిల్లలందరికి నేర్పవలసిందిగా రాజ్యాంగం ప్రభుత్వాల నన్నిటిని ఆదేశించినా దీనికి కావలసిన చర్యలపట్ల ప్రభుత్వాలు (కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు) తగిన శ్రద్ధ వహించని కారణం చేతను విద్య నిర్బంధంగాను ఉచితంగాను నేర్చుటకు తగినట్లు చట్టాలు చేయబడినా వాటి అమలు విషయమై చేయదగిన ఏర్పాట్లు చేయని కారణంగా అక్షరజ్ఞానంలేని ప్రజల సంఖ్యలో చెప్పుకోతగ్గ మార్పు ఇప్పటికీ జరుగ లేదు. ఉదాహరణకు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ 1971 మొత్తపు జనాభాలో అక్షరాస్యుల శాతం 24.6 మాత్రమే, వీరిలో స్త్రీలశాతం చాలా తక్కువ, మొత్తం స్త్రీల సంఖ్య 214.94 లక్షలలో ప్రాథమిక విద్యను నేర్చుకొన్నవారు 33.3 లక్షలు. ఇది ఒక విపరీతంగా మనం గుర్తించి, ప్రాథమిక విద్య అందరి అందుబడిలోకి వెంటనే వచ్చుటకు తీసుకోవలసిన చర్యలు తీసుకోవలసి ఉంది ఇది పూరి అయిన తర్వాతనే మాధ్యమిక విద్య ఉన్నత విద్యల విషయమై ఇప్పటికంటే ఎక్కువ శ్రద్ధను వహించడం మంచిది.

## సోషలిస్టు సమాజం కోసం

ఈ రెండు విద్యలు ప్రతి మానవునికి అవసరంకావు. ఇవి నేర్చుకొనుటకు అందరూ అర్హులు కారు. ప్రాథమిక విద్యకు వీటికి ఇందులోనే భేదం. ప్రభుత్వం దీనిని గుర్తించి వీటికి ఇప్పటి వరకు వినియోగ మౌతున్న నిధులకంటే అదనపు నిధులను వినియోగించడం మాని, అలాటి నిధులను ప్రాథమిక విద్యకై కేటాయించడం దానివిధి. మనం ఈనాడు సోషలిస్టు సమాజాన్ని సృష్టించదలచిఉన్నాము, ఆర్థికంగా ధనికులు దరిద్రులమధ్య గొప్పవ్యత్యాసం ఉండరాదనేది ఈ సమాజానికి ప్రధాన లక్షణం. దనికులపై తక్కువ వస్తులను విధించి, ఇతర చర్యలను తీసుకొని దరిద్రుల జీవన స్థాయిని పెంచుతున్నాము. ప్రాథమిక విద్య అందరి అందుబడిలోకి వచ్చేవరకు మాధ్యమిక ఉన్నత విద్యల విషయంలో ఇప్పటి వరకు జరిగిన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలతో తృప్తిపడి వాటిని పెంచ

కుండా ఉండడం సోషలిస్టు సమాజానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది కనీస అవసరాలకు కూడా నోచుకొననివారు దేశంలో కోటాను కోట్లు ఉన్నప్పుడు ఏ కొద్దిమంది ధనికులు సమస్త భౌగోళిక వాతావరణ అనుభవించడం సాంఘిక న్యాయానికి విరుద్ధమైనట్లు ప్రాథమిక విద్య అందరి అందుబడిలోకి వచ్చుటకు పూర్వం తక్కిన విద్యలకై అధిక నిధులను ఖర్చుపెట్టడం న్యాయవిరుద్ధం.

మాధ్యమిక ఉన్నత విద్యలకు ప్రభుత్వం ఎలాటి ఏర్పాట్లు లభించేయరాదనేది కాదు నా సూచన-ఏర్పాట్లను చేయవలసిందే. కాని ఇప్పటివరకు జరిగిన ఏర్పాట్లు దేశసౌభాగ్యం దృష్ట్యా మన అవసరాలను తీర్చగలవు. ఈలాటి ఏర్పాట్లను మరిపెంచకుండా ఉండడమే నేను చేసే సూచన.

దీనితోపాటు ఇంకొక మార్పుకూడా వెంటనే జరగవలసి ఉన్నది.

## దేశ పరిస్థితుల కనుగుణంగా.....

ప్రజలు నేర్చుకొనవలసిన విద్య-ప్రాథమికమైనా, మాధ్యమికమైనా, ఉన్నతమైనా-అది దేశ పరిస్థితులకు అనుగుణంగా ఉండడం అవసరం. అలాటి విద్య మాత్రమే ప్రజలకు లాభకరం. సాధించవలసింది, ఈలాటి విద్యయే. పరిస్థితులు అన్ని దేశాలలోనూ ఒకే మోస్తరుగా ఉండవు. ఇదివరలో బ్రిటిషు ప్రభుత్వమూ, మన జాతీయ ప్రభుత్వమూ, ఈ సత్యాన్ని విస్మరించి పాశ్చాత్య దేశాలలోని విధానాలను మనదేశంలో గుడ్డిగా అనుసరించే ధోరణిలో పడి పోయాయి. ఈ అనుసరణ చాలా ప్రమాదకరమని చాలాకాలాన నుండి సంస్కర్తలు చెప్తు వచ్చినా వారి మాటలకు విలువ లభించలేదు. ఈలాటి సంస్కర్తలలో మహాత్మాగాంధీ అగ్రస్థానాన్ని వహించారు. మనదేశంలో ఇప్పటికీ కూడా ప్రజలకు వ్యవసాయం ప్రధాన వృత్తి. అధిక శాతం జనం గ్రామప్రాంతాలలో నివసిస్తున్నారు. పాశ్చాత్యదేశాలు ఈలాటివి కావు. వాటిలో పరిశ్రమల మూలంగా ఎక్కువజనం జీవిస్తున్నారు. వారిలో ఎక్కువశాతం నగరవాసులు. ఈ విధానానికి తగినట్లు మనం మనవిద్యా విధానాన్ని రూపొందించుకొనడం అవసరమని మహాత్మాగాంధీ భేసికొ విద్యా విధానాన్ని ప్రచారం చేశారు. ఇది మన పరిస్థితులకు అనుగుణమైనదని అధికారులు అభిప్రాయపడినా దానిని ప్రవేశపెట్టుటకు కావలసిన చర్యలను తీసుకొనలేదు. మహాత్మాగాంధీగారి సూచనలు వేదవాక్కులని కాదు నా వాదం. వాటిలో కొన్నిమార్పులు చేయవలసిన అవసరం ఉన్నది. కాని వాటిని ప్రాతిపదికగా తీసుకొని, అందులో చేయవలసిన మార్పులను మనం చేసిననాడే విద్యమూలంగా పొందవలసిన ప్రయోజనాలను మనం పొందగలుగుతాము. గ్రామీణ ప్రాంతాలలోని పిల్లలు నేర్చుకోవలసిన విద్యకు, పాఠ్యప్రణాళికలకు, పాఠ్యగ్రంథాలకు నగరాలలో నివసించే వారి విద్యకూ పాఠ్యప్రణాళికలకు, పాఠ్యగ్రంథాలకు భేదం ఉండడం అవసరం. అందరి విద్య ఒకే మూసలో పోసివట్టిగా ఉండరాదు. ఈ విధేదాన్ని గ్రహించి ఆయా పరిస్థితులకు అనుగుణంగా అన్నిస్థాయిలలోని విద్యావిధానాన్ని మార్చడం అవసరం. నా సూచనలలో ఇది మూడవది.

(తరువాయి 21 వ పేజీలో)

రూపాలు రెండువిధాలు పరిచిత రూపాలు, అపరిచితరూపాలు. రూపాలు, ఈ రూపాలే కాదు, వస్తువులు కూడా పరిచిత అపరిచిత అని రెండు విధాలు, ప్రతి వస్తువు ప్రతివ్యక్తికీ పరిచితమై ఉండదు. కొడవలిని ఎరగనివారు కొందరుంటే, ట్రాక్టర్ ను ఎరగనివారు మరి కొందరుంటారు. ఎన్నో కొత్త వస్తువులు చాలా మందికి తెలియవు. అటువంటి అపరిచిత వస్తువుల రూపాలు చూచినపుడు, ఆరూపాల వస్తువులే తెలియనప్పుడు ఇక ఆ వస్తువుల రూపాలు మాత్రం ఎలా తెలుస్తాయి?

తెలిసిన వస్తువులు, తెలియని వస్తువులు అనే వాటిని అటుంచి, వస్తువుల రూపాలు వస్తువులకు చెందని రూపాలు కూడా వుంటాయి. ఏదైనా ఒక వస్తువు రూపాన్ని చూచినపుడు అదిఫలాని వస్తువు రూపమని గ్రహించవచ్చు. ఏ వస్తువుకూ చెందని రూపాన్ని చూచినపుడు ఆ రూపంతో ఏ వస్తువునూ పోల్చుకోటం జరగనపుడు అది అపరిచిత రూపంగావుండి పోతుంది. అది స్వతంత్ర రూపమేకాని, ఏ వస్తువు రూపము కాదు. ఏ

వాదానికి చెందుతుంది. వున్నది వున్నట్లు చిత్రించటం మొదటిది. రూపాన్ని ఎంత మార్పుచేస్తే బాగుంటుంది అని మార్పు చేయటం రెండవది. ఏ వస్తువు రూపాన్ని కాక ఒక నూతన రూపాన్ని కనిపెట్టి చిత్రించటం మూడవది.

మొదటిదైన సారూప్యం సాంప్రదాయక చిత్రకళలో ఎక్కువగా వాడబడింది. రెండవదీ మూడవది అయిన నైరూప్య నైరూప్యాలు ఆధునిక చిత్రకళలో ఎక్కువగా వాడబడినాయి. బండిని వున్నదున్నట్లు చిత్రిస్తే అది సారూప్యం అవుతుంది. బండి చక్రాలను పలకలుగా మార్చి బండిని అతి పొడవుగానో అతి వెడల్పుగానో చిత్రిస్తే అది నైరూప్యం అవుతుంది. బండి రూపాన్నే చిత్రించక మరేదో కల్పనా రూపాన్ని చిత్రిస్తే అది నైరూప్యం అవుతుంది. మొదటి రెండు విధానాలకూ బాహ్య ప్రకృతితో సంబంధం వుంటుంది కాని మూడవదైన నైరూప్యానికి ప్రకృతికి సంబంధం లేదు.

ఆధునిక చిత్రకళా రీతుల్లో సారూప్యాన్ని ఎవరూ వాడటం

# ఆధునిక చిత్రకళ తెలుగునాట చిత్రకారులు

శ్రీ సంజీవ దేవ్

వస్తువుకూ, ఏవ్యక్తికీ, ఏ ప్రదేశానికీ చెందని ఇటువంటి కుద్రమైన స్వరూపాన్నే నైరూప్యం అంటారు. ఆధునిక చిత్రకళలోని ప్రధాన స్వరూపం ఈ నైరూప్య రూపమే (Abstract form).

ఆంధ్రకని ఆధునిక చిత్రకళంతా నైరూప్య ప్రధానమైందని భావించటం పొరపాటు అవుతుంది. ఆధునిక చిత్రకళలో నైరూప్యం వున్నట్లుగానే సారూప్యం కాక పోయినా, నైరూప్యం వున్నది. ఆధునిక చిత్రకళను గురించి తెలుసుకోటానికి సారూప్యం (Representation) అంటే ఏమిటి, వైరూప్యం (Distortion) అంటే ఏమిటి, నైరూప్యం (Abstraction) అంటే ఏమిటి అని తెలుసుకోటం అవసరం. సారూప్యం అంటే దృశ్యజగత్తులోని రూపాల్ని వున్నవి వున్నట్లుగా చిత్రించటం. వైరూప్యం అంటే దృశ్యజగత్తులో రూపాన్ని కొంతవరకు విరూపపరచి, లేక వికృతపరచి చిత్రించటం. ఇక నైరూప్యం అంటే దృశ్య జగత్తులో కనుపించని రూపాన్ని చిత్రించటం. కనుపించిన రూపాన్ని చిత్రించటం. సారూప్యం వాస్తవవాదానికి చెందుతుంది. వైరూప్యం ఆదర్శవాదానికి చెందుతుంది; నైరూప్యం కల్పనా

లేదు. వైరూప్యాన్ని, అంతకంటే విరివిగా నైరూప్యాన్ని మాత్రమే వాడుతున్నారు.

ఆధునిక చిత్రకళకూ సమకాలీన చిత్రకళకూ సామ్యం లేదు. ఇవి ఒకే అర్థం కల రెండు పదాలు కావు. ఆధునిక చిత్రకళ అనేది చిత్రణలోని ఒక రీతినీ, ఒక నీతినీ చూపెట్టే ఒక చిత్రణ విధానం. సమకాలీన చిత్రకళ అంటే ఒకే కాలంలో అమలులో వున్న చిత్రకళలు. ఇందులో ఏ రీతికి చెందిన చిత్రకళ అయినా వుండవచ్చు. ఆధునిక చిత్రకారులంతా సమకాలీన చిత్రకారులుగా కూడా వుండ వచ్చు కాని సమకాలీన చిత్రకారులంతా మాత్రం ఆధునిక చిత్రకారులు కారు. వివిధ విధాలైన చిత్రకారులు కూడా ఒకే కాలానికి చెందినవారై తే వారిని సమకాలీన చిత్రకారులంటారు. ఆధునిక పద్ధతిలో చిత్రించే చిత్రకారులను, వారేకాలానికి చెందిన కూడా ఆధునిక చిత్రకారులంటారు, కనుక ఆధునిక (Modern) కళ వేరు, సమకాలీన (Contemporary) కళ వేరు.

ఆధునిక తెలుగు చిత్రకారులను గురించి తెలుసుకోటానికి ఆధునిక భారతీయ చిత్రకారులను గురించి,

ఆధునిక ప్రపంచ చిత్రకారులను గురించి తెలుసుకోటం అవసరం కాంత వరకు.

సృజనాత్మక ప్రతిభగల మానవుడు నిరంతరం నూతనత్వం నిమిత్తం అన్వేషిస్తుంటాడు జీవితంలోను, కళలోను కూడా. ఈ నూతనత్వపు నిరంతరాన్వేషణ నుంచే అవిర్భవించింది ఆధునిక కళ. ఒకప్పుడు దృశ్యజగత్తులోని రూపాలకు ఎంత వాస్తవమైన కరణ చేయకలిగితే దాన్ని అంత గొప్ప చిత్రకళ అన్నారు. వద్దెనిమిదో శతాబ్దంలో పోటోగ్రఫీ కనుగొన బడ తరువాత చిత్రకారుడు ఏ విధంగానూ పోటోగ్రాఫర్ తో పోటీ చేయజాలక పోయాడు. తాను దృశ్యజగత్తులోని రూపాన్ని ఎంత వాస్తవ రూపంలో చిత్రించినా కూడా పోటోగ్రాఫర్ సృష్టించే వాస్తవ రూపంతో సరితూగక పోవటం గ్రహించాడు చిత్రకారుడు. అంతటితో బయట దేరినవివాస్తవం నుంచి దూరమయ్యే ప్రయత్నాలు దానికి తోడు 1789 వ సంవత్సరంలో ఫ్రెంచ్ విప్లవం జరిగింది. ఈ ఫ్రెంచ్ విప్లవం ప్రపంచములోని జీవన విధానములోనే మార్పు తెచ్చింది. ఈ మార్పు ప్రతి కళలో కూడ ప్రతిబింబించింది. ఇది ఒక ప్రాస్పెక్టులోనే అగక, ఒక యూరపుఖండములోనే అగక, ప్రావ్య పాశ్చాత్య అనే భేదం లేకుండా, ప్రపంచములోని నలు మూలలకూ వ్యాపించింది.

ఫ్రెంచ్ విప్లవంలో ప్లవించసాగిన ఈ నవ్యధారలోని విశిష్టత ఏమంటే సంప్రదాయాన్నించి విముక్తి చెందటం, ఆచారాల నుంచి బయట పడటం, పురాతన బంధనాలనుంచి స్వేచ్ఛ పొందటం మొదలై నవి. ఈ నూతనత్వపు అన్వేషణలో జీవితపు విలువలతో పాటు సాంస్కృతిక విలువలకూడ మారసాగేయి. కవిత్వంలో చందోబద్ధత నశించి ముక్తిచందోరీతి ప్రవేశించింది. అదే విధంగా చిత్ర, శిల్పకళల్లో వాస్తవానుకరణ నశించి స్వతంత్ర రూపరచన ప్రాచుర్యవించింది. సాహితీ రచనలోను చిత్రరచనలోను కూడ విషయవస్తువుకు ప్రాధాన్యం తగ్గి రచనాశిల్పానికి ప్రాధాన్యం హెచ్చ జొచ్చింది; అనుకరణకు విలువ హెచ్చజొచ్చింది. ఇటువంటి సంది యుగంలోనే ఆధునిక చిత్రకళకు అంతురం ఏర్పడింది.

ఆధునిక చిత్రకళ అప్పటినుంచి స్థూలంనుంచి సూక్ష్మం వైపుకు వయస్సువాచ్చిక్రిందటి శతాబ్దంలో పాటొన్ పికాసో చేతుల్లో ఆధునిక చిత్రకళ అనే పేరుతో రూపొందింది. అంతటితో క్యూబిజం ఇంప్రెషనిజం, ఫ్యూచరిజం, సత్రియలిజం మొదలైన పేర్లతో వివిధ విధానాల్లో ఈ ఆధునిక చిత్రకళ వివిధ సిద్ధాంతాల హస్తాల్లో రూపంనుంచి రూపాంతరం చెందసాగింది. ఈ నూతనంగా ప్రవేశ పెట్టబడ విధానాలన్నీ కూడ సారూప్యాన్ని నిరూప పరచటంలోను, వై రూప్యాన్ని నై రూప్యపరచటంలోను క్రియాశీలం అవుతూవచ్చాయి. ఈ నూతన సాంస్కృతికోద్యమంలో పికాసో, కాండీన్ స్కీ, జార్ బ్రాక్, హెన్రీ మాతిస్, ఆండ్రె డిరెన్, డ్యూపీ, మొదిగి యానీ, ప్రాన్స్ మార్, పాల్ క్లీ, సాలవడార్ డాబీ, మార్క్ చాగర్ మొదలైనవారెందరో ఈ ఆధునిక చిత్రకళను ఒక స్థాయికి తేవటంలో సఫలలై నారు. వీరందరికూ పరోక్షంగా బాట వేసినవారు పాల్ సజాన్, సాల్ డాగిన్, బిన్ సెంటి వాన్ గో మొదలైనవారు.



కళా వైభవం

ఆధునిక చిత్రకళ ఆదర్శమేమంటే ఏ విషయవస్తువునూ అభివ్యక్త పరచకుండానే శుద్ధమైన రేఖలూ రంగులూ చిత్రకళ నిపని నెరవేర్చగలవని. సాహిత్యం లేని శుద్ధ సంగీతం, అంటే రాగాలాపనా, స్వరాలూ. తిల్లానాలూ శ్రోతకు రసానందాన్ని ప్రసా దించినట్లే. ఏ విషయవస్తువునూ వ్యర్థపరచకుండానే కేవలం వర్ణాలూ రేఖలూ ప్రేక్షకునికి రసానందాన్ని ప్రసాదించగలవు. ఆధునిక చిత్రకళలో నై రూప్యవిధానం మిగతా విధానాలకంటే ఎంతగా వికసించిందంటే ఆధునిక చిత్రకళంటే నై రూప్య చిత్రకళే అన బడేంత వరకు.

పాశ్చాత్యదేశాల్లో ఆధునిక చిత్రకళ ప్రారంభిస్తున్న రోజుల్లో భారతదేశంలో కూడా కళారంగంలో నవ్యధార ప్రారం భించింది. అయితే విచిత్రమేమంటే నాటి పాశ్చాత్య చిత్రకారులు సంప్రదాయం నుంచి బయటపడ ప్రయత్నిస్తూంటే ఇక్కడ, నాటి భారతీయచిత్రకారులు డాక్టర్ అవనీంద్రనాథ ఠాకూర్ అధ్వర్యాన సంప్రదాయాన్ని అనుసరించ ప్రయత్నించసాగేరు. జాతీయ సంస్కృతిని పరిక్షించు కోటం నాటి భారతీయ చిత్రకారుల ఆశయ మై నిలచింది. అందుకు కారణం లేకపోలేదు. భారత దేశం పై విదేశీ పరిపాలన మూలంగా నాటి భారతీయ చిత్రకళ అంటే పాశ్చా త్య చిత్రకళగా మాత్రమే వుండిపోయింది. రాజకీయ స్వాతంత్ర్య సాధనలో సాంస్కృతిక స్వాతంత్ర్యసాధనకూడ మేళవించబడింది. అందువల్ల నాటి భారతీయ చిత్రకారులు పాశ్చాత్యవిధానాన్ని మాని వె చి జాతీయ సంప్రదాయాలై న అజంతా, రాజపుత్ర, మొగలాయీ, కాంగ్రా చిత్రకళలవైపుకు దృష్టి మరల్చారు. ఈ నూత నోద్యమం బెంగాల్ లో జన్మించినందున దీనికి Neo Bengal School (వంగ సంప్రదాయం) అనే పేరు వచ్చింది. అవనీంద్రనాథ ఠాకూర్ నందలాల్ బోస్, అజిత కుమార్, హాలార్ మొదలై నవారంతా ఈ సంప్రదాయానికి చెందిన చిత్రకారులే. అయితే ఇది చాలా బలహీన మైన సంప్రదాయంగా పేరుపొంది తరువాతి యువతరం చిత్రకారులు ఈ చిత్ర సంప్రదాయం మీద ఎదురుతిరిగేరు.



నవవంగ సంప్రదాయం అంతరిస్తూ ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళ దేశంలో వ్యాపించసాగింది. లేత వయసులోనే మరణించిన అమృతాషేర్ గిల్, అనే ఇండో-హంగేరియన్ చిత్రకారిణి చిత్ర రచన ఆధునిక భారతీయ చిత్రకళకు పునాది అని చెప్పవచ్చు. ఆమె నైరూప్య చిత్ర కారిణి కాదు. ఒక విధమైన నైరూప్య చిత్ర కారిణి. భారతీయ చిత్రకళా రంగంలో అమృతాషేర్ గిల్ ప్రవేశంతో నవవంగ సంప్రదాయం వెనక పడి పోయింది. పాశ్చాత్య చిత్ర కళా ప్రభావం నుంచి నివృత్తి మార్గాన్ని అనుసరిస్తున్న భారతీయ చిత్రకారులు తిరిగి ప్రవృత్తి మార్గాన్ని అనుసరించ సాగేరు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో వ్యాపించివున్న ఆధునిక చిత్రకళా ప్రభావం నెమ్మది నెమ్మదిగా భారతీయ చిత్రకారుల మీద ప్రసరించ సాగింది. దానితో భారత దేశంలో ఆధునిక చిత్రకళ పాటుకు పోయింది. ఆధునిక భారతీయ చిత్ర కారుల్లో పెద్దలైనవారు యం. ఎఫ్. హుస్సేన్, టెండ్రె. చావ్డా, గుజ్రాల్, రఫీన్ మైత్రా, హెబ్బార్. వజ్జిక్కర్ మొదలైనవారెంద పున్నారు. వీరంతా పూర్తిగా నైరూప్య చిత్రరచనను కాక సగం నైరూప్య సగం వైరూప్య చిత్ర రచనను చేస్తారు. ఆధునిక భారతీయ చిత్రకారులు. చిత్రాలు దేశవిదేశాల సంగ్రహాలయాలలో వ్యక్తుల సంగ్రహాలయాలలో చాలా వుండిపోయి విదేశాల చిత్ర ప్రదర్శనల్లో పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకొని బహుమతులందుకొన్నాయి, అందుకొంటున్నాయి. ఆధునిక చిత్ర కళంటే కేవల పాశ్చాత్యమైంది మాత్రమేకాదు, భారతీయ సంప్రదాయానికి చెందిన ఆధునిక చిత్రకళకూడ పున్నదంటూ కొందరు ఆధునిక భారతీయ చిత్రకారులు తాంత్రిక విషయాలకు సంబంధించిన విషయాలకు నైరూప్య వద్దతిలో రూపకల్పన చేయసాగేరు.

ఇక ఆధునిక చిత్రకళలో తెలుగు చిత్రకారుల్ని గురించి చెప్పాలంటే నేడు ఏదైతే ఆధునిక చిత్రకళ అనుపించుకొంటుందో దాని ముందు కాలానికి పోవాలి. ఆంధ్రులపైన వంగ ప్రభావం జీవితానికి సంబంధించిన అన్నిరంగాల్లో పడింది. చిత్రకళా రంగంలో కొందరు నవ వంగ సంప్రదాయంగల శాంతినికేతనానికి చెందితే మరికొందరు పాశ్చాత్య చిత్రకళా ప్రభావ ప్రధానమైన బొంబాయి కళా సంస్థకు చెందుతారు. ఈ శతాబ్దపు ఇరవై లలో ఆంధ్ర చిత్రకారులు వంగదేశం చిత్రకళాభ్యాసానికి వెళ్లటమేకాక వంగ చిత్రకారులైన ప్రమోదకుమార చటర్జీ, రమేంద్ర నాథ చక్రవర్తి మచిలీ పట్నంలోని ఆంధ్ర జాతీయ కళాశాలకు వచ్చి ఆంధ్ర చిత్రకారులకు చిత్ర విద్య నేర్పేరు. వి. ఆర్. చిత్రాస్వయంగా శాంతినికేతనంలో చిత్రవిద్యలో తర్ఫీదు చెందినవారు. ఆ రోజుల్లో వంగ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించినవారిలో వి. ఆర్ చిత్రా, కేతా ఆనంద మోహనశాస్త్రి, కాతా రామమోహన శాస్త్రి, తేజోమూర్తుల కేశవరావు మొదలైనవారు ప్రధానులు. ఇక బొంబాయి సంప్రదాయానికి చెందిన వారిలో ప్రముఖులు దామెర్ల రామారావు, వరదా వెంకటరత్నం, చామకూర సత్యనారాయణ మొదలైనవారు. అడివి బాపిరాజుగారు అటు బొంబాయి సంప్రదాయం, ఇటు వంగ సంప్రదాయం క్రిందకు కూడ వస్తారు. వీరిలో దామెర్ల రామారావు కొద్ది వయస్సులోనే చనిపోవటం జరిగింది. ఆయన అప్పటికే కొన్ని మంచి చిత్రాలను చిత్రించారు. ఆయన భార్య శ్రీ మతి సర్వవాణి కూడ చిత్రాలు చిత్రిస్తుంది.

ఏప్రిల్, 1975

వంగ సంప్రదాయానికి చెందిన చిత్రకారులు నీటి రంగుని తప్ప తెలవరాలను వాడరు. బొంబాయి సంప్రదాయానికి చెందిన వారు నీటి రంగులను తెలవరాలనూ కూడ వాడతారు. నీటిరంగులను వాడినప్పటికీ వీరి నైపుణ్యం తెలవరాలలోనే ఎక్కువ వుంటుంది. వంగ సంప్రదాయానికి చెందిన వారు చిన్న సైజులో చిత్రరచన చేస్తే బొంబాయి సంప్రదాయపువారు పెద్ద సైజులో చేస్తారు. ఒకరికి రేఖా నైపుణ్యం ప్రధానమైతే రెండవవారికి వర్ణ నైపుణ్యం మొదటి వారి చిత్రాల్లో సామూహిక రచన (group composition) ఎక్కువగా వుండక ఏక పాత్రరచన ఎక్కువగా గోచరిస్తుంది. రెండో వారిలో ఎక్కువగా సామూహిక రచన గోచరిస్తుంది. మొదటి వారివి రంగుల్లో రచించ బడ్డ కవితలు అయితే రెండో వారివి రంగుల్లో రచించ బడ్డ వ్యాసాలు. వంగ సంప్రదాయపు చిత్రాల్లో సాంకేతిక నైపుణ్యం తక్కువ; బొంబాయి సంప్రదాయపు చిత్రాల్లో భావశబలత తక్కువ. ఈ విధంగా ఈ రెండు సంప్రదాయాల చిత్రకళకు సంబంధించిన తెలుగు చిత్రకారులు ఆంధ్రదేశంలో వెలికారు. అప్పుడు ఎవరు ఏ సంప్రదాయానికి సంబంధించి నప్పటికీ ఎవరి సంప్రదాయ చిత్రణ రీతిలో వారు నిర్దహస్తులుగా వున్నంత వరకు ఏమీ చిక్కులేదు. ఆవిధంగా కాని పక్షంలో ఏ సంప్రదాయానికి చెందినప్పటికీ లాభంలేదు.

తరువాత యువతరపు ఆంధ్రచిత్రకారులు ఎక్కువగా మద్రాసు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్సులో దేవీ ప్రసాదరాయ చౌదరి క్రింద తయారైనారు. రాయ చౌదరి అటు పాశ్చాత్య, ఇటు ప్రాచ్య చిత్రకళా రీతుల్లో అరితేరిన చేయి. భారత దేశంలో వంగ సంప్రదాయంలోని భావ శబలతను బొంబాయి సంప్రదాయంలోని సాంకేతిక నైపుణ్యాన్నీ జోడించి ఒక రమ్యమైన నటి నూతన సంప్రదాయాన్ని స్థాపించారు రాయచౌదరి. ఈ నూతన రీతిలో భావం, రూపం రెండూ కూడ పరిపూర్ణంగా వుంటాయి. మద్రాసులో రాయచౌదరి స్థాపించిన ఈ నూతన సంప్రదాయంలో తయారైనవారే నేటి ఎక్కువ మంది ఆంధ్ర చిత్రకారులు. వీరిలో, మొక్కసాటి కృష్ణమూర్తి, పి. లక్ష్మీ నరసింహమూర్తి, వై. రాంబాబు, విజయలక్ష్మి, పై డి. రాజు ఎ. ఆర్. కృష్ణ, వి. ఆర్. రాజు, సి.యస్.యస్, పట్నాయక్ హెచ్.వి.రాంగోపాల్, పై. వి. లక్ష్మయ్య, శ్రీనివాసులు, మొదలైన యువతరం వారెందరో. ఈ తరంవారితో తెలుగు చిత్రకారుల్లో బొంబాయి సంప్రదాయం అనీ, వంగ సంప్రదాయం అనీ అదివరలో వుండి వున్న భేదాలు నశించాయి. వీరిలో చాలమంది నేడు ఆధునిక చిత్రకళారీతుల ననుసరించి నైరూప్య చిత్రణకూడ చేస్తున్నారు.

వీరితరానికి ముందు తరంవారు వేసిన చిత్రాల ప్రక్రియలకూ ఈ ఆధునిక చిత్రకారుల ప్రక్రియలకూ మాత్రమేకాక వాసు తీసు కొన్న విషయవస్తువులకూ, వీరు తీసుకొన్న విషయవస్తువులకూ కూడ వివరీతమైన భేదం వున్నది. వారు, పౌరాణిక విషయాలను, చారిత్రిక విషయాలనూ, సామాజిక విషయాలనూ, దైనందిన జీవితంలోని అనేక ఘట్టాలనూ తీసుక చిత్రిస్తే, వీరి ఏ విషయ మూలేవి కుద్ధరూపాలను, రంగులనూ చిత్రిస్తారు. వీరిలో ఆధునిక

చిత్రకళ ఎక్కువగా జీర్ణమైనట్లు కనుపించదు. ఏదో తమకదెందని దాన్ని తమదిగా చేసుకోవటంలో బాధపడుతున్నట్లు కనుపిస్తారు. వీరు, ఆధునిక చిత్రకళను కొందరు మనస్సుపైగా చిత్రించక తాము వెనకబడ్డ సాంప్రదాయక చిత్రకారుల క్రింద కొస్తామన్న భయంతో ఆధునిక చిత్రరీతులను అమలు పరుస్తున్నారు.

ఆంధ్రప్రాంతమూ తెలంగాణా ప్రాంతమూ కలిసి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ అయి హైదరాబాద్ మనకు ముఖ్యపట్నమైన తరువాత తెలుగువారిలో మరో చిత్ర సంప్రదాయం నాలుగవది కూడ ప్రవేశించింది. ఇది వరలోని తెలుగు చిత్రకారుల్లో, వంగ సంప్రదాయం, బొంబాయి సంప్రదాయం, మద్రాసు సంప్రదాయం అనే ఛేదాలు మాత్రమే వుండేయి. కాని తరువాత హైదరాబాద్ సంప్రదాయం అనేదికూడ వచ్చి కలిసింది. మిగతా తెలుగు చిత్ర కారులందరూ ఈ హైదరాబాద్ సంప్రదాయానికి చెందినవారు వయసులో చాలా చిన్నవారు. వీరంతా ఆధునిక చిత్రకళను ఉత్సాహంతో రచిస్తారు. సరికొత్త విధానాల్లో ప్రయోగాలు చేస్తుంటారు. హైదరాబాద్ నగరంలోనే ఈ ఆధునిక తెలుగు చిత్రకారులు ఎక్కువగా వున్నారు. రాజయ్య, బాలయ్య మొదలైనవారు కొందరు హైదరాబాద్ కు బయట కూడ వున్నారు. వీరంతా తమ తమ కృతులను దూరపు చిత్ర ప్రదర్శనాలకు కూడ వంపుతుంటారు. వంగ సంప్రదాయానికి, బొంబాయి సంప్రదాయానికి, మద్రాసు సంప్రదాయానికి చెందిన తెలుగు చిత్రకారుల కార్యకలాపాలు పూర్తిగా వెనకబడినాయి. ఇప్పుడు సజీవంగావున్న కార్యకలాపాలు ఎక్కువగా ఈ హైదరాబాద్ చిత్రకారులవే. వీరిచిత్రాల పైజా రోజు రోజుకూ ఆయతనంలో పెరుగుతుంది. కుద్ద నె రూప్య విధానంలో వీరి చిత్రణ ఎక్కువగా సాగుతుంది. వీరిలో అందరూ లేతవారు కాక ముగ్గురు వారు కూడ వున్నారు.

హైదరాబాద్ లోని సీనియరు ఆధునిక చిత్రకారులో పి. టి. రెడ్డి, విద్యాభూషణ్ (ఈయన జన్మతః మహారాష్ట్రదేశానా తెలుగు వారిలోనే లెక్క), మదుమాదనరావు, కొండవల్లి శేషగిరి రావు, నయ్యదీపిన్ మహమ్మద్ మొదలైనవారు ప్రఖ్యాతులు. కొండవల్లి శేషగిరిరావు ప్రత్యేకంగా ప్రాచ్య సంప్రదాయ పద్ధతిలో చిత్రించే చిత్రకారుడైనప్పటికీ ఆధునిక రీతిలో కూడా చేస్తుంటారు. ఈ సీనియర్ చిత్రకారులంతా కూడ మొదట సంప్రదాయ పద్ధతిలో నుంచి మంచి చిత్రాలు రచించిన వారే. కానీ కాలానికి ఎదురీడటం ఇష్టంలేక ఆధునిక కాలంలో ఆధునిక చిత్రవిధానాన్ని అనుసరించారు.

పైవారుకాక ఇంతకంటే లేత చిత్రకారులు చాలా మంది హైదరాబాద్ లో ఆధునిక చిత్రసాధనలో మునిగి వున్నారు. వీరంతా సాంప్రదాయక పద్ధతులను పూర్తిగా విస్మరించి కేవలం ఆధునిక చిత్రరచన మాత్రమే చేస్తుంటారు. వీరిలో మనోహర్ దత్, సూర్యవ్రకా, హనుమాన్ సూరి, బదరీనారాయణ్, జి. బాలు, డి. భాస్కరరావు, కె. యస్. రెడ్డి, లక్ష్మిగౌడ్, రెడ్డెప్పనాయుడు, మొదలైన వారెందరో ప్రఖ్యాతులు. చలసాని ప్రసాదరావు చిత్రాకారుడే కాని ఆయన ఎక్కువగా ఫోటో తీయటంలోను కళకు సంబంధించిన సాహిత్యాన్ని ప్రచురించటంలోను సమయాన్ని

ఎక్కువగా గడుపుతుంటాడు. హైదరాబాద్ లోని శ్రీమతి శ్యామా కొండెయ్య మంచి చిత్రకారిణి. ఆధునిక రీతిలో కంటే సాంప్రదాయక రీతిలోనే ఆమె ఎక్కువగా చిత్రించింది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లిలికలా అకాడమీ అఫీషియల్ శక్రకరీ అయిన మామిడి పూడి రఘుమూర్తి కూడ చేయితిరిగిన ఆధునిక చిత్రకారుడే.

ఇందులో ఇంతెందరు ఆధునిక తెలుగు చిత్రకారుల పేర్లు వచ్చివుండవు. అయినా వారంతా కూడ గొప్ప సృజనాత్మక సాధకులే. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో వుంటున్నవారు కాక ప్రవాసాంధ్ర చిత్రకారు లింతెందరో ఆంధ్రేతర ప్రాంతాల్లో వుండిపోయారు. వీరిలో భోపాల్ లో వుంటున్న వేలూరి రాధాకృష్ణ, ఢిల్లీలో వుంటున్న కుమారలస్వామి ముఖ్యులు. అయితే వీరుభయ్యలూ కూడ ఆధునిక రీతిలో కంటే సాంప్రదాయక రీతిలోనే ఎక్కువ చిత్రిస్తారు.

హైదరాబాద్ లోని కొండవల్లి శేషగిరిరావు కాక మరొక కె. శేషగిరిరావు పున్నాడు లేత చిత్రకారుడు విజయవాడలో. ఆయనది మంచి సిద్ధహస్తం. నివివేసినా రమ్యంగా వుంటుంది. అటు సీనియరు చేత్రకారులకూ, ఇటు జూనియరు చిత్రకారులకూ మధ్యవున్న యం. రాజాజీ ప్రతిభగల ఆధునిక చిత్రకారుడు. ఎందరో అసంఖ్యా మైన ఆధునిక తెలుగు చిత్రకారులున్నారు. వారందరి పేర్లనూ ఉదహరించటం ఈ చిన్నవ్యాసంలో అసంభవం. ఇంతెందరో అజ్ఞాత చిత్రకారులుకళాప్రపంచం చేత గుర్తించబడక మారు మూలలో మరుగుపడి వుండిపోయారు మనదేశంలో కళావిశాసం బలగినంత దురుకుగా కళాపోషణ జరగక పోవటం శోచనీయం. వికాసానికి తోడు పోషణ వుంటేనే వికాసానికి శక్తి కలిగిడి.

కాకినాడలోని రావు దంపతులు ప్రతిభగల ఆధునిక చిత్ర కారులు. శ్రీమతి బి. కరుణారావు, ఆమెభర్త బి. వి. నరసింహా రావు చాలాకాలం ప్రాన్సులో చిత్ర సాధన చేసి తిరిగివచ్చి ఎన్నెన్నో ఆధునిక రీతిలో నైరూప్య చిత్రాలను రచించారు. అనేక బోధ్య ప్రసిద్ధులనిచ్చారు. వారి శైలి విశిష్టంగా వుంటుంది.

ఆధునిక తెలుగు చిత్రకారులు ఆంధ్రేతర ప్రాంతాల్లోనేకాక ఖండాంతరాల్లో కూడ వుండిపోయారు. యస్. వి. యస్. రావు, కృష్ణారెడ్డి అటువంటివారే. రామారావు కొంతకాలం ఇంగ్లండులో వుండి ఇప్పుడు ఆమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాల్లోని కెంటకీ విశ్వ విద్యాలయంలో కళల సహకార ప్రొఫెసరుగా వుంటున్నారు. ఆయన నైరూప్యచిత్రాలు ఆయనకు విశ్వఖ్యాతి నాడించి పెట్టినాయి. కృష్ణారెడ్డి ప్రాన్సులో స్థిరపడినాడు. ఆయన ఆధునిక గ్రాఫిక్ కళలో విశిష్టత సంపాదించుకున్నాడు. ప్రపంచం అంతా ఆయన నిర్మించిన గ్రాఫిక్ చిత్రాలను మెచ్చుకొన్నది. ఈ విధంగా ఆధునిక తెలుగు చిత్రకారులు తెలుగు దేశంలోనే కాక, భారతదేశంలోనే కాక విదేశాల్లో కూడ యశస్సు నాడించుకొన్నారు.

శోచనీయమైన నిజమగు ఏమంటే ఆధునిక చిత్రాలను రచించేవారి సంఖ్య అధిమవుతుంది కాని ఆధునిక చిత్రాలను

అర్థంచేసుకొని ఆనందించేవారి సంఖ్య అధికం కావటం లేదు. దేన్నయినా సూతనమైన దాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే ఆరంభంలో కొంత కృషి అవసరం. ఒక కవితను అర్థం చేసుకోవాలంటే అందులో కొత్తపదాలకు అర్థాలు తెలుసుకోవాలి, అన్వయం తెలుసుకోవాలి, భావాన్ని గ్రహించ వ్రాయుతించాలి. అదే విధంగా చిత్రాన్ని, ప్రత్యేకించి ఆధునిక చిత్రాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే రూపాల మర్యాన్ని తెలుసుకోవాలి. రంగుల రహస్యాన్ని గ్రహించాలి. రచనా చతుర్త్వరాన్ని అవగాహన చేసుకోవాలి. అటువంటి కృషి ప్రేక్షకులు కొంచెం చేస్తేనే కాని ఆధునిక చిత్రకళను ఆనందించటానికి అవకాశం వుండదు.

తెలుగు చిత్రకారులు ఏ ఇతర ప్రారంభ చిత్రకారులకూ

వెనుకబడి లేదు. ఆధునిక చిత్రకళారంగంలో, ఒక పద్ధతిలో చూస్తే చాలా ప్రాంతాల కంటే ముందున్నారనే చెప్పవచ్చు. సాంప్రదాయిక చిత్రకళ ఛందోబద్ధ కవితలాంటిది. ఆధునిక చిత్రకళ ముక్తచంద్ర కవితలాంటిది. మొదటి దానికి నియమ బద్ధత ప్రధానం. రెండదానికి నియమరాహిత్యం ప్రధానం. మొదటిది ఏదో ఒక విషయాన్ని తెలప వ్రాయుతున్నది; రెండవది ఏ విషయాన్ని తెలప వ్రాయుతుందో తన్నుతాను తెలుసుకో వ్రాయుతున్నది. ఆధునిక చిత్రకళ తన రేఖలనూ రంగులనూ తెలుపుకొంటుంది. కాని వాటిని మించి మరొక విషయాన్ని తెలపదు.

ఆధునికచిత్రకళను అందుకే దృశ్య సంగీతం అంటారు. దాని రంగులు కంటికి వినిపించే రాగాలు :

## మన విద్యావిధానం

(16వ పేజీ నుండి)

### అయిదు లక్ష్యాలు

విద్య వ్యక్తి ప్రయోజనాలకు గాక దేశం యొక్క సాధనంగా ఉండడం అవసరం.

విద్యను నేర్చుకొన్నవారు ఈ నమిష్టి ప్రయోజనాల దృష్ట్యా తమ జీవితాన్ని సాగించేవారుగా ఉండవలెను. మనం ఈ నాడు ప్రజాస్వామికం, జాతీయసమైక్యత, సోషలిజం, లౌకిక దృష్టి, శాంతియుత సహజీవనం, అనే అయిదు లక్ష్యాలను సాధించడం ధర్మం అని భావిస్తున్నాము. పూర్వకాలంలో వర్ణాశ్రమ ధర్మాలకు ఎంతటి ప్రాధాన్యం కల్పించబడిందో అంతకంటే ఎక్కువ ప్రాధాన్యాన్ని ఈ నాడు అయిదు లక్ష్యాలకు మనం కల్పిస్తున్నాము. లక్ష్యరహితమైన విద్య విద్య కాజాలదు. విద్యను నేర్చుకొన్నవారు, నేర్చుకొనేటప్పుడు ఇవి మన లక్ష్యాలనేవిషయం ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులు విస్మరించరాదు, మన విద్యాప్రణాళిక లన్నిటిని సాధించేవిగా ఉండడం అవసరం.

కాని ఇప్పటి వరకు ఇది జరగలేదు. బ్రిటిషు పరిపాలన కాలంలో లక్ష్యరహితమైన విద్య దేశంలో ప్రవేశించింది. ఇప్పటికి కూడా అలాటి విధానాన్నే మనం అనుసరిస్తున్నాము. అందుచేత దేశంలో అలజడి, అసంతృప్తి వ్యాపించాయి. జీవిత పరమార్థం ఫలానిది అని విద్యార్థులకు భోదించడం జరగడంలేదు. అలాటి విద్యపట్ల వారిలో శ్రద్ధ లేక పోవడము, వారు రాజకీయాలపట్ల విధ్వంసక చర్యల పట్ల శ్రద్ధ వహించడము పరిపాటి అయింది. ఇప్పటికే నా మన ప్రభుత్వమూ, విద్యా సంస్థలు ఈ లోపాన్ని

ఎదుర్కొని, దానిని సవరించడం అవసరం. దానికి తగినట్లుగా పాఠ్యప్రణాళికలను గ్రంథాలను సంస్కరించవలసి ఉంది.

విద్యను పూర్తిచేసుకున్న ప్రతి భారతీయుడు ఈనాడు దేశం ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలు ఎలాటివో, వాటిని ఏవిధంగా పరిష్కరించవలసి ఉన్నదో, దానిని పరిష్కరించడంలో తాను వహించవలసిన బాధ్యత ఏలాటిదో తెలుసుకొని, దానిని వహించుటకు సంసిద్ధుడై ఉండడం అవసరం. ఈలాటి జ్ఞానాన్ని పరిసిద్ధతను, కార్యదీక్షను, అది సార్థకమౌతుంది. విద్య నేర్పినప్పుడే ప్రతి విద్యార్థి చేతులలో ఈ అవసరాన్ని తీర్చగల గ్రంథం ఒకటి ఉండవలెను. అది ఆయా స్థాయిలవిద్యకు అనుగుణమైనట్టిదిగా ఉండవలెను. ఒకనాడు మన దేశంలోని త్రైస్తవ మిషనరీలు ప్రతి పట్టభద్రునికి ఒక బైబిలు గ్రంథాన్ని బహూకరించేవారు. వీరిని అనుకరిస్తూ మనవారు కొందరుబైబిలుకు బదులు భగవదీతను బహూకరించడం మొదలుపెట్టారు. ఈనాడు మన లక్ష్యాలు వేరుగా ఏర్పడుచున్నవి. వాటిని వివరించే గ్రంథం పట్టభద్రులకేగాక ప్రతి విద్యార్థికి అతడు విద్యను పూర్తిచేసుకొని జీవితరంగంలో ప్రవేశించిననాడు బహూకరించవలసిఉంది. ఈ సూచన మేరకు జరగదగిన ఇతర మార్పులకు అనుగుణంగా విద్యావిధానం మారడం ఎంతైనా అవసరం.

నా వ్యాసం సంక్షిప్తంగా ఉండదగినది కావడంచేత ఇంతకంటే ఎక్కువగా నా సూచనలను చేయడం సాధ్యంకాలేదు. కాని పై సూచనలు నాలుగూ మౌలికములు. అవి జరిగిన పక్షంలో విద్య సార్థకం కాగలదు.

# సృష్టిజిజ్ఞాస శిల్పంలోనొచ్చింది

శ్రీ జి. ఆర్. వర్మ

[ఇది ప్రథమ ప్రపంచ తెలుగు మహాసభా సంవత్సరము. ఇదే ప్రథమ విశ్వమహిళా వత్సరము. కొన్ని శతాబ్దాలుగా కేవలం పురుషోచితంగా భావింపబడిన పలురంగాలలో నేటి పనితీరు ప్రతిభావంతంగాపాల్గొంటున్నది.]

అహారాన్వేషణాదశలో, పశుపాలక దేశద్రిమ్మరి జీవితాల్లో వలసపోవుట—సహస్రాబ్దాలనుండి దండయాత్రలు—రెండింటా శాంతి కాముక నాగరికుల ఓటమి, ముష్కర—బిర్సరుల గెలుపు — నాయకత్వం పురుషుని పరమైన దశలు, పిమ్మట వారిలో పురుష స్వార్థాన్నో, నాటి అవసరాలవలననో, పితృ ప్రాధాన్యాల ప్రాబల్యముననో, ధర్మసూత్రాల్లో కూడా శ్రీకి అన్యాయం చేశారనిపించే అంశాలున్నవి.

నాగరికతకు ప్రాతిపదిక, శ్రీ ప్రాధాన్యత గుర్తించి, మాతృ ప్రాధాన్యతను హర్షించగలిగి శ్రీ పరంగా ఐహికాముష్మికాలు, సృష్టి గూర్చిన జిజ్ఞాస వివిధ కళా విద్యావిజ్ఞాన శాస్త్రాభివృద్ధికి దోహదం చేసినది పురాతనుల ఆహారోత్పాదక దశ.



శృంగార శిల్పం (కళింగ)

భయంనుండి భక్తి—ముక్తి—కొందరు రక్తి కట్టించారు. వాన, వెలుగు, వేడి—నిప్పు, నీరు, ఋతుక్రమానుగతమైన ప్రకృతి సహజ సంఘటనలు, పంచేంద్రియాలతో గ్రహించగలిగిన వాటి వెనుక ఎదో శక్తి ఉన్నదనే నమ్మకము. ఇలపై చరాచర జీవకోటి వంశ (సంతాన) వ్యాప్తి—శ్రీ ప్రత్యేకత గుర్తించారు, భూమ్యా కాళాలకు చెందిన వాటికీ నాటి వారి అవసరాలు, ఆలోచనల కనుగుణంగా శ్రీ పరంగా భావించారు. అమె గిరిజ, జలజ, వనజ, ధాత్రి, భాగ్యదేవి, విద్యాదేవి, మహారాణి, సర్వజ్ఞ, అన్నపూర్ణ, జగన్మాత, సర్వదక్షి, భయంకరి, సుందరి, రతిప్రియ, సృష్టి—స్థితి—లయ కారిణి—అర్చేదీ తీర్చేదీ అన్నీ ఆమెయే.

జాతి, దేశం, మతం, భాష వేర్వేరయినా పురాతన గాథల్లో పోలికలున్నవి. మానవ మేధావికాస ప్రగతి శిశుప్రవృత్తివంటిది శిశురోదనము, చిట్టిమాటలు—అమో, అమ్మా, అక్కీ, అత్తా, అయి,

ఆంధ్ర ప్రదేశ్



ఇయ, ఉమ, ఉమ్మా. మా, మాయి — ఈ శబ్దాలు ఇండియా నుండి ఫినాండ్ వరకూ సూచించేది మాతృభావము. కని, పెంది, బుద్ధులు నేర్పేది, జంగమ జీవాల్లో పెంటి-తల్లి.

వితే పుంశక్తికి సాధ్యంకాని ప్రేరణ, బీజస్వీకృతి, పిండ పోషణ, గర్భధారణ, ప్రసూత, స్తన్యమిమ్మట త్రిప్రత్యేకత— ఆమెద్యేయం తల్లికావడము. పురుషునితో పోల్చిన త్రిలో బాధ్యత ఓర్పు, సాహసం, త్యాగం ఎక్కువ.

వ్యవసాయకదశ త్రివరంగా వ్యాపించిన నాగరికతలో నేటికీ త్రి సంబంధమైన వర్ణనల్లో మర్మాంగం, పోషణశక్తి, ఆమె జీవితంలో రజస్వలావస్తనుండి పోలికలో భూమి, క్షేత్రం, లిండి, పూలు, వండ్లు, ఆదశలో గాథలూ, కల్పనామూర్తులు చాలా వ్యాపించాయి. వర్తమానంలో రానులీల—రావణలీల వివాదము ఇదీ



రామప్ప దేవాలయంలోని త్రి శిల్పం

ఆహారోత్పాదన దశదనిపించకపోదు, రామణుని సీతావహరణ, శ్రీ రాముని సీతాన్వేషణ పోలికలు ఇతర దేశ గాథల్లో సుమేరు, అస్సీరియా, నిరియా, ఫినిసియా, ఈజిప్టు, గ్రీసు పోలికలు. ఆహారోత్పాదన దశలో ఉపయోగించిన పనిముట్లూ కూడా పవిత్రత కలిగి మూర్తికల్పనా కాలపువారు దేవి ఆయుధాలుగా మలచారు. ఆదిశక్తి వరంగా ఉద్వరతంత్ర (ఫెర్రినిటీ కల్ట్) వ్యాప్తంగావుటలో కొందరికి బూతు అనిపించెను. ఉద్వరతంత్ర ఇతర మతాల్లో కలసి పోయి తాంత్రికమైనది. తాంత్రికారాధనలో శరీరవిజ్ఞాన శాస్త్రం, మెటర్నిటీ, గైనకాలజీ వగైరా విజ్ఞాన పరిశీలన జరిగెను. సృష్టి-సంతాన-వంశవ్యాప్తికి త్రి పురుష సంపర్క ఫలితాలు గుర్తించి ఉద్వర తంత్రభావంలో అంతటా మైథునభావం వ్యాపించెను.

బహుపురాతన కృషీవలరైన సుమేరియనుల గాథల్లో ఆదిదంపతులు భూమ్మ్యాకాలు. అదే పోలిక ఈజిప్టు వారిది. అనంతాటింగానూ మూర్తి కల్పన. వైదికంలో పోలికలైకపోలేదు.

ఏప్రిల్, 1976

సుమేరియన్ సంజ్ఞారూపాల్లో త్రి నేటి ఫామిలీప్లానింగ్ మార్క్. వీరి పృష్ఠికార్యం త్రి పురుష అలింగనం.

### జీవశక్తి

సంజ్ఞారూపాల్లో పోషకశక్తి పాలిండు రెండు సున్నాలు. అనంతాటింగన-అనంతరతి సంజ్ఞారూపం అవోకోణ త్రికోణంపై ఊర్వకోణ త్రికోణము జననేంద్రియ రూపాల్లో జీవశక్తి కడియం (వలయం)గానూ ఉంది. ఇవన్నీ తాంత్రికంలో ఉన్నాయి.

ఆదిశక్తి కన్య-మాత-ఉభయలింగ (హెర్మాప్రోడైట్) బహుపురాతన అర్చనారీ-అర్చపురుష భావము. ఆధునిక విజ్ఞానం రీత్యా ఉభయ లింగ లక్షణాలు త్రి పురుషుల్లో ఉన్నాయి. కొన్ని సావర, త్విద్ర జంగమ జీవా (జుగ) ల్లో స్వయం రతి, స్వయం గర్భ ఉన్నాయి.

బొద్దులు చిరకాలం బుద్ధునికి మానవరూపం ఇవ్వలేదు. అలాగే సృష్టి శక్తి భావాల్లో పూర్వులు మానవరూప కల్పనకు వెనుకాడినారు సంజ్ఞారూపాలు, గుండ్రాయి, వ్యక్తావ్యక్త మానవ రూపాలుకు మధ్య శతాబ్దాలు గడచెను. జననేంద్రియ రూపం కడియం-సృష్టి శక్తి శిల్పంలో పద్మంగా పరిణమించెను. పాములనూ అదే భావంలో మలచారు రూపశిల్పంలో త్రికి పిరుమలు, పాలిండ్లు పెద్దవిగా మలచుట



వజ్రయాన బౌద్ధ శిల్పం

మాతృభావము సహస్రాబ్దాలుగా స్తనము మాతృభావాన్నే సూచించెను. క్రైస్తవంలోనూ జే3ను. తల్లి, పోషక భావం పిమ్మట కాబపు శిల్పసాహిత్యంతో నాగరికుల్లో కామ స్థానంగా గుర్తించబడి నేటికీ సినిమా, వ్యాపార ప్రకటనల్లో మర్మాంగాన్ని మించిన కామ కేంద్రంగా మారెను.

స్తన్యమిస్తున్నట్లు, తల్లి బిడ్డా శిల్పం (మదొన్నా) క్రైస్తవంలోనూ కలసిపోయింది-అన్ని మతాల్లోనూ ఉన్నది.

శిల్ప ప్రయోజనాన్ని, గత కాలపు జన జీవితాలనూ అర్థం చేసుకోలేని ఆధునికులు అనేకులు 'స్ట్రీకింగ్', బాటమెనెన్.

టావలెస్ అంటున్నారు. ఇలాంటి శిల్పాలు అన్నిదేశాల్లో మతాల్లోనూ ఉన్నవి. క్రైస్తవమత కేంద్రం వాటికన్లో. క్రైస్తవతర శిల్పాల్ని భద్రంచేశారు.

ఇతర దేశాల్లో దాంపత్య విద్య దేవాలయాల్లో నేర్పిన చరిత్ర ఉన్నది. మన దేవాలయాల్లో అలాంటివి నేర్పిన వైనం లేదు. లైంగిక విజ్ఞానంలో నిష్ణాతులు పురాతన దేశాల్లో ఇండియా, ఈజిప్టు మాత్రమే.

## సౌందర్యరాధన

జీవిత సౌందర్యరాధన శిల్ప సాహిత్యాల్లో గ్రీకుల నుండి నేర్చుముట కంటే సౌందర్యరాధన విశ్వజనీన మనుకుంటాను. సాహిత్యంలో జగుప్సాకరంగా, శ్రీని న్యూనత వర్ణిద్దగా ఉన్నా మన శిల్పం-సౌందర్యరాధన-శ్రీ వివిధావస్థలు మలచుటలో శ్రీని అవమానకరంగా చూపలేదు. ఆయా కాలపు జనజీవితము, ఆచారాలు, లంకారాలు అంతా మన దేవాలయ శిల్పంలో ఉన్నాయి.

తెలుగునాడు, ఇతర రాష్ట్రాలు, విదేశీ శిల్ప చిత్రాలు “మెలారదేవ, గుడి-గుంపా” పుస్తకాల్లో వేసాను. రెండోదాంట్లో రేఖాకాదేవి శిరికిను శ్రీ శక్తి గూర్చి కొంత చర్చించాను. మరిన్ని అంశాలు సచిత్రంగా రాసున్న “మోక్షక్షణమ్” లో వివరిస్తాను.

వైదికంలో ప్రతిమ శిల్ప సూచనలున్నప్పటికీ, బహుశ మట్టి, కర్ర వచిత్రం అనుకున్న నాటి వైనండున సరించి యుండును, మనకు పురాతన రూప శిల్పం సింధు నాగరి కతది-నూరేండ్ల నాడు ప్రచురితమైన “Manual of Administration, Madras Presidency” లో తెలుగు భాషా ప్రాంతాలు నేడు ఒరిస్సా, మధ్యప్రదేశ్, కర్ణాటక, తమిళనాడు రాష్ట్రాలుగా ఉన్న ప్రాంతాలకూ వర్తించినట్లున్నది.

## బౌద్ధ శిల్పం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పురాతన శిల్పం పురావస్తు శాఖ వారు బైల్చర్చిన బౌద్ధ శిల్పం. బౌద్ధుల చిరకాలం శిల్పంలో మానవ రూపం చూపలేదు బౌద్ధం స్వారజనీనం చేసి, జహుశా జన జీవితరహస్యాలను మలచుట ప్రారంభించినది తెలుగు వారే కావచ్చును. బౌద్ధుల గుహ (గుంపా) శాసనాల్లో వివిధ విద్యలకు ఆలవాలమైనది. గుహ లయాలు విద్యజ్ఞన గోష్టి కేంద్రాలు, యూనివర్సిటీలైనవి. శాత వాహన సామ్రాజ్యమంతట వ్యాపించి, విదేశీ బౌద్ధుల రాక పోకలతో ఆగ్నేయాసియా కూడ వ్యాపించిన బౌద్ధ శిల్ప సంప్రదాయం తెలుగు నాటిది. కాంచి (అమరావతి) శిల్పం అన్నారు. స్థావర, జంగమ జీవాలు సజీవమా అనిపించేట్లుగా మలచారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో బౌద్ధ శిల్ప శీత్రాలు క్రీ. శ. 4వ శతాబ్దం నుండి జైన శిల్పశీత్రాలు క్రీ. శ. 11-12 శతాబ్దం నుండి విధ్వంస కాండకు గురి అయినాయి. కొన్ని

చోట్ల హిందూ శిల్పం. శీత్రాలుగా చేర్చులు మార్పులు పొందాయి, పిమ్మటి హింద్యేతర ప్రభుత్వల్లో మరింత పాడు చేయబడ్డాయి. బౌద్ధ మత పతనానిక్కారణాల్లో ఒకటి-తాంత్రిక వజ్రయాన బౌద్ధం-వజ్రయాన బౌద్ధ శిల్పంలో ‘అనభ్యత, అశీలత’ కాన్పించదు.

బౌద్ధుల వేగి శిల్పాన్ని ఆదరించి బహుభా అభివృద్ధి చేయుట పల్లవుల నాటి నుండి హిందూ రూప శిల్పంగా వ్యాప్తి చేసిన చరిత్ర ఉన్నది. తర్వాత చాళుక్య, చోళ, రాష్ట్ర కూట, కళింగ, గంగ, కాకతీయులు-హిందూరాజులనాడు జన జీవితం-శ్రీ వివిధావస్థలు కను విందుగా, సుందరంగా మలచ బడుటలో అలంకార ప్రాముఖ్యత ఇచ్చారు.

సహస్రాబ్దాలుగా గుడియేబడి-అందరూ చేరేతావు. మత ప్రచారమే గాక, జనాకర్షణకే గాక వయోజన విద్యగా ఉపక రించే శిల్పం మన దేవాలయ శిల్పము.

కీ. శే. తాపీ ధర్మారావుగారు “దేవాలయములపై బూతు బొమ్మలెందుకు?” పుస్తకంలో ఎందుకో వివరించలేదు. బహుశా ఆ “బూతు బొమ్మలు” గోపురాం, తదితరాలపై గల రతి భంగి మలైయుండును.

తాంత్రిక బౌద్ధ, కౌళ, వామాచార శిల్పంలో మానవరూపాల్లో రతి బంధనాలున్నవా? ఆలింగనమూర్తులూ, అనంతమై ధన శిల్పమూ, యోనిలింగ రూపాలు, భావాలు విశ్వ వ్యాప్తంగా ఉన్నవి. అలాగే సృష్టి కార్యానికి పూర్వావస్థ శ్రీ, పురుష రూపాలున్నవి. ఇవేవి ‘బూతు, అశీలం’ గావు.

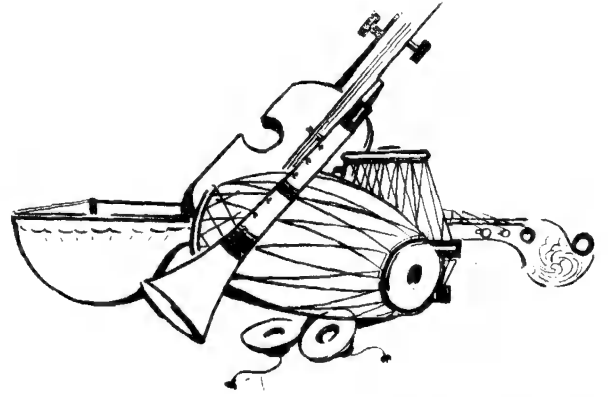
రతి బంధన శిల్పం ఏనాడు ప్రారంభించినది తెలియదు. కాని తెలుగువారిలో ఈ ‘బూతు’ బొమ్మలు పురాతనమనిపించవు. కామకళావిజ్ఞాన గ్రంథాలు అక్షరాస్యులకు నిరక్షర కుక్ష జనాభా ఎక్కువ-వారికి వయోజన విద్యా విషయ కమా ‘బూతు బొమ్మలు’ అనెందుకను కోరాడు? గుడి ‘బూతు బొమ్మలు’ అభం శుభం తెలివి వయస్సులను పాడుచేయుట లేదే! టూరిజం శాఖకు పకరిస్తున్నవే, అపచిత్రం, సావం, అశీలం వగైరా అంటూ ‘ఎండోమెంట్స్’ శాఖ పనిగట్టుకుని ఈ ప్రయోజన, సార్థక ‘బూతు’ శిల్పాన్ని పాడు చేయడం మంచిది కాదు.

‘బ్లాఫిర్క్యూ, పోర్నో’ శ్రీనీ, శ్రీ శరీర భాగాల్ని జగుప్సా కరంగా, శ్రీ రవమానకరంగా చూపి వర్ణించే పుస్తకాలు, పత్రికలు, సినిమాలు, వ్యాపార ప్రకటనలు సహించ గలుచూ ఎవరిని పాడు చేయని, అపమానించని గుడి-గోపురాల ‘బూతు బొమ్మలు’ సహించలేరా? ‘అపుల్ స్టాండర్స్’!

వ్యవధి చాలకుండా వ్రాసిన ఈ వ్యాసంతో వెస్తున్న శిల్ప చిత్రాలు ఎక్కువగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కళింగ తెలంగాణా జిలాలవి. అనేకులెరగని అంశాలు, అనన్యదుర్లభమైన చిత్రాలతో “మోక్ష క్షణమ్” లో నివరిస్తాను.

# భారతీయ సంగీత సంప్రదాయము: ఆంధ్రుల కృషి

శ్రీ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు



తెలు గణేల యన్న దేశంబు తెలు గేను  
తెలుగు వల్లభుండ, తెలుగొకండ  
యెల్ల నృపులు కొలువ నెరుగవె బాసాడి  
దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స

తెలుగు, సంస్కృత భాషలలో లెక్కలేనన్ని గేయరచనలు చేసి దక్షిణ భారత సంగీత ప్రగతికి కారణభూతులైన వాగ్గేయ కారులలో అధిక సంఖ్యాకులు తెలుగువారు కావడమే కాకుండా, తమిళ, కన్నడ, కేరళ, మరాఠీ భాషలు మాతృభాషగా ఆంధ్రేతర వాగ్గేయకారులనేకులు తెలుగు భాషలోనే గేయరచన చేసి ఉండడం చేతకూడా, దక్షిణ భారత సంగీత చరిత్ర లో తెలుగు భాషకుగల ప్రాముఖ్యం ఇంతా అంతా అని త్రోసి వెయ్యడానికి విలులేనిది. సంగీతంలో మాత్రమేకాదు, రాయలకాలం నాడు దక్షిణ భారతంలో తెలుగుకు రాజకీయంగా కూడా పెద్ద పీట ఉండేది. 16వ శతాబ్ది మొదట్లో విద్యానగర చక్రవర్తి కృష్ణదేవరాయలు తన ప్రసిద్ధాంధ్ర కావ్యమైన అముక్తమాల్యదలో ఈ విషయం స్పష్టంగా ఉద్ఘాటించాడు.

కృష్ణాజిల్లాలోని శ్రీకాకుళంలో వెలసిన ఆంధ్రవిష్ణువు దేవతా మూర్తి కృష్ణ ఒడ్డున సైన్యాలతో విడిది చేసిన కృష్ణాయలకు ఒక నాడు స్వప్నంలో దర్శనమిచ్చి, వెంటనే తెలుగులో ఒక కావ్యం రచించమని ఆజ్ఞాపిస్తూ తెలుగులో ఎందుకంటే, దేశం తెలుగు దేశం నేనో తెలుగు వల్లభుడను, తెలుగువల్లభుడూ, తెలుగు రాయడూ వల్లభరాయడూ అనేవి శ్రీకాకుళాంధ్రవిష్ణు దేవుడికి పర్యాయనామాలు అదికాక, నీయేలు బడిలోనే రాజమండలంలో నీ సామంతులందరి తోను నీవు తెలుగులోనే కదా వ్యవహరించేది. ఇంతకూ దేశభాష లన్నిటిలోను లెస్సయినది తెలుగు కదా అని సెలవిచ్చాడట. ఇది కన్నడ రాజ్య రమారమణుడైన కృష్ణదేవరాయలు అభిమానించి చేపట్టిన తెలుగు కావ్యంలో తెలుగు బాసకిచ్చిన గొప్ప గౌరవం

అధునిక భాషాశాస్త్రజ్ఞుడైన డాక్టర్ సునీల్ కుమార్ చటర్జీ వ్రాసినట్లు ఒక ఆంగ్ల దేశీయుడు తెలుగు భాష శ్రవణసుభగతకు మెచ్చుకుని, దానిని 'ప్రాచ్యభండపు ఇటాలియన్' భాష అని అభివర్ణించాడు. ఇది సమంజసమే ఎందుకంటే, 17, 18 శతాబ్దాల్లో యూరప్ లో ఇటాలియన్ భాష 'అపెరా' అనబడే సంగీత నాటకాలకు ఎలావినియోగించాలో అలాగే, అదే 17, 18 శతాబ్దాల్లో దక్షిణ భారతంలో యక్షగానాలు అనబడే సంగీతనాటకాలకు అయితే యేమి, భక్తి సంగీత నలయితేయేమి, ఆస్థాన గాయకుల శృంగార రచనలకు అయితేయేమి, తెలుగు భాష సంవినియోగించి ఎంతగా మరే దాక్షిణాత్య భాషనూ వాడలేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఉత్తరాదిలో భక్త యోగులు తులసీదాసు, సూరదాసు మున్నగువారు ప్రజభాషలో చేసినట్లుగా, దక్షిణాదిన అన్నమాచార్యులు, రామదాసు త్యాగరాజు వంటి భక్తయోగులు తెలుగులో భగవద్గీత రసంచేశారు.

ఉత్తరాదిని హిందూస్తానీ సంగీతమనీ, దక్షిణాదిని కర్ణాటక సంగీతమనీ ఈ నాడు రెండు పద్ధతులు వేర్వేరుగా వినబడుతున్నా, 12 వ శతాబ్దివరకూ అంటే పశ్చిమోత్తర భారతంలో అరబ్బులు తురుష్కులు దండయాత్రలు ప్రారంభించే నాటివరకు దేశం అంతటా ఒకే సంగీత సంప్రదాయం ఉండేదని సంగీత క్రమ పరిణామం తెలిసిన విజ్ఞులు చెపుతుంటారు. కర్ణాటక సంగీతం అని వ్యవహరించే సంప్రదాయం కంటే ఆంధ్రుల సంగీత సంప్రదాయం ఎంత మాత్రమూ వేరు కాకపోవడమేకాదు, విశేషించి కర్ణాటక సంగీతం గోవి గేయరచనకు అధికాంశం ఆంధ్రుల భాషయైన తెలుగులో వెలువడ్డాయి. గేయకర్తలు ఎక్కువ మంది ఆంధ్రదేశీయులే.

అయితే ఈ సంప్రదాయానికి కర్ణాటక సంగీతం అని పేరు రావడానికి తగిన కారణం ఏమిటంటే 13 శతాబ్దంనుంచి దాక్షిణాత్య సంగీతానికి లక్షణ గ్రంథాలు రచిస్తూవచ్చిన విద్వాంసులు - విద్యారణ్యుడు, మల్లి నాథుడు, రామామాత్యుడు మొదలగు వారు. తొలిగేయ కర్తలయిన అన్నమాచార్యులు, పురందర దాసు వంటివారు, విద్యవైఖ్యకు పోషకులైన ప్రౌఢ దేవరాయలు, కృష్ణదేవరాయలు, అమృత దేవరా

యేలు మాత్రమే కాక, వారి తరువాత రాజ్యాధికారం పొందిన నాయకరాజులు, మహా రాష్ట్రరాజులు వీరందరూ వెలసిన దేశానికి కర్ణాటక సామ్రాజ్యమనే పేరుండడమే.

భారతదేశంలో వేరువేరు ప్రాంతాల రాగాలను, గేయరీతులను జుట్టంగా పరిశీలించి, 'వ్యాకరించి', సంగీత, నృత్య, నాటక సంప్రదాయములకు లక్షణ గ్రంథములను రచించిన వారు సుమారు క్రీస్తుకు పూర్వం నాలవ శతాబ్దికి చాలాకాలం ముందునుంచే మన దేశంలో వెలసిన భరతుడు, నారదుడు, మతంగుడు మొదలైన ఋషిపుంగవులు. భరతుడు నాట్య శాస్త్రంలో రాగాలను జాతులని వ్యవహరించాడు. వాల్మీకి రామాయణ కాలంలో కూడా రాగాలు జాతులే. కర్ణాటీ, వర్ణాటీ, గౌడి మొదలయిన జాతులతో పాటు ఆనాడు ఆంధ్రీ అనే జాతి = రాగం = ఉండేదని భరతుని నాట్య శాస్త్రాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది. ఆపేరు ఆరాగాన్ని వాడుకొనే భాషా ప్రాంతాన్ని బట్టిగాని. రాజకీయ విభాగాన్ని బట్టిగాని వచ్చి ఉంటుంది. ఈ ఋషుల లక్షణగ్రంథాల ద్వారా ఆనాడు సంగీతం మార్చి, దేశి అను రెండు విధాలుగా ఉండేదని తెలుసుకోగలం. మార్చి అంటే వేదములకు నిర్దిష్టమైన సంగీతమని అనాటి అర్య సమాజంలో శిష్యులకు మాత్రం అది పరిమితమై ఉండేది; దేశి అంటే దేశంలోని ఆయా ప్రాంతాలలో సామాన్య జన వ్యవహారంలో ఉండే గాన పద్ధతి. దేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో ప్రచారంలో ఉండిన గేయరీతులను క్రోడీకరించి, మతంగ మహాముని బృహదేశి ఆ అనే లక్షణ గ్రంథంలో వివరించాడు. క్రీస్తుకు ముందు తొలి శతాబ్దిలో ఏనాడో ఈ ఋషులు చేసిన ఈ సమగ్ర పరిశీలన భారతీయ సంప్రదాయ సమగ్రతకు ఈ నాటికి చెరగని దృష్టాంతం అని చెప్పాలి. మతంగుడు లక్షణం చెప్పిన ప్రబంధాలలో మన ఆంధ్రజానపదాలలో అనాదిగా వాడుకలో ఉంటూ వచ్చిన కందప్రబంధం, ఏలా ప్రబంధం, చర్చరీ = జాజర = ద్విపదా మొదలయిన ప్రబంధాలు కనిపించడం తెలుగువారికి చాలా గర్వకారణం.

ముందు చెప్పకొన్న ఋషులు వైదికయుగానికి తరువాత ఐతిహాసిక యుగానికి వెనువెంటనే ప్రవర్తిల్లిన కాలానికి చెందిన వారు. ఆ తరువాత బౌద్ధం తలయెత్తడంతో పాటు ముందడుగు వేసిన ప్రాకృత సాహిత్య యుగం వచ్చింది. ఈ కాలంలో శాలవాహన చక్రవర్తియైన హాలుడు సమకూర్చిన 'గాథాసప్తశతి' లో అతని సమకాలికులు రచించిన ఏడువందల ప్రాకృత శ్లోకాలున్నాయి. ఆంధ్రభూమి పై వెలువడిన సాహిత్య కృతులలో ఇది మొట్టమొదటిది. అది క్రీ. శ. ఒకటవ శతాబ్ది ఆ కాలపు ఆంధ్రీ సాంఘిక జీవితంలోని అన్ని రంగుల జనులకూ చెందిన కమనీయ దృశ్యాలు, ప్రాకృత గ్రంథాల్లో దొరుకుతాయి. ఆ కాలపు సంగీతం గురించి, అనాటిదేశి నృత్య రీతులను గురించి వర్ణించే ఘట్టాలు సప్తశతిలో ఉన్నాయి.

ఈ దేశంలోని వివిధ ప్రాంతముల వారందరికీ మార్గ దర్శియైన తొలి గేయ కర్త = జయదేవుడు; ఉత్కళి వంగ దేశాల సరిహద్దులోని కీందులి, కీందు బిల్వం లేక తిందుబిల్వం లేక బిందు

బిల్వం అనే గ్రామంలో జన్మించాడు. అప్పటికి ఇప్పటికి ఆయన గీత గోవిందం లలిత కోమల శబ్ద శిల్పానికి సుందరకల్పనలకూ గేయసౌభాగ్యానికి ఆదర్శప్రాయమైన అత్యు గ్రంథము. ఈ నాటికి జయదేవుని అష్టపదులనే గేయాలను దేశంలో అన్ని ప్రాంతాలవారూ నృత్య సభలలో అభినయానికి వినియోగిస్తుంటారు. అయితే అష్టపదులను ఏరాష్ట్రానికారాష్ట్రం ఒక్కొక్క ప్రత్యేక శైలిలో పాడుతుంటారు. గీతగోవిందరచన ౧౨ శతాబ్దిలో జరిగింది. భాగవతపురాణ ప్రభావం బాగా వ్యాపించి విష్ణుని దళావతారాలకూ కృష్ణ భక్తికి ఆలయాంధ్వారా ప్రచారం విరివిగా లభించిన కాలం. ఉత్తరాదిని దక్షిణాదిని ఎన్నో ఆలయాలులేచి, అందరి ఆవతార మూర్తులను గురించి భక్తి యోగులు పాడిన భక్తి సంకీర్తనలు వేలకొలది వెలువడ నారంభించాయి. వాటిలో పరమాత్మ యెడల స్వార్థరహితమైన భక్తి ప్రవృత్తులూ, సాంఘిక జీవితంలో అలవరచుకొనవలసిన నీతిమార్గ ప్రభోదమూ అటువంటి కీర్తనల ద్వారా ప్రచారం పొందింది.

సుమారు ౮ వ శతాబ్దిలో ప్రారంభించి ఈ భక్తుద్వయం ౧౬ వ శతాబ్దిరకు దరిదాపు ౮ వందల యేళ్ళు కొన సాగింది. నాయనూరులు అని పేరువడిన అరువత్తు మూపూరు లేక ఆరవై ముగ్గురు శివ భక్తులు, ఆశ్విరులు అల ప్రసిద్ధులయిన వన్నెందు గురు వైష్ణవ భక్తులు తమిళ దేశంలో వెలసిన వారు ఈ భక్తుద్వయమానికి ప్రారంభకులని చెప్పవచ్చు.

౧౧, ౧౩ వ శతాబ్దిలో ఆంధ్రదేశంలో కాకతీయుల్య పరిపాలన చేస్తుండగా సాహిత్య, సంగీతాది కళలలో సామాన్య ప్రజలకు అందుబాటులో ఉండని సంస్కృత సంప్రదాయములకంటే దేశి సంప్రదాయాలంటే ఆదరణ పుట్టి క్రమంగా వర్ధిల్లసాగింది. ఇదే మార్గ కవిత దేశి కవిత వైరుధ్యం. ఇది క్రమంగా అన్ని లలిత కళలలోనికి పాకింది. ౧౨ వ శతాబ్దిలో గణపతి దేవ చక్రవర్తి కొలుపులో గజనైన్యధ్యక్షుడు జాయప్ప సేనాని సంస్కృతంలో రచించిన నృత్యరత్నావళి, గీతరత్నావళి అనే లక్షణ గ్రంథాలలో ఎక్కువగా ఆనాడు ఆంధ్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన దేశి నృత్యరీతులకు దేశి సంగీతానికి లక్షణాన్ని వివరించాడు. ఈ దేశి ఆభిమానం ౧౩ వ శతాబ్దిలో ప్రతాప రుద్రుని నాటికి పాఞ్చురికి సోమనాధుని చేత అతని అనేక గ్రంథాలలో ప్రసిద్ధమైన బసవ పురాణం, పండితారాధ్య చరిత్ర అనే రెండింటిని దేశివృందస్థయిన ద్విపదలోనే వ్రాయించింది. పండితా రాధ్య చరిత్రను అనాటి వినోదాలు, క్రీడలు, ఆటపాటలు, వీధి నాటకాలు, యక్షగానాలు సంగీత శాస్త్ర విషయాలు, జంత్రివిశేషాలు, రాగతాళాది వివరాలు అప్పటి దేశి సంగీతం లోని ముఖ్యమైన సాంకేతిక విషయాలు అన్నిటిని విశదపరచే విజ్ఞాన సర్వస్వంగా పేర్కొన వచ్చు.

కొంచెం ఇంచు మించు ఈ కాలంలోనే వేములవాడ భీమకవి శావాను గ్రహశక్తి యుక్తుడైన కవిగా సుప్రసిద్ధుడు. రాజకళింగ గంగను శపించగా అతడు రాజ్యం కోల్పోవడం, బికారియైపోయిన రాజు కొన్నాళ్ళకు భీమ కవికి రసబిడి మొరపెట్టుకోగా కవిజాలివడి, మరొక పద్యం లో 'పున్నమ పోయిన పక్షి నాటికి' శాపం తొలగి, అతని రాజ్యం తిరిగి లభిస్తుందని అనుగ్రహించడం, అప్పుడు రాజు



యక్షగానాలు ఆది వీధి నాటక ప్రదర్శకుల బృందంలో రాజు వేషానికి కుదిరి, ఆ గుంపుసాయంతో తన రాజ్యాన్ని తిరిగి సంపాదించడం జరిగాయని ఇతిహాసం వింటూంటాము.

ఇంతవరకు సంస్కృత కవిత్వం పొందుతున్న గౌరవం రాజాస్థానాలలో తెలుగు కవిత్వం రావడం ప్రారంభించినది తూర్పు చాళుక్యుల పాలనలో నన్నయ్యభట్టు నాటించే అనితరచు వింటూంటాం. ఆగౌరవం తెలుగు పద్యకవిత్వం మాత్రమే. రాజరాజు కొలువులో మంత్రి పురోహిత సామంతాదుల తర్వాత పండితులు కవులు ఉండేవారు. చిట్టచివరి వరుసలో వండి మాగధుల ప్రక్కనే ఉండేవారు నటవిట గాయకులలో చేరిన గాయకులు. వారైనా అప్పటిలో సంస్కృత భాషాభూయిష్టమైన దీర్ఘదాది గద్యాలేమైనా పాడేవారేమో. తెలుగు పాటకు గౌరవం రావడానికి మరికొంతకాలం పట్టింది. 13 వ శతాబ్దిలో సింహాచలంలో వరాహ నరసింహస్వామి భక్తుడయిన కృష్ణమాచార్యులు సింహాగిరి నరహరి అనే ఘటంతో పదన గేయాలను రచించారు. ఇవి చదవూ, తాళమూ లేని పదనాలే అయినా రాగయుక్తంగా పాడడమే సంప్రదాయం. తెలిసి నంతవరకు తెలుగులో ప్రాచీనమయిన గేయాలు కృష్ణమాచార్యులవే. తరువాతి రెండు వందలేండ్లకు తిరువతి దగ్గర తాళ్ళపాళలో జన్మించిన అన్నమాచార్యులు అంత వరకూ పామర జీవితంలో మరుగుపడిన తెలుగు గేయానికి దేవాలయ ప్రవేశమూ, రాజరథి గౌరవమూ కూడా కలిగించిన వాగెయ్యారాడు. తెలుగు గేయాన్ని ఆయన పదమూ సంకీర్తన అనేవి పర్యాయపదాలుగా వాడి, తెలుగు పదానికి లక్షణాన్ని సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణం అనే లక్షణ గ్రంథంలో విపులంగా వివరించి, తెలుగు గేయం పట్ల అంతవరకు సుముఖులుగాని సారస్వత పరులందరికీ కనువిప్పగించిన పదకవితా పితామహుడు అన్నమయ్య. తన కాలపు గ్రామీణ జన జీవితంలో వినోద ప్రదర్శనలలో ఉత్సవాలలో, వినబడే వివిధ రీతుల తెలుగు గేయాన్ని తన లక్షణంతో దిద్ది తీర్చి వెంకటేశ్వరస్వామి భక్తుడైన అన్నమాచార్యుడు నిత్యకృత్యముగా దినదినమూ సాగు స్వామి సేవలలో వేరువేరు వేళలలో మేలుకొలుపు. నలుగు, కొలుపు ఊరేగింపు, ఆంగింపు నైవేద్యం పవ్వళింపు ఏకాంత సేవ లేకలాలి మొదలయిన సందర్భాలకు ఉచితమైన కీర్తనలద్వారా సంకీర్తన సేవ అనే సంప్రదాయాన్ని నెలకొల్పి సంకీర్తనాచార్యుడని పేరు పొందాడు. మొత్తం ముప్పయి వేలకు పైగా ఆయన రచించిన గేయాలు అధ్యాత్మపదాలు, శృంగార పదాలు అని రెండు విధాలు. అధ్యాత్మ పదాలు సుతులు, వినతులు అన్నీ వేంకటేశ్వరునకు వినప్పాడే. శృంగార పదాలు వేంకటేశ్వరుడు నాయకుడుగా అలివేలి మంగ వివిధ ఆవస్థలలో స్వీయ నాయకగా గోపికలు, సామాన్యులుగా పరకీయనాయకులుగా అనేక సందర్భాలకు కల్పించినవి. రాగిరేకులపై చెక్కించి వేంకటేశ్వరుని దేవ స్థానంలో ఒక అరలో భద్రపరచిన ఈ కీర్తనలను తిరువతి దేవస్థానం వారు ఇప్పటికి 20 సంపుటల పెరకు ప్రచురించారు. ఇది ఆంధ్రులకు అమూల్య భాండారం.

అన్నమాచార్యుల భగీరథ కృషిలో అవతరించిన సంస్కృతి వాహిని ఆయనకు తరువాతి అయిదు శతాబ్దులలో నాలుగు పాద

లలో కొన సాగింది. అవి లక్షణ గ్రంథ రచన, సంకీర్తన రచన, పదరచన, యక్షగాన రచన.

భరతాది మునులు పెట్టిన వరపడిలో లక్షణ గ్రంథాలను 16 వ శతాబ్ది వరకూ సంస్కృతంలోనే రచిస్తూ వచ్చారు. మండితులకు విద్వాంసులకు ఆమోదయోగ్యంగా ఉండడం కోసం, లక్షణ సంస్కృతంలోనే చెప్పతూ వచ్చారు. ఓరుగంటి కాశీయరాజులు. కొండవీడు అద్దంకి. రాజమండ్రిలో పాలించిన రెడిరాజులు. రాచకొండలో ఏలిన వెలమరాజులు, విద్యానగర చక్రవర్తి విద్వాంసులను, కవులను వాగ్గేయకారులను (రాయల్ కంపోసర్స్) పోషించి, సంగీతనృత్యనాటకాది లలిత కళలను పోషించడంలో ఒకరితో ఒకరు పోటీపడేవారు. అటువంటి విద్వాంసులు, రాజులు కూడా భక్తుని నాటకాత్మం వంటి ఉద్గ్రంథాలకు వ్యాఖ్యానాలు రచించి, సంగీత నృత్య లక్షణాలను వివరించి పేరుపొందారు.

కాశీయ గణపతి దేవునికి ప్రతిఛర్తి అయిన యావ వంశీయుడైన సింఘుడునే యావరాజు తన ఆస్థాన విద్వాంసునిగా శార్ద దేవుడు రచించిన సంగీతరత్నాకరం ముందు కాశీయ విద్వాంసుడయిన జాయప సేనాని గీతరత్నావళి, నృత్యరత్నావళి ప్రసిద్ధి పొందలేక పోయాడు. శాజ్జ దేవుని సంగీతరత్నాకరానికి రాచకొండ వెలమరాజు సర్వజ్ఞసింగమనీడు సుధానది అనే వ్యాఖ్యను రచించాడు. అదే గ్రంథానికి కళానిధి అనే వ్యాఖ్యను రచించిన చతురకలి నాథుడనే విద్వాంసుడు విద్యానగర చక్రవర్తియైన పౌర్ణ దేవరాయల ఆస్థాన విద్వాంసుడు. కొండవీటి రాజు కుమారగిరి వసంతరాజీయం అనే పేర సంగీత నృత్య శాస్త్రాలపై రచించిన లక్షణ గ్రంథానికి రాజు బావమరిది కాటయవేముడు వ్యాఖ్యానం రచించాడు.

పెదకోమటి వేముడని రాజమండ్రిలో ఏలిన మరొక రెడ్డి భూపతి స్వతంత్రంగా సాహిత్య చింతామణి, సంగీత చింతామణి అను రెండు లక్షణ గ్రంథాలను రచించాడు విజయనగర చక్రవర్తి కృష్ణదేవరాయల ఆస్థాన లయకారుడు—వాగ్గేయకారుడు—బుందం లక్ష్మీనారాయణ సంగీత సూర్యోదయం రచించాడు. 1661 లో తాళికోట యుద్ధంలో పతనం చెందిన ఆళియరామరాయల అనుగు బయకారుడు స్వరవేళ కళానిధి కర్త రామామాత్యుడు. పసుపరిత్ర కర్తయైన రామరాజభూషణుడనే భట్టుమూర్తి కూడా ఈ రావరాయల ఆస్థానకవి. రామామాత్యుడు స్వరరాగ లక్షణ నిర్దేశనంలో తాను తన పూర్వులకంటే కొత్త మార్గాన్ని అనుసరించానని, తన కొత్త మార్గము తన కాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న సంగీత ప్రయోగాలను అనుసరించి అదే సరియైనదని, శార్ద దేవుడు ముప్పగు పూర్వీకుల లక్షణం ప్రయోగంలో పాతపడిపోయి తమ కాలాలకు వర్తింపవని ఘాటుగా విమర్శించాడు. తరువాత వచ్చిన మొదల్య సోమనాథుని రాగ విభోధ రామామాత్యుని పద్ధతులనే సమర్పించింది.

తాళికోటలో విజయనగర సామ్రాజ్యం అసమీచిత అంతవరకు సామ్రాజ్యపు సేనానులుగానో సామంతులుగానో ఉంటూ వచ్చిన నాయకులు తంజావూరు మదురలలో స్వతంత్రంగా వేరువేరు నాయక రాజ్యాలను ఏర్పరచుకున్నారు. ఈ రెండు నాయక

రాజ్యాల రాజులూ, నాయకుల తరువాత తంజావూరు నేలిన మహారాష్ట్రులు కూడా సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములను, సంగీత నాట్యాది కళలను కవివండిత పోషణ ద్వారా అనేక విధాలు పోషించడమే కాక, రాజులు కూడా స్వయంగా ప్రతి భావంతులైన కవులుగా వాగ్గేయ కారులుగా ప్రసిద్ధి చెందారు. తంజావూరు రఘునాథ నాయకుని మంత్రి గోవింద దీక్షకుడు రాజు పేర సంగీతసుధ అనే సంగీత లక్షణ గ్రంథాన్ని రచించాడు. గోవింద దీక్షకుడు కుమారుడైన వెంకటమణి. చతుర్థుడి ప్రకాశిక అనే ప్రసిద్ధ లక్షణ గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఇప్పటి కర్ణాటక సంగీతానికి అయువుపట్టుయిన 72 మేళకర్త రాగాల పద్ధతికి మూలకర్త వెంకటమణియే. మహారాష్ట్ర రాజులలో తులజాజీ రచించిన సంగీత సారామృతం 19 వ శతాబ్దిలో వెలువడిన సంగీత లక్షణ గ్రంథం. ఈ గ్రంథంలో కర్ణాటక రాగాల లక్షణం ఎక్కువ వివరంగా లభిస్తుంది.

అన్నమాచార్యుని నుండి మనం పరిశీలిస్తున్న సంస్కృతి వాహినీ పాఠ్యంలో సంగీత పాఠ్యం ఏ పరిణామం చెందిందో అన్నమాచార్యునికి ఇంచుమించు సమకాలికుడూ పయస్సులో యువర చరానికి చెందినవాడూ కర్ణాటక సంగీత పితామహుడైన పిండుకొన్న పురందరదాసు. వీరిరువురి సమకాలికతను గురించి సమావేశమును గురించి అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రలో వ్రాశాడు. 'దా సరపదగళం' అను పేర ప్రసిద్ధి పొందిన పురందరదాసు కన్నడభాషలో రచించిన పదాలు ఒక లక్ష వరకూ ఉండేవని ప్రతీతికాని ఇప్పుడు అయిదారువందలంటాయి. పండరీపుర దైవ మయిన పాండరంగ విరలునకు అంకితంగా రచించినవి పురందర దాసు పదాలు. కర్ణాటక సంగీతంలో విద్యార్థులు ప్రాథమిక పాఠాలుగా నేర్చుకొను సరళీస్వరాలు, జంటస్వరాలు, అలంకారాలు, గీతాలు మాయామాళవ గోళ మొదలుగా సరళమైన రాగాలలో విద్యార్థులకు ప్రారంభంలోనే పట్టుబడే విధంగా తయారు చేసినవి పురందరదాసులే అనీ, వీరి యీ కృషిలో అన్నమాచార్యుల వంశస్థులకొడుకులుగాని మనములుగాని భాగస్థులుగా ఉండినట్లు తగిన చారిత్రక సాక్ష్యం ఉందని శ్రీ వేటూరిఆనందమూర్తి పరిశోధనల ద్వారా ప్రకటించారు అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మపదాల వాహినీలోకి పురందరదాసుల పదాలు కూడా చేరు తాయి. ఈ వాహినీలో తరువాత రంగంలో 17 వ శతాబ్దికి చెందిన భద్రాచల రామదాసుగా పేరుపడిన కంచెర్ల గోపన్న మనకు దర్శన మిస్తాడు. భద్రాచలంలో కుతుబ్షాహీల కొలువులో తహశీల్దారుగా ఉంటూ, శ్రావ్యత్య ధనం భద్రాచలపు వేలుపయిన శ్రీ రామచంద్రుని దేవాలయపు మరమ్మతులకు వెచ్చపెట్టినాడని తానీషా తాబేదారులు రామదాసును చెంసాలలో పెట్టి హింసించడం, శ్రీరామడు తానీషాకు బాణీని స్వప్నంలో తీర్చివెయ్యగా, మతసహనానికి పేరుపడిన అబుల్ హసన్ తానీషా అతనిని విడిపించడం అంతా అందరకూ పాఠం పర్యంగా వినవస్తున్న ప్రసిద్ధ గాథ. ఆంధ్ర దేశంలో రామాలయం లేని గ్రామమూ, రామదాసు కీర్తన భజన బృందాలు గానం చెయ్యని గ్రామమూ ఒకటి కూడా ఉండదంటే అతిశయోక్తి కాదు. రామదాసు ఇంచుమించు సమకాలంలోనే మునివల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి కాళహస్తి

వాస్తవ్యుడు రాముని చరిత్రమును వేదాంత భావనలకు ప్రతీకగా అధ్యాత్మ రామాయణం 108 కీర్తనలతో రచించాడు. కథాకథ నాత్మకములైన ఈ కీర్తనలో యతిప్రాసంతో అంత్యానుప్రాసలతో తాళబద్ధమైన సాహిత్యం రాగభావాన్ని యథావిధిగా పొదివికొని భక్తిరస స్ఫూర్తి అధ్యాత్మ ప్రబోధమూ కలగుతుంటుంది.

ఆ తర్వాత కీర్తన రచనను ముందుకు తీసుకుపోయిన వారిలో కృష్ణా జిల్లానుండి తంజావూరు వెళ్ళి స్థిరపడిన మెలటూరి వాగేయకారు లలో ప్రసిద్ధులైన మెలటూరి వీరభద్రయ్య, ఆ వెనుక మార్దర్శి శేషయ్యగారు మున్నగువారు కీర్తన సంగీతరీత్యా సర్వలక్షణ శోభితమై కృతిగా పరిణామం చెందినది సంగీత త్రిమూర్తులుగా స్వపనీయులైన శ్యామశాస్త్రి, త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితుల రచనలలోనే. వీరి కృతులలో సాహిత్యబంధం కంటే సంగీత బంధానికి ప్రాముఖ్యం ఎక్కువ. త్యాగరాజస్వామి కృతులు అయి దారు వందలవరకూ లభిస్తున్నాయి వాటిలో చాలాభాగం తెలుగు లోనే ఉన్నాయి. శ్యామశాస్త్రిల కృతులు తెలుగు, సంస్కృతం, తమిళ భాషలలో ఇంచుమించు సమాన సంఖ్యలో ఉంటాయి ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కృతులు ఎక్కువగా సంస్కృతంలోను కొద్దిగా తెలుగులోను ఉన్నాయి.

శృంగార : పాల క్రమపజ్జాను చరిత్రలో అన్నమాచార్యుల తరువాత చెప్పకొనదగిన వాగేయకారుడు శేత్రయ్య. ఇర్రాడు కృష్ణా జిల్లాలోని మొవ్వలో వెలసిన మువ్వ గోపాలని భక్తుడు. కావ్యదృష్టితో సంగీతరచనగా చూసినా శేత్రయ్య పదాలు అత్యంత సుందరంగాను హృద్యంగాను ఉంటాయి. తరువాత పదకర్తల రచన లన్నీ శేత్రయ్య రచనలకు అనుకరణలే అనిపిస్తాయి సాహిత్య భావం లోని సూక్ష్మర్థాలతో భావాలతో రాగలలిత పంపులు తిరుగుతూ, సాహిత్య రచనతో పాటు రాగరచన కూడ ప్రయోజనాత్మకమై సర్వాంగ సుందరంగాఉంటుంది శేత్రయ్యకు తరువాత చెప్పకొన దగిన పద కర్తలు చిత్తూరు జిల్లాలోని కార్తెటి నగరానికి చెందిన సారంగపాణి, తంజావూరులోని మూవనల్లూరు సఖాపతి. మధుర వాస్తవ్యుడైన మనం శీనయ్యా పరిమళరంగ పదకర్తలు.

అన్నమయ్య నాటి కాలంలో యక్షగాన వికాసానికి వచ్చిన కీర్తి అంతా అన్నమాచార్యులదే. ఆ కాలంలో ఏ యక్షగానంలో నైనా సరే ఒడగ గలిగి నృత్యానికి, అభినయానికి పనికివచ్చే యుగళ పదాలను, బృంద పదాలను అన్నమయ్య వ్రాశాడు. యక్ష గానాలలో ప్రయోగింపబడే విధిన్న పదాలకు లక్షణాన్ని సంగీత్రన లక్షణం అనే గ్రంథంలో వివరించాడు.

దేవాలయాలలో, గ్రామాలలోని వినోద సమయాలలో నృత్యానికి, నాట్యానికి ప్రచారం పెరుగుతున్న కొద్దీ, కృష్ణాజిల్లా లోని కూదిపూడి సిద్ధేంద్రయోగి అదే జిల్లాలోని నారాయణతీర్థలూ మరొకందరు భక్తియోగులు ఈ నృత్యనాటక ఫక్కిలో తమ భక్తి మార్గాన్ని ప్రజలలో ప్రచారం చేయడానికి పూనుకొన్నారు. వారి ఆచరణ నియమానుసారం నాటకాలలో కేవలం పురుషులే పాల్గొనాలి, వీరు భాగవత కథా ఘట్టాలను ప్రదర్శిస్తుండడం

చేత వారి అటవకు భాగవతం అనీ, నాటక వర్గానికి భాగవతులనీ వ్యవహరించడం రివాజు అయింది.

భరతుని నాట్య శాస్త్రము నుంచీ సందికేతుని అభినయ దర్పణం నుంచీ నృత్యాలకూ, యక్షగాన నాటకాలకూ నియమాలు లభించినాయి. భాగావత పురాణం నుండి ఈ నాటకాలకు కథావస్తువు లభించింది. ఉదాహరణగా చెప్పకోవాలంటే సిద్ధేంద్యుని భామా కలాపం, సంస్కృతంలో నారాయణ తీర్థుని కృష్ణలీలా తరంగిణి, పారిజాతా పహర ము, గోచరిస్తాయి.

తంజావూరు జిల్లాలోని మెలటూరు భాగవత మేళా తెన్నో తరాయిగా యక్షగానాలనూ, తెలుగు పదాలనూ రచిస్తూ అనేక వాగ్గేయ కారులను తయారు చేసింది. వీరిలో మెలటూరి వీరభద్రయ్య మెలటూరి కాళీనాథయ్య, మెలటూరి వేంకటాద్రిమూర్తి ప్రఖ్యాతి గాంచారు. వీరిలో వేంకటాద్రిమూర్తి త్యాగరాజు గారికి వయస్సులో జ్యేష్ఠుడు; సమకాలికుడు. ఈయన తెలుగులో సుమారు 12 యక్షగానాలను వ్రాశారు. వాటిలో ఉషా పరిణయం అద్వితీయమైనది, 'రుక్మాంగద, ప్రహ్లాద' లోకప్రియమైనది. ఈ నాటికి తమిళనాడులో ఉత్పన్న సమయాలలో పండుగలలో అనేక సభలలో వీటిని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటారు మెలటూరు వాగ్గేయ కారులే కాక, నాయకరాజులు కూడా స్వయంగా సంగీతజ్ఞులు విజయ రాఘవ నాయకుడు తెలుగులో విప్రీనారాయణ చరిత్ర అనే యక్ష గానాన్ని వ్రాశాడు కవయిత్రి రంగాజమ్మ తెలుగులో అనేక పదాలనూ, యక్షగానాలనూ రచించింది. అవిడ వ్రాసిన మన్నూరు దాసు విలాసములో రాజే కథానాయకుడు. నాయక రాజులకు ప్రత్యేకంగా సొంతగ్రంథాలయాల, నాటకాలలా ఉంటూ వుండేవి. ఈ వెదికలపై వారు యక్షగానాలను ప్రదర్శించేవారు.

నాయక రాజులను ఓడించి మహారాష్ట్రలు తంజావూరును విలీనస్పటికీ-నాయకరాజులు సాహిత్య, సంగీత సంప్రదాయాలను కొనసాగిస్తునే వచ్చారు.

శహజీ రాజు తెలుగు కవులనూ సంగీతజ్ఞులనూ పోషించారు. త్యాగరాజు పితామహులు గిరిరాజు వారిలో ప్రసిద్ధుడు. శహజీ తెలుగు లో విష్ణుపతికి సేవ శంకరపతికి సేవ, సంగీత ప్రబంధాలను చించారు. వాటిని యిప్పటికీ తంజావూరు దేవాలయాలలో గానం చేస్తూ నృత్యనాటికలుగా అభినయిస్తూఉంటారు. ఆంధ్రేశ్వర వాగ్గేయ కారులలో వడివేలూ, పొన్నయ్య పిళ్ళై, చిన్నయ్య, శివానందం ముఖ్యులు. ఈ నలురిపీ తంజావూరు చతుష్టయం అంటారు. తిరువాన్కూరు మహారాజయిన స్వాతి తిరునాళ్లు, మైసూరు సదాశివ రావు, మైసూరు వాసు దేవాచార్యులూ, తెలుగు కృతులను రచించిన అద్యతన వాగ్గేయకారులు.

ఈ పరిశీలనల వలన త్యాగరాజు గారి సమయమందూ, అంత కుముందూ, వెనుక కాలంలో బొత్తిగా దక్షిణ ప్రాంతాలలోనే కర్ణాటక

సంగీతం కేంద్రీభూతమైనదని, ఆంధ్రజిల్లాలో సంగీతం చూ మనీ అనుకొనకూడదు.

విశాఖపట్నం జిల్లాలోని సింహాచలప్రాంతంలోని గోకులపాటి కూర్మనాథుడు 18 వ శతాబ్దంలోనే 'మృత్యుంజయ విలాసము'నే కుమార సంభవ గాథను యక్షగానంగా అందించాడు. తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని పితాపురానికి చెందిన మద్దిరాల వెంకటరాయుడనే త్యాగరాజు సమకాలికుడు. 'ఏకాంత సేవా విలాసం' రచించాడు. అనేక గీతాలను సంకీర్తన పద్ధతిలో రచించాడు. పితాపురం దైవము కుక్కురేశ్వరుడూ, దేవేరి రాజరాజేశ్వరి వారి రుపురి ప్రాయగాథ వాటి కథా వస్తువు. సుందర శబ్ద రచనతోబాటు, లోక ప్రయోగాగ తాళబద్ధమై యీ రెండు యక్షగానాలు పరంపరా గత పద భాండా గారాలుగా గోచరిస్తాయి.

భద్రాచల రామునిపై పందలాది కీర్తనలు వ్రాసిన గుంటూరు జిల్లా తూము నరసింహదాసు, కంచినరదరాజస్వామిపై భక్తి గీతాలు రచించిన నెల్లూరు జిల్లా అల్లూరి వేంకటాద్రి స్వామి త్యాగరాజు సమకాలికులు. త్యాగరాజుగారి ఆఖరు రోజులలో ఆయనతో మనలిన వారు.

తంజావూరు, మైసూరు, తిరువాన్కూరు, గోల్కొండ, దక్కను హైదరాబాదులలోనే రాజాశ్రయం ఎక్కువగా లభిస్తున్నప్పటికీ, విజయనగరం, బొబ్బిలి, పితాపురం, వెంకటగిరి, చార్వీటి నగరం మొదలైన తెనుగు జమీందారులు రాజులు, కవులకు, సంగీతజ్ఞులకు, విద్వాంసులకు ఆశ్రయమిచ్చి ఉదారంగా, ధనాన్ని, భూమిని దానమిస్తూ ఉండేవారు. విశాఖ జిల్లాలోని విజయనగర మహారాజు అనంద గజపతి అనేక భాషలలో పండితుడు. మంచి సంగీతజ్ఞుడు. ఆయన వీణ వెంకటరమణదాసు, నందిగామ వెంకన్న, దూర్వాసుల పోమయాజులు, హరికథా పితామహుడు ఆదిభట్ల నారాయణ దాసు వంటి సంగీతా చార్యులను పోషించారు. పితాపురం ఆస్థానంలో సుప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులు సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారు తమ పీఠావాదనతో గురుదేవులు రవీంద్రుని ముగ్ధులను చేశారు. వాయు ద్వారలీనంతో మంత్రించగల స్వర్గీయ వెంకటస్వామి నాయుడు గారు మొదటి విజయనగర మహారాజుల కొలువులోనే గణనకెక్కినవారు. త్యాగరాజు గారి ప్రశిష్యులు పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు, హరినాగభూషణం పిరట్లశంకరశాస్త్రిగారు తమ అసంఖ్యా శిష్యులతో ఈ అక్షయ భాండా రానికి వ్యాప్తి కలుగ జేస్తూ ఆ మహా త్రిమూర్తుల సంగీత సంప్రదాయానికి ఎంతో సేవ చేశారు.

ఆంధ్రుల సంగీత సంప్రదాయం సేవలం ఆంధ్రులకో, దక్షిణ భారత దేశానికో మాత్రమే చెందినదికాదు. భారతీయులందరినినీ తమిళ సోదరులు ఈ సంప్రదాయాన్ని సంఘటిత పరచి వృద్ధి చేస్తూ, గత సంవత్సరాలుగా, విద్వాంసులు, సంగీతజ్ఞులుగా చేస్తున్న కృషినిసంరక్షిస్తూ వస్తున్నందుకు ఆంధ్రులు వారికి సర్వదా కృతజ్ఞులుగా ఉండ వలసింది.

# మన చలనచిత్ర పరిశ్రమ

శ్రీ కాట్రగడ్డ సరస్వతి

భారత దేశంలోని పెద్ద పరిశ్రమల్లో చిత్రపరిశ్రమ రెండవది. చిత్ర పరిశ్రమ ప్రగతిని రెండురకాలుగా విభజించవచ్చు. ఒకటి చిత్రాల నిర్మాణం, రెండవది ప్రేక్షకుల ఆభిరుచి.

తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ ఏటా 75 చిత్రాలను నిర్మిస్తోంది. ఏటా రు. 3 కోట్ల వినోదపు పన్నులు చెల్లిస్తోంది. ప్రేక్షకుల అభిరుచిపైన, వివిధ వర్గాలకు చెందిన ప్రజలు ఖర్చుపెట్టే స్తోమత, మీద చిత్రాల నిర్మాణం ఆధారపడుతూ వుంది. యువతరం 'విపరీత అభిరుచుల్ని' కోరుతున్నారు.

చిత్రాల్ని ఓవర్ ఫిలిమ్స్, కథా చిత్రాలు, షార్టు ఫిలిమ్స్, ఎడ్యుకేషనల్ ఫిలిమ్స్, వైజ్ఞానిక చిత్రాలుగా విభజింపవచ్చును.

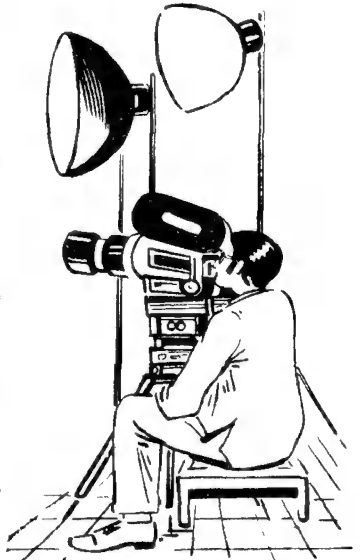
వినోదంతోబాటు, ప్రేక్షకుల మానసిక బావలలోకి చొచ్చుకుపోయి, సందేశంతో వుండేవి కథా చిత్రాలు. వినోదపు పాత్రలకన్నా సామాజిక పాత్రలు ఎక్కువగా ప్రతిబింబించేవి షార్టు ఫిలిమ్స్.

తెలుగు సినిమా పరిశ్రమకు సుమారు 50 సంవత్సరాల చరిత్రవుంది. ఈ 50 సంవత్సరాలలో అనేక ఆర్థిక ఇబ్బందులు, రాఫిల్లు కొరతవంటి ఇబ్బందులవల్ల పరిశ్రమలో పురోగతి కొంత కుంటుబడినా క్రమంగా ఆకృష్టి అవుతూ వస్తున్నది. నేటికీ ఈ పరిశ్రమలో పెట్టుబడి సుమారు 50 కోట్ల రూపాయల వరకువుంది. ముఖ్యంగా ప్రదర్శన శాఖలో పెరిగింది. ఫిల్మ్ డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థలు సుమారు 140 కు, సినిమా ప్రదర్శన శాలలు 1,200 కు ఆభివృద్ధి చెందాయి. సుమారు 50 వేల మందికి ఈ పరిశ్రమ జీవనోపాధి కల్పిస్తున్నది. పరిశ్రమ విజయవాదకు వచ్చినట్లయితే, ఆంధ్రలో నిరుద్యోగ సమస్య తగ్గడమేగాక తెలుగు చిత్రాలలో 'తెలుగుతనం' పెరుగుతుంది.

## భారత దేశంలో ఫిలిం పరిశ్రమ ప్రారంభం

భారతదేశంలో ప్రప్రథమంగా 1903వ సంవత్సరంలో 'క్రీస్తు జీవితం' అనే షార్టు ఫిలిం ప్రదర్శించబడింది. అంతకు పూర్వం భారతదేశంలో సినిమా ప్రదర్శనలు జరగలేదు. 1905 సంవత్సరాంతరం, బొంబాయిలో టూరింగు సినిమాలు రెండు రోజు షార్టులను ప్రదర్శించడం ప్రారంభించాయి ప్రప్రథమంగా 1905 లోనే బయస్కోప్లహాయ ఒకటి మన దేశంలో నిర్మించబడింది. 1910వ సంవత్సరం నుంచి విదేశీ చిత్రాలు కొంచెం అధికంగా మన దేశంలో ప్రదర్శించడం ప్రారంభించారు. అంతవరకూ భారతదేశంలో చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభం కాలేదు.

1911 సంవత్సరంలో 'రాజదర్బారు' అనే మూకీ చిత్రం



భారతదేశంలో తయారు చేయబడింది. ఇది భారతదేశంలో తయారు చేయబడిన తొలి చలనచిత్రం. తరువాత రెండేండ్లకు, 1913 సంవత్సరంలో దంధిరాజు ఫల్కే 'హరిశ్చంద్ర' అనే పూర్తి చిత్రంతీశాడు. దానితో, ఉత్సాహితులైన దక్షిణదేశీయులు కొందరు చిత్ర నిర్మాణానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించారు.

## దక్షిణ భారతదేశంలో పరిశ్రమ ప్రారంభం

ఆంధ్ర చలనచిత్ర పరిశ్రమను తలచుకున్నప్పుడు, తప్పనిసరిగా కీ. శ్రీ. ఆర్. వెంకయ్యగారు గుర్తుకువస్తారు. భారతదేశం, దాదాసాహెబ్ ఫాల్కేవలె, మన దక్షిణ భారత చలనచిత్ర పరిశ్రమకు వెంకయ్యగారి పితామహులు. 1910 సంవత్సరానికి వీరు 'చెలో-మెగాఫోన్' అని యాత్ర సామగ్రితో చలనచిత్రాలను ప్రదర్శిస్తూ, భారత దేశమంతటా సంచారం చేశారు. బర్మా, సింహళం, దేశాలలో కూడా చిత్రాలు ప్రదర్శించి వచ్చారు.

తమ కుమారుడైన ఆర్. ప్రకాష్ ను ఫిల్మ్ నిర్మాణం యొక్క విషయాలు తెలుసుకు వచ్చేందుకు, అమెరికా, ఇంగ్లండు దేశాలకు పంపారు. వీరు స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన తరువాత స్టార్ ఆఫ్ ఈ స్టిండియా కంపెనీ అనే పేరుతో చిత్ర నిర్మాణం ప్రారంభించారు.

## తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ ప్రారంభం

హరీవుడ్ లో తర్ఫీదు పొందివచ్చిన ఆర్. ప్రకాష్ 1923 సంవత్సరంలో 'భీష్మ' అనే మూకీ చిత్రాన్ని నిర్మించారు. ఈ చిత్ర

నిర్మాత వద్ద తెలంగాణాగా పనిచేసిన రంగయ్యగారి సాయంత్రే శ్రీ సి. పులయ్యగారు 'మార్క్సిస్టు' అనే మూడు రీళ్ల పార్టును (మూకీ) తయారు చేశారు. స్వంత పెట్టుబడితో పులయ్యగారు ఈ చిత్రాన్ని కాకినాడ ప్రాంతంలో తీశారు. దీనిలో యముని పాత్ర తానే వేసి 'సెథాప్' అనిపించుకున్నారు. చలనచిత్రాన్ని నిర్మించిన మొదటి ఆంధ్రుడు ఈయన అనే చెప్పవచ్చును.

తరువాత ఎనిమిదేళ్లకు గాని తెలుగు సినిమా పరిశ్రమటాకీలు నిర్మించే స్థితికి రాలేదు శ్రీ హెచ్. యం. రెడ్డిగారు 1931 సంవత్సరంలో 'భక్త ప్రహ్లాద' అనే టాకీచిత్రాన్ని నిర్మించారు. ప్రథమ తెలుగు టాకీ చిత్రాన్ని నిర్మించిన గౌరవం శ్రీ హెచ్. యం. రెడ్డిగారికి దక్కింది. తరువాత తెలుగు చలనచిత్ర నిర్మాణం క్రమంగా అభివృద్ధి కావడం ప్రారంభమయింది, నాలుగు సంవత్సరాల కాలంలోనే 18 తెలుగు చిత్రాలు నిర్మింపబడ్డాయి :

### ఆంధ్రదేశంలో స్టూడియోలు

చలనచిత్ర నిర్మాణానికి ఆంధ్రదేశంలోనే స్టూడియోలు నిర్మించడాని కొందరు ప్రయత్నించేసారు. చివరకు 1936 సంవత్సరంలో, రాజమండ్రిలో నిడదవట్ల బిర్లర్స్ 'దుర్గా సినిమాటోన్' అనే పేరుతో స్టూడియో నిర్మించారు. తెలుగువారిచే తెలుగు గడ్డ మీద నిర్మించబడిన ప్రథమ స్టూడియో ఇదే. తరువాత 1937 సంవత్సరంలో 'ఆంధ్ర సినిమాటోన్' పేరుతో విశాఖపట్టణంలో మరొక స్టూడియో నిర్మించబడింది. తరువాత రాజమండ్రిలోని 'దుర్గా సినిమాటోన్' విశాఖపట్టణంలోనే 'ఆంధ్రసినిమాటోన్' కొన్ని అనివార్య కారణాల వల్ల మూసివేయబడ్డాయి. దానితో ఆంధ్ర చిత్ర నిర్మాణం దృష్టి ఎక్కువ సదుపాయాల పున్న మద్రాసు నగరంపై పువ్వుకుట్టింది.

అధికమవుతున్న చిత్రానిర్మాణాల దృష్ట్యా స్టూడియోను ప్రారంభించడం మంచిదని యెంచి, మిర్జాపూరం రాజా 1914 సంవత్సరంలో 'శోభనాచల' పేరుతో మద్రాసు నగరంలోనే ఒక స్టూడియోను ప్రారంభించారు. మదరాసు నగరంలో ఆంధ్రులు నిర్మించిన తొలిస్టూడియో ఇదే. తరువాత క్రమంగా స్టూర్ లండన్, వాహినీ, భరణి, రోహిణి ఇత్యాది తెలుగువారి స్టూడియోలు అక్కడ వెలిశాయి.

1950 సంవత్సరం తరువాత చిత్రానికి సగటున సుమారు మూడు లక్ష చొప్పున సా. కు కోటి రూపాయల ఎరిక ఆంధ్ర చిత్రబిడులు మదరాసుకు తరలిపోవడం ప్రారంభమయ్యాయి.

### రాజధాని నగరంలో స్టూడియో

ఈ దురదృష్టకర పరిణామాన్ని గమనించిన కొందరు ఆంధ్రదేశంలోనే తెలుగు చిత్ర నిర్మాణం ఎదుకు కొనసాగించ కూడదు, అన్న అభిప్రాయానికి వచ్చారు. తత్ఫలితంగా ఆంధ్రదేశపు రాజధాని

నగరమైన హైదరాబాద్ లో శ్రీ సారథి స్టూడియో నిర్మించడం జరిగింది.

తెలుగుదేశంలో స్టూడియో నిర్మాణం తెలుగు సినిమా పరిశ్రమ చరిత్రలో ముఖ్య ఘట్టాలలో ఒకటిగా నిలిచిపోయింది. ఆవిధంగా ఆంధ్రదేశంలో ప్రాథమిక నిర్మాణం ఆరంభమయ్యింది.

### చలనచిత్ర ప్రదర్శనం

ఆంధ్రదేశంలో మొదటి మొదటి చలనచిత్ర ప్రదర్శనం 1918 లో ప్రారంభమయింది. మళయాళీలు జోయిస్ బయస్కోప్ అన్న పేరుతో ఆంధ్ర ప్రాంతంలో టూరింగు సినిమాలు నడిపారు. అప్పుడు దేరాలు ఉండేవి కావు. చుట్టూ గుడ్డలు కట్టేవారు. ప్రాజెక్టరును చేతితో తిప్పేవారు. కార్నేల్ లైటును వాడేవారు.

తరువాత 1919 లో కాకినాడు కాలేజీ ప్రెస్ పాలర్ గా పనిచేసిన రఘుపతి వెంకటరత్నంగారి తమ్ముడు వెంకయ్యగారు ఇంజను, డైనిమాతో కూడిన టూరింగ్ సినిమాను ప్రారంభించారు. వీరి తరువాత మదరాసు నగరంలోని "గెయిటీ" హాలును నిర్మించారు. 1921 సంవత్సరంలో శ్రీ పోతన శ్రీనివాసరావు పార్లుడు గారు, విజయవాడలో 'మారుతి' సినిమా హాలును నిర్మించారు ఆంధ్ర దేశంలో నిర్మించబడిన మొదటి పబ్లిసెంటు సినిమా హాలు ఇదే.

1925-26వ సంవత్సరంలో పి. వి. దాసుగారిచే బందరులో 'మినర్వా హాలు' మోతే శృషారావు గారిచే ఏలూరులో 'పాండు' రంగా టాకీసు' నిర్మించబడ్డాయి. తరువాత 1928-29 సంవత్సరాల కాలంలో, సినిమా హాలులు విపరీతంగా వెలిశాయి. రెండు సంవత్సరాలలో 69 సినిమా హాలులు నిర్మించబడ్డాయి. 1958వ సంవత్సరానికి, సినిమా హాలుల సంఖ్య 556 కు పెరిగింది.

### చలన చిత్ర నిర్మాణం: ఆనాటి ప్రభుత్వం

1939 లో కీ॥ శే॥ గూడవల్లి రామబ్రహ్మం గారు సారథీ సంస్థ తరుపున నిర్మించిన విస్తృతతృక చిత్రం "రైతు బిడ్డ"ను జయిందాదీ విధానం రద్దు కావాలనే ప్రబోధం పున్నందువల్ల ఆనాటి మదరాసు ప్రభుత్వం, ఆ చిత్రాన్ని ప్రదర్శించరాదని, విషేధించింది

### ముడిఫిల్ము కంట్రోలు

యుద్ధ కారణంగా 1943 లో ముడిఫిల్ము దిగుమతిపై ప్రభుత్వం కంట్రోలు పెట్టింది. దినదిన ప్రవర్ధ మానమవుతున్న తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమకు ఇది ఆశనివారత మయింది. పరిశ్రమలో ప్రవేశించి, కొత్త మార్గాలు అన్వేషించాలని ఉత్సాహము చూపించే అనేక మందికి ఇది ఆరా భంగమయింది. ఆ తర్వాత ఫిల్ము కంట్రోలు 1944 లో ఎత్తివేయబడినా 1948 వరకూ ఆ దెబ్బబిడ్డ ఫిల్ము పరిశ్రమ కోలుకోలేక పోయింది.

1958 లో ప్రభుత్వం తిరిగి ముడి ఫిల్ము దిగుమతిపై కంట్రోలు పెట్టింది. 1957 సంవత్సరం జూన్ 7 వ తేదీకి, ఒక్క చిత్రాన్నయినా సెన్సార్ చేయించుకున్న వారినే చిత్రనిర్మాతలుగా



గుర్తించిన వారికి మాత్రమే ముడిపెట్టా సప్లయ చేయబడుతుందని ప్రకటించింది. ఇది మరొకసారి సినిమా పరిశ్రమలో దుమారం రేపింది. కొత్తగా చలనచిత్ర నిర్మాణంలో ప్రవేశించిన అనేకమంది నిర్మాతలు పిలిచి దొరకక, చిత్రనిర్మాణాన్ని మానుకోవలసివచ్చింది. ఈ విధంగా పరిశ్రమలోనికి రానున్న కొత్త పెట్టుబడులు నిలిచి పోవడం జరిగింది. అనేక మంది బెక్సిషియన్లు, తదితరులు, పూర్తిగా ఉద్యోగం లేకుండా, అనేక ఇబ్బందులకు గురి అయ్యారు.

1957 సంవత్సరంలో ఆంధ్ర ప్రాంతం నుండి 51 లక్షల రూపాయలు విస్తోదపు పన్నుగా ప్రభుత్వానికి ముట్టింది.

అదే 1973 లో 4 కోట్ల రూపాయల వరకు ముట్టింది. ఈ 4 కోట్ల రూపాయలలో మున్సిపాలిటీలకు, పంచాయితీలకు 95 శాతం చేరుతుంది.

### ఆంధ్రేతర ప్రాంతాలలో తెలుగు చిత్రాలు

ఆంధ్రేతర ప్రాంతాలలో, ముఖ్యంగా మైసూరు రాష్ట్రంలో తెలుగు చిత్రాలకు మంచి ఆదరణ లభిస్తుంది. ఈ రాష్ట్రంలో తెలుగు చిత్రాలు విడుదలయ్యే కేంద్రాలు చాలా వున్నాయి. ప్రవాసాంధ్రులున్న ఖరగ్ పూర్, జంషెడ్ పూరు, కలకత్తా, బెంగళూరు, బోలాపూరు, నాగపూరు, చాలా ముఖ్యమైన కేంద్రాలు. ఈ ప్రాంతాలలో పౌరాణిక చిత్రాలకు మంచి ఆదరణ వుంది. బర్మాలో లోగడ తెలుగు చిత్రాలకు కొంత ఆదరణ వుండేది. కాని ప్రస్తుతం ఆ కొంతకూడా లేదు. మదరాసు దాని పరిసరాలలో తెలుగు చిత్రాలకు కొంత ఆదరణ వున్నది.

### నిర్మాణ కేంద్రాలు : అంతర్జాతీయ ధోరణులు

చలన చిత్ర పరిశ్రమ జాతీయ ధోరణులు పరిశీలించాల్సిన అవసరం ఎంతయినా వుంది. హిందీ రంగంలో పూనా ఇన్స్టిట్యూట్, కారణంగాను, ఆరికకారణంగాను చిత్రాల నిర్మాణం టొంబాయిలోని స్టూడియోలలోకంటే టొబ్ దోర్ లలో నిర్మించుతున్నారు. అందువలన నిర్మాణపు ఖర్చు తగ్గుతోంది. ఒక విధంగా బొంబాయిని యీ నాడు ఫిలిం లేబరేటరీ కేంద్రంగా చెప్పవచ్చు. అవుట్ దోర్ యూనిట్లతో చిత్రాలు నిర్మించబడుతున్నాయి.

కలకత్తా నిర్మాణ కేంద్రం చాలా పెబ్బిలింది. కారణం నిర్మాణం ఖర్చు పెరగటమే. మదరాసులో కూడా నిర్మాణపు ఖర్చులు విపరీతంగా పెరిగాయి. అందువలన నిర్మాతలు మైసూరు మొదలైన అవుట్ దోర్ ప్రాంతాలకు వెళుతున్నారు. స్టూడియో అద్దెలు నటీనటులకిచ్చే మొత్తం, బెక్సిషియన్ల జీతాలు, పని వారల బేటాలు, ఆర్కెస్ట్రా బేటాలు, యూనియన్ సమస్యలు మూలంగా ఖర్చులు విపరీతంగా పెరిగాయి.

ఈ రకమయిన చరిత్రాత్మక పరిస్థితి హాలీ వుడ్ లో కూడా వచ్చింది. నిర్మాణం ఖర్చులు విపరీతంగా పెరిగాయి. హాలీ వుడ్ లో 10 లక్షల డాలర్లతో చిన్న బడ్జెటు అయితే అంతకంటే ఎక్కువ

అదాయాన్ని తెచ్చుకొనే చిత్రాలకు న్యూయార్కు లాంటి జీవన ప్రమాణం పెరిగిన సగరంలో కూడా అజన్మర డాలర్లతో చిత్రాలు తీశారు. హాలీ వుడ్ మూత పడిపోయే పరిస్థితికి వచ్చింది.

అదే విధంగా భారత దేశంలో కూడా జరగబోతోంది. చరిత్రాత్మకంగా భారత దేశంలో బొంబాయి, కలకత్తా, మదరాసు సగరాలు ఫిలిం నిర్మాణ కేంద్రాలుగా అభివృద్ధి చెందాయి. చిన్న చిన్న కేంద్రాలయిన పూనా, నేలం, కోయంబత్తూరు, హైదరాబాద్ నిర్మాణ కేంద్రాలుగా అభివృద్ధి కాలేదు. కాని యీనాటి పరిస్థితి మారుతోంది. నిర్మాణపు ఖర్చులు తగ్గాలని వికేంద్రీకరణ జరగాలని, లేకపోతే నిర్మాతలు చిత్రాలు తీయలేరని, నూటికి పది చిత్రాలు విజయవంతమై మరో పది చిత్రాలు ఖర్చులు వోర్చుకోగలిగిన దశలో నిర్మాణపు ఖర్చులు పెరిగితే కొత్త పెట్టుబడులు ఎంతగా నిర్మాతలు తీసుకువచ్చినా పరిశ్రమ కొనసాగలేదని కొందరు అంటున్నారు. చారిత్రాత్మకంగా పరిశీలించిన నాడు మార్కెటింగు ఖర్చులు పబ్లిసిటీ ఖర్చులు విపరీతంగా పెరిగాయి. అందువలన నిర్మాణ కేంద్రం మార్కెటింగు కేంద్రాలకు దూరంగా వుంటే మోనో పలి స్వరూపం వలన ఉత్పత్తి విలువలకు మార్కెటింగు విలువలకు అగాధం పెరుగుతుంది. అందువలన వికేంద్రీకరణ జరగాలని అంటున్నారు. తమిళ పరిశ్రమను కూడా పరిశీలించినట్లయితే తమిళ పరిశ్రమ మదరాసులో మనుగడపడడని దిశకు పరిశ్రమ ప్రయాణము చేస్తోందనిపిస్తోంది. తమిళరంగములోకూడా వికేంద్రీకరణ జరగాలని అంటున్నారు. కన్నడపరిశ్రమ, మళయాళ పరిశ్రమ ఇప్పుడు ఆయా భాషా కేంద్రాలకుదలి వెళడం జరుగుతోంది. బెంగళూరు, మైసూరులలో కన్నడపరిశ్రమ, అలెప్పీలో మళయాళ పరిశ్రమకు అవసరమయ్యే లేబరేటరీలు, అవుట్ దోర్ యూనిట్లు, చిన్న స్టూడియోలలో స్టూడియోసౌకర్యాలు పెరుగుతున్నాయి బాహ్యంగా గొకపోయినా, అంతరంగంగా ఆయా కేంద్రాలలోనే నటీనటులు, బెక్సిషియన్ల రికృట్ చేసుకోవడం జరుగుతోంది. బ్రయినింగ్ చేసుకొనే పద్ధతి యేర్పడింది.

తమిళరంగానికే పై విధమైన పరిస్థితి యేర్పడినప్పుడు తెలుగు పరిశ్రమ విషయములో వికేంద్రీకరణ అవశ్యకత వేరే చెప్ప నక్కరలేదని అభిజ్ఞవరాలు భావిస్తున్నాయి ఏది యేమైనా అన్నింటికీ సమయం, సందర్భం లిలిసిరావాలి.

### సంవిధానాలలో జాతీయ ధోరణి : హిందీ పరిశ్రమ

సంవిధానాలలో హిందీ పరిశ్రమ వేగానికి జీవితంలోని తెంపోకి ప్రాధాన్య మిస్తోంది. అందువలన హిందీ చిత్రాలు చూస్తుంటే అంతులేని వేగం, కొత్తదనం అగుపడుతోంది. పాత్రలు కీ యిచ్చిన స్పృగులలాగా జీవిత చక్రంలో ప్రవరిస్తున్నారా అనిపిస్తున్నది. అందువలన హిందీ చిత్రాలు తెలుగు ప్రాంతంలో కూడా యువతరాన్ని ఆకర్షిస్తున్నాయి. ప్రదర్శన శాఖ దృష్టి నుండి చీల్చినపుడహిందీ చిత్రాలలో నిర్మాణపు విలు

వలు ఎక్కువగా వున్నాయని ఖర్చు పెట్టడానికి అలవాటు వడ క్లాసు ప్రేక్షకుల ఆదరాన్ని పొందుతున్నాయని ఇంగ్లీషు చిత్రాలు రాకపో వడం వలన యేర్పడిన ఖాళీని హిందీ చిత్రాలు పూర్తి చేశాయని అంటున్నారు. బొంబాయి హిందీ నిర్మాతలు చిత్ర నిర్మాణ కేంద్రంగా స్టూడియోల స్వరూపాన్ని మార్చి కొత్త నిర్మాణపద్ధతులలో నిర్మించగలిగారు.

## బెంగాలీ చిత్ర పరిశ్రమ

బెంగాలీ చిత్రాలు సంవిధానంలో వేగం కంటే స్లోమోవో, బంటరితనానికి ఎక్కువగా ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నాయి. వారు ఎంత సేపూ స్లోమోవోలో పరిశోధన చేస్తున్నారా అనిపిస్తున్నది. ఈ రోరటి కలకత్తాను ఫిలిం నిర్మాణ కేంద్రంగా బలహీనపరచింది. హిందీ చిత్రాల పోటీకి బెంగాలీ చిత్రాలు నిలబడలేక పోతున్నాయి. కలకత్తా ఫిలిం నిర్మాణ కేంద్రంగా మనుగడను పోగొట్టుకుందని అనిపిస్తుంది.

## మళయాళ పరిశ్రమ

మళయాళ పరిశ్రమలో ఒక దశలో వ్యాపార నాగరికతతో సెక్సుని కూడా ఒక సరకు క్రింద యెలా మార్చింది చూచాము. చిత్రాలలో మార్కెటింగ్, కొబ్బరి లేక చేపల పరిశ్రమ, బజార్లు, గ్రామజీవితంతో కూడిన వాతావరణంతో కూడిన చిత్రాలు వచ్చాయి. కాని ఈ దశలో వ్యక్తిగత సమస్యలకు ప్రాముఖ్యత నిస్తూ చిత్రాలు తీస్తున్నారు. ప్రజల సాంఘిక జీవితంలో ఆర్థిక సమస్యల ప్రభావంలో వ్యక్తిగత మానసిక సమస్యలకు ప్రాధాన్యత ఇస్తున్న చిత్రాలు అనేకం వస్తున్నాయి. విజయవంతం అయ్యాయి సుమారు 40 చిత్రాలు విడుదలయ్యాయి.

## కన్నడ పరిశ్రమ

కన్నడ పరిశ్రమ దక్షిణాది పరిశ్రమలలో కొంత అభివృద్ధి చెందుతోంది. బెంగుళూరు, మైసూరు నిర్మాణ కేంద్రాలుగా అభివృద్ధి చెందాయి. నటీనటులను తెక్నిషియన్లను ప్రాంతీయంగా అభివృద్ధి చేసుకొంది. సంవిధానాలలో వెరైటీకి ప్రాముఖ్యత ఇవ్వటమేగాక నవలల చిత్రీకరణ బాగా అభివృద్ధి చేసుకొంది. కర్ణాటకలో ఒకప్పుడు ఇతర భాషా చిత్రాలు బాగా నడిచేవి. ఇటీవల కన్నడ చిత్రాలు ప్రథమ దశకు వచ్చాయి.

## తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమ

సంవిధానాలలో నవలల చిత్రీకరణ చాలా ప్రాముఖ్యమిచ్చింది. నిర్మాతలు ప్రవారం పొందిన నవలలను కానియండి, ఇతర భాషా చిత్రాలు కానియండి. ఎక్కువగా నిర్మించటానికి ఉత్సాహపడుతున్నారు. చాలామంది కొత్తవారు వచ్చారు. తక్కువ బడ్జెటు చిత్రాలుపై నిర్మాతలకు మోజు పెరిగింది. జిల్లాల వారీ అమ్మకము ఎక్కువగా జరిగింది. నవలలు పెద్ద స్థాయిలో

నిర్మించబడినప్పుడు ప్రీల పరంగా కథ చెప్పినపుడు విజయవంతమవుతున్నాయి.

ప్రేక్షకులలో కూడా 25 శాతం బాగా ఖర్చు పెట్టగలిగిన వారు తయారయ్యారు. వారు ఎక్కువగా ఫార్ములాకంటే ఆడంబరాలకు, నిర్మాణపు విలువలు, రసపుష్టి గలిగిన చిత్రాలకు వెరైటీ చిత్రాలకు తారాగణం కంటే కథ బలంగల చిత్రాలకు ప్రాముఖ్యత నిస్తున్నారు. వేరే, నిర్మాణపు విలువలున్న హిందీ చిత్రాలు చూడడానికి ఆసక్తి చూపుతున్నారు.

తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమకు అవసరమయ్యే ఇన్ ఫ్రాస్ట్రక్చర్ (ప్రాథమిక నిర్మాణం) అంటే పెట్టుబడి, అనుభవం, ఆధునిక పరిశోధన, తెక్నాలజీ పనివారలు, సంకల్పాలకు సంబంధించిన నిర్మాణం విజయవాడ పరిసరాల్లో ఉన్నాయని కొందరు ప్రముఖులు భావిస్తున్నారు. పెట్టుబడులు, చిత్రాలు నిర్మించబడటంలోనేగాక స్టూడియో బౌల్డోర్ యూనిట్లు, లేబరేటరీలు నిర్మాణంకూడా విజయవాడలో జరగాలని అభిప్రాయపడుతున్నారు. నటీనటులు, డాన్సర్లు, సంగీత కళాకారులు, టెక్నాపీకులను అభివృద్ధి చేసుకోవడం పరిశ్రమకు ఎంతో అవసరం. అయితే పెట్టుబడులు, నిర్మాణ వ్యవహారాలలోనేగాక, నిర్మాణ సౌకర్యాలను ఆధునిక తెక్నాలజీలు విజయవాడలో పెంపొందించ గలగాలి.

నిర్మాణంలో వెనుకబడిన ప్రాంతంగావున్న చలనచిత్ర పరిశ్రమకు ప్రాంతీయ స్థాయిలో వి కేంద్రీకరణ కారణంగా వచ్చినప్పడే సాధ్యపడుతుంది.

ఈనాటి వ్యవస్థలోని వైవిధ్యాల వలన జరగబోయే చారిత్రాత్మక సంఘటన కన్నడ పరిశ్రమకు జరిగినట్లుగా జరిగినా జరగవచ్చు.

## తమిళ పరిశ్రమ

ఇటీవల దక్షిణాదిలో బాగాదెబ్బతిన్న పరిశ్రమ తమిళ పరిశ్రమగా చెప్పవచ్చు.

నిర్మాణపు ఖర్చులు వివరీతంగాపెరిగి హాలీవుడ్ లాగా మద్రాసు తయారయింది. సంవిధానాలలో ప్రముఖ నటుల నటనా వైవిధ్యం ఉన్న చిత్రాలకు తప్ప మిగతా చిన్న నటీనటుల చిత్రాలకు ప్రాముఖ్యత లేకుండా పోయింది. అయినా కొంత మంది ప్రముఖులు సాంఘికంగా హృదయాలను కదలించే ప్రీలను గురించిన సమస్య చిత్రాలను తీశారు. అవి విజయవంతమయ్యాయి. మధ్యతరగతి బూటకపు ఆడంబరాలను బట్టబయలు చేసే చిత్రాలుకూడా వస్తున్నాయి.

చిత్రాలు మద్రాసులో నిర్మించేకంటే మైసూరు, బెంగుళూరు, నేలం వంటి చోట్ల నిర్మించితే చౌకగా తయారవుతాయన్న భావం నిర్మాతలలో గలగటం గమనించదగ్గ విషయం. చరిత్రాత్మకంగా పెరిగిన నిర్మాణ కేంద్రాలకంటే ఇతరచోట్ల చవకగా అవుతుందన్న భావం చాలా విషయాలకు దారితీస్తుంది.

## థియేటర్ల లిస్టు

జిల్లా	పెర్మనెంట్	టూరింగ్	కేంద్రాలు
తూర్పు గోదావరి	72	43	73
గుంటూరు	75	34	62
క్రిష్ణా	77	41	73
నెల్లూరు	33	17	30
ఒంగోలు	29	38	43
శ్రీకాకుళం	28	17	32
వైజాగు	45	21	34
పశ్చిమ గోదావరి	51	41	56
వరంగల్లు	14	12	13
నిజామాబాద్	22	8	21
నల్గొండ	15	3	15
మెదక్	12	4	12
మహబూబ్ నగర్	18	15	23
కరీంనగర్	12	14	20
ఖమ్మం	16	21	28
హైదరాబాదు	65	1	11
ఆదిలాబాదు	13	2	12
అనంతపురం	29	44	40
చిత్తూరు	30	77	70
కడప	33	31	39
కర్నూలు	31	43	40
మొత్తం :	1247	720	527
			747

మైసూరు, తమిళనాడులతో పోల్చితే తెలంగాణ, రాయలసీమలలో టూరింగ్ హాలులు ఎక్కువ రాలేదు. మునిసిపల్ థియేటర్లలో కేంద్రీకరణ పెరగడం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో థియేటర్ల నిర్మాణం కొట్టవచ్చినట్లు కనపడింది. 72, 73 సం॥లలో పరిశీలించితే టూరింగ్ లకింటేను, చిన్న చిన్న గ్రామాలలో థియేటర్ల కంటేను పట్టణాలలో థియేటర్ల సంఖ్య బాగా పెరిగింది. ఎయిర్ కండిషన్లు హాలులు బాగా పెరిగాయి. పట్టణాలలో వ్యాపార స్థలాలలో స్థలం దొరకనందున పట్టణ పరిసరాలలో హాలుల నిర్మాణం ఎక్కువగా జరిగింది. ఉదాహరణగా కడప పట్టణంలో ప్రవేశించే ముఖ ద్వారాలలోనే థియేటర్ల నిర్మాణం జరిగింది. అంతేకాదు,

ముఖ్య పట్టణాలలో రెండు, మూడు థియేటర్లలో ఒకేసారి కొత్త చిత్రాలు విడుదల కావడం కేంద్రీకరణకు సూచనగా భావించవచ్చు.

ముందు ముందు రాబోతున్న పద్ధతి, పరిస్థితి సినిమా హాల్స్ వారు కూడా మినిథియేటర్లు నిర్మాణం లాగానే మార్కెటింగ్ స్థలాలు నిర్మించే అవకాశం, అదనపు ఆదాయంపొందే అవకాశాల పెరుగుతున్నాయి. ఈ పెంపుదల వలన అంటే పట్టణాలలో థియేటర్ల కేంద్రీకరణ వల్ల తెలుగు చిత్రాల మార్కెటింగ్ మైసూరు, తమిళనాడులోలాగా అంతగా పెరగలేదు. అందువలన ప్రథమ విడుదల కేంద్రాల ఆదాయానికే తరువాత లకు ప్రథమ విడుదల కేంద్రాల సంఖ్య పెరిగిన విషయం కూడా గణనకోకి తీసుకోబడింది. దామాషా నిష్పత్తి తగింది అంటే చిత్రానికి 100 యూనిట్లు ముఖ్య కేంద్రాలలో ప్రథమ విడుదలలో వస్తే, తతిమ్మా కేంద్రాలలో ఎంతో ఖయవంతమయిన చిత్రానికి తప్ప 80 యూనిట్లు మించిరావడంలేదు.

### సినిమా కలక్షన్ల ధోరణి

సినిమా కలక్షన్లు విడుదలకు ముందున్న ప్రచారాన్ని బట్టి, ప్రజలు భావించిన ఊహల్ని బట్టివుంటాయి. మూడు తరహాలలో కలక్షన్ల స్వరూపం అగువడుతోంది విడుదల రోజునే ఎక్కువ ఆదాయాన్ని పొందిన చిత్రాలు-వానిని బింపర్స్ కలక్షన్ చిత్రాలుగా భావించ వచ్చు. ప్రముఖ తారాగణం, మొదటి రాంక్, రెండవ రాంక్ వారు వున్న చిత్రాలు కలర్, ప్రింగ్ కన్ విలువలు మొదలగు నవి ప్రజలలో కొంత ఉత్సాహము కలుగజేస్తాయి. కాని వారు అనుకున్న అంచనాలకు యేమాత్రం తగ్గినా బాగుండలేదని అంటారు. అప్పుడు ఆదాయంలో గ్యారంటీ వుండదు. ఇంకో పద్ధతిలో చిత్రాలు బాగున్నాయి అనుకున్నా, ఫెయిలవడం చూస్తున్నాము.

ఇవిగాక తక్కువ శ్రేణి తారాగణంతో నిర్మించబడిన చిత్రాలుకు ఆదాయం మొదటిరోజులలో ఎంతప్రచారం ఉధృతంగా చేసినా తగ్గడం, తరువాత చిత్ర సావిధానం బాగుంటే కలెక్షన్లు పెరగవచ్చు. అయితే వీటి ఆదాయం యేవో కొన్ని ప్రత్యేక చిత్రాలు తప్ప సుమారు 25 శాతం తక్కువగా వుంటుంది. ఆ ఆ మేరకు నిర్మాణపు ఖర్చులు కూడా తగ్గుతాయి. ఈ వివరణ సూత్రానికి మినహాయింపులు ఉంటాయి.

### ఖర్చులు

వేజిస్ కమిటీ పనివారలు అదేశానుసారం ఫిలింపంపిణీ ప్రదర్శన రంగాలనుండి సంప్రదింపులు జరిగాయి. పెరుగుతున్న ధరలకు అనుగుణంగా రిప్రజెంటేటివ్, లైన్ ఇన్ స్పెక్టర్ల జీతాలు పెంపుదల చేయడంకూడా యీ సంవత్సరం జరిగింది.

### పంపిణీశాఖ పెంపుదల

జిల్లావారి పంపిణీ ఏర్పాట్లు పెరగడంతో 50 లక్షల పెటు బడిలో సుమారు 30 కొత్త పంపిణీ సంస్థలు వచ్చాయి. ఇంకా 50 లక్షలవరకు రావచ్చునని అంచనా వేస్తున్నారు.

ఆంధ్ర ఫిలిం ఛేంబరులో చాలామంది కొత్త నటులు పంపిణీ కాబడుతున్నారు. ప్రదర్శనకాల నుండి వచ్చారు. పరిశ్రమ జిల్లాలవారి అన్ని స్థలాల్లో వికేంద్రీకరణ జరిగినా, విజయవాడలో లేబరేటరీలు అభివృద్ధిచెందటానికి అవసరమయ్యే ఇన్ఫ్రాస్ట్రక్చర్ ప్రాథమిక నిర్మాణం లేక అదో నిర్మాణం అభివృద్ధి అయ్యింది.

చలనచిత్ర పరిశ్రమ రంగం లో మార్పులు బాగా వస్తున్నాయి. ఈనాటి పరిస్థితులనుబట్టి అలోచిస్తే మార్పు అనేది చాలా అవసరం.

ఇప్పటికే ఈ రంగంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. ఇంకా ఎన్నో రాబోతున్నాయి. ఇవన్నీ పరిశ్రమ చెడుకంటే—మంచినే ఎక్కువ చేస్తాయని ఆశించవచ్చు.

రంగంలో కొత్తవారు ప్రవేశించడంవల్ల చాలామంది జరిగింది. ఒకనాడు కొత్తవారు అన్నా ఎక్స్ప్రెస్లో అన్నా భయపడే నిర్మాతలు యీ నాడు ధైర్యంగా ముందుకువచ్చి—కొత్తవారితో చిత్రాలు తీస్తున్నారు, ఎక్స్ప్రెస్లో చేస్తున్నారు.

ఇదివరలో బొట్టోర్ అంటే భయపడేవారు—ఇప్పుడు చిత్రం మొత్తం బొట్టోర్లోనే తీయడానికి ఉత్సాహం చూపిస్తున్నారు. ముందు ముందు రాబోయే మార్పులనుద్దేశ్యంలో పెట్టుకొన్నప్పుడు—స్టూడియోలు ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలను పరిశీలించినపుడు బొట్టోర్ చిత్రాలు రావడంచాలా అవసరం అనిపిస్తోంది. వస్తాయికూడా.

విజయవాడలో స్టూడియో

విజయవాడలో స్టూడియో వచ్చే ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. మంచి భవిష్యత్తుగల అలోచన ఇది—

అందువల్ల—మాస్ కమ్యూనికేషన్ కోర్సులు ఫిలిం అక్టింగ్ మొదలైన కోర్సులు ముఖ్య పట్టణాలలో పెట్టడం అవసరం.

పెట్టుబడి మొత్తాన్ని ఒక దగ్గర కేంద్రీకరించడం కంటే విభజించడం మంచిది.

ఆంధ్రలో పరిశ్రమ—ప్రభుత్వప్రోత్సాహం

రాజధానిలో స్టూడియో వెలసిన తర్వాత ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఇతోధింగా ప్రోత్సాహం యిచ్చింది.

ఆంధ్రదేశంలో నిర్మించే చిత్రాలకు తొలిత 50 వేల రూపాయలు సబ్సిడీ యిచ్చింది. తర్వాత—ఆ సబ్సిడీని లక్షరూపాయలకు పెంచింది—ఈ విధంగా 1964 నుండి 1973 వరకు 61 చిత్రాలకు సబ్సిడీని యిచ్చింది.

అలాగే ప్రతి సంవత్సరం ఉత్తమ చిత్రానికి, నిర్మాతకు, దర్శకునికి, రచయితకు బహుమతులనిచ్చింది.

స్వర్ణ, రజిత, కాంస్యనందిపతకాలేగాక, పారిశోషికంకూడా అందించింది. ప్రదర్శనకాలల అభివృద్ధి పరచడం కోసం—సెమి పర్మనెంట్ థియేటర్లకు కూడా లైసెన్సులు యిస్తోంది. అయితే ప్రభుత్వంచేసే కొన్ని చట్టాలువల్ల పరిశ్రమ కొన్ని యిబ్బందులను ఎదుర్కొంటోంది. ఉదా. తమిళనాడులో లేని ఆక్షయ ఆంధ్రలో ఉంటాయి. ఆంధ్రలో లేని ఆక్షయ తమిళనాడులో ఉంటాయి. ఇటువంటి స్వల్ప లోపాలను సవరిస్తే ఫిలిం రంగం ముఖ్యంగా తెలుగు సినిమారంగం—గత 50 సంవత్సరాలలో సాదించిన దాని కంటే ఎక్కువ సాదించగలదు. శుభం! పరిశ్రమకు ప్రభుత్వము సహకరిస్తే సత్ఫలితాలు వస్తాయని ఆశిద్దాం.



# ప్రపంచ తెలుగు జాతి సంస్కృతి

## రాష్ట్రపతి సందేశం



1975 ఏప్రిల్ లో జరుగనున్న ప్రపంచ తెలుగు మహా సభల సందర్భంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలకు, ప్రభుత్వానికి నా శుభాకాంక్షలు తెలియజేస్తున్నాను.

సుసంపన్నమైన సాంస్కృతిక వారసత్వమూ, గర్వించదగిన చారిత్రక వైభవమూగల పురాతన జాతి తెలుగువారిది. భారత రాజకీయ, సాంస్కృతిక చరిత్రలో తెలుగువారు ప్రముఖ పాత్ర వహించారు. భారతదేశానికి మధ్యస్థంగా వుండడం వల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ అత్యంత కీలకమైన స్థానం వహిస్తున్నది. మన సాంస్కృతిక వారసత్వాన్ని పరిపుష్టం చేయడంలో తెలుగు ప్రజలు యిటువైకూడా గణనీయమైన పాత్రను వుండగలరని ఆశిస్తాను.

ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలు దిగ్విజయం కావాలని నా ఆకాంక్ష.

తెలుగు భాష, సంస్కృతిలో పునరావృతమైంది.

వైభవాలు తెలుగుల మనస్థిష్టా ప్రకర్షతో సమాజంలో విజ్ఞాన అసన్నమైంది. రాజధానిలో ప్రత్యేక తెలుగు మహాసభలు ప్రారంభం కొందరు ప్రముఖుల సందేశాల:

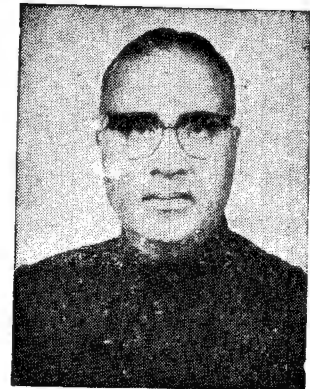
## ఉపరాష్ట్రపతి సందేశం



ఉగాది సందర్భంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రపంచ తెలుగు మహా సభలు జరుపుతుందనీ, ఆనందార్పణం కొన్ని ప్రయోజనాలను వెలువరించడంతోపాటు సదస్సులు, ప్రదర్శనలు, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరుగనున్నవనీ తెలిసి చాలా సంతోషించాను.

భాషలు భావప్రసూతన మార్గాలు. దేశంలోని పలురకాల భాషలలో భారతీయ జీవన మధ్యమూ, భారతీయ సమిష్టి సాంస్కృతిక వైభవమూ ప్రతిబింబిస్తూవుంటాయి. వీటిని మనం మన సమైక్యతకు చిహ్నంగా పరిగణించుకోవాలి. భారతదేశంలోని వివిధ భాషలను, ఆ భాషాసాహిత్యాలను అధ్యయనం చేయడం వల్ల దేశంలో భావ సమైక్యతకు వీలవుతుంది. తెలుగులో విస్తృతమైన రచనా సంపద వుంది. ఈ తెలుగు సాహిత్యానికి అనువాదాలు

వెలువడితే దేశంలోని మిగతా ప్రజలకు ఎంతగానో ప్రయోజనకరంగా వుంటుంది. తెలుగుభాష యికా అభివృద్ధిచెందాలంటే నిరంతర పరిశోధనకూడా అవసరమే. తెలుగు భాషాభివృద్ధికి మార్కెట్ మేకా భారతీయ సాహిత్యాలలో ఒక సూత్రా బంధాన్ని కల్పించడానికి సంబంధించిన మార్గాలను కూడా సమావేశం చేసి, తద్వారా భాషా ప్రాంతీయ తత్వాలవల్ల తలెత్తే అవేకావేసాలకు తావు లేకుండా చేస్తుందని ఆశిస్తున్నాను. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు విజయవంతం కావాలని హృదయపూర్వకంగా కోరుకుంటున్నాను.



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని తెలుగు జాతి అనేక ఒక సన్నయ వ కవులలో మహాభారత పలికింది. వేయి రేకు

మహాకవి గురజాడ నుడివినట్లు అడుగుజాడ కావల్సి వుంది. గడచిన ప్రస్తుతపు అనుభవాతోనూ ప్రపంచ తెలుగు భవిష్యత్తుకు బాట వేయగలదనీ, తెలుగు జాతి



పునరుజ్జీవనానికి నాంది

ప్రధానమంత్రి సందేశం

ప్రతి సర్వతోముఖంగా విరాజిల్లే తరుణం  
రాహిత్యం, అలిత కళలు, పురాకృత  
కో మెరుపులయి, పాండితీ దివ్యబీల  
శృష్ట కళాకాంతులను వెదజల్లే ఘట్టం  
ఉమంగా ఉగాధి పర్వదినాన ప్రపంచ  
పుతున్నాయి. ఈ సందర్భంలో  
యీ దిగువ ప్రచురిస్తున్నాం.

మన ప్రధాన భాషలో తెలుగు ఒకటి. పట్టుత్వానికి, మాదుర్వానికి వాసికొన్న భాష. శతాబ్దియగా మహా కవులు పండితులు కూర్చి పెట్టిన సాహిత్య సంపద గల భాష. ఈ నాడు తెలుగు మాట్లాడేవారు కొద్ది సంఖ్యలో ఉన్నారు. మన లిక్కిన భాషలవలననే తెలుగు కూడా అధునిక విజ్ఞానానికి సంబంధించిన వివిధ శాఖలతో వియ్యమండే శక్తి సామర్థ్యాలను సమూహించుకొంటూఉంది. ప్రజలకు సన్నిహితులు కావడానికి రచయితలు ప్రత్యేక ప్రయత్నం చేసే భాష వదిలెందుతుంది.

హైదరాబాదులో ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరగబోతున్నాయని తెలిసి సంతోషిస్తున్నాను. మహాసభల విజయానికి నా శుభాకాంక్షలు.



, సమాచారశాఖ మంత్రి సందేశం

ఈ బ్రాహ్మణీయంలోని "ఆంధ్ర" శబ్దం నుండి రాజధానిగా "ఆంధ్ర ప్రదేశ్" రాష్ట్రం ఆవిర్భవించినంత ప్రజల మహాజ్వల చరిత్ర వికాసం చెందుతుంది: గుత్తోన్న ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు యీ చరిత్ర సీరియమానంగా పరిగణింపబడుతున్నాయి.

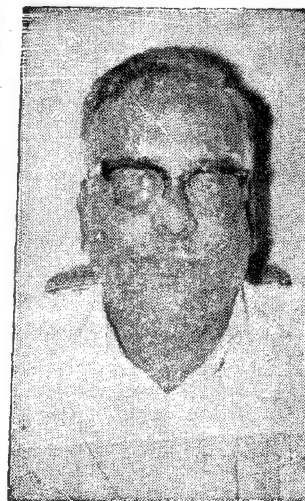
పాతి చరిత్ర అతి ప్రాచీన కాలముండే అద్భుతమైన కుశలకు రత్నకాని నదీమతల్లివలె ప్రవహిస్తుంది. భారతం ఒక అపూర్వ సాహితీ ఖండం. తెనుగు పథమువై న నన్నయ బంగారు కలం నుండి వెలువడ నూతన చరిత్రకూ, సంస్కృతికీ, సాహిత్యానికీ నాంది స్పృశించే ప్రారంభింపబడ్డ సాహితీ కమలంయిప్పుడు వికసిస్తోంది.

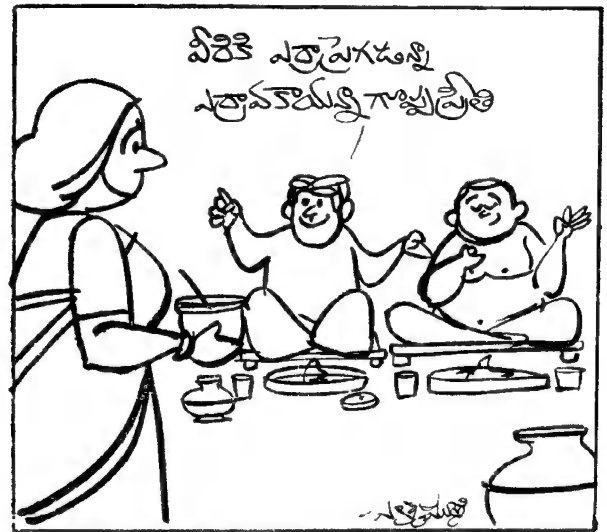
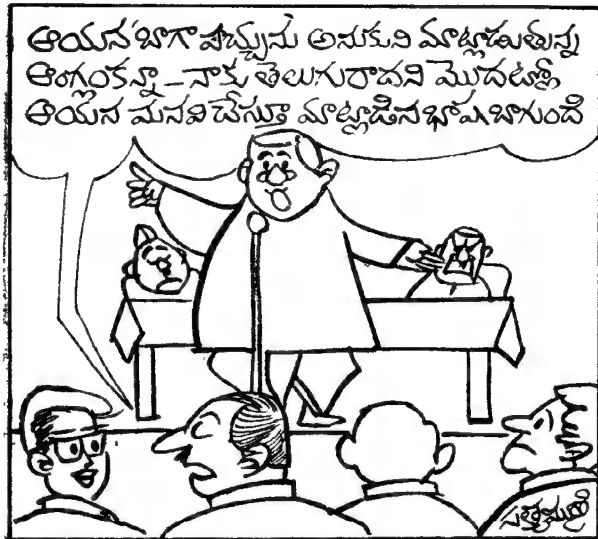
శుంధా ముందుకు సాగాల్సిందే: యాత్రాయం మనకు  
 సు చరిత్ర వల్ల పెంపొందిన ఆకర్షణ్యానంతోనూ,  
 ఏ మహానటని నిర్వూణ రామన్న ప్రకాశవంతమైన  
 సమైక్యతా భావానికి నాంది పలికగలదనీ ఆశాదాం.

ముఖ్యమంత్రి సందేశం

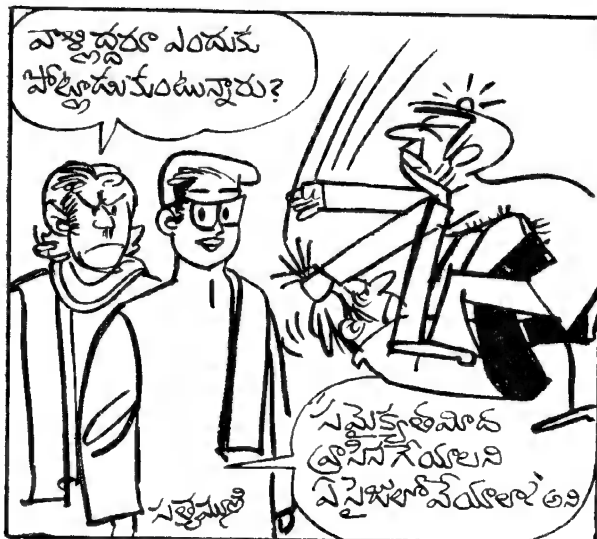
1975వ సంవత్సరం తెలుగుజాతి చరిత్రలో సుపర్యాదనీయమైన  
వ్రాయదగ్గ సంవత్సరం. మొట్టమొదటిసారిగా ప్రపంచంలోని వివిధ  
ప్రాంతాలలో నివసించే తెలుగువారందరికీ ప్రాతినిధ్యం వహించే  
పెద్దపండుగ వచ్చే ఉగాదినాడు ప్రారంభం కాబోతుంది. ఆనాడు  
మొదలుకొని వారం రోజులపాటు రాష్ట్ర రాజధాని నగరంలో కన్నుల  
పండువుగా పెద్ద ఎత్తున తెలుగు మానవత్వ భవనం నిర్మిస్తారు. ఈ  
చరిత్రాత్మక సంఘటనను పురస్కరించుకొనే యీ సంవత్సరాన్ని  
తెలుగు సాంస్కృతిక సంవత్సరంగా ప్రకటించడం జరిగింది.  
ఈ తెలుగు సాంస్కృతిక సంవత్సరంలో ఇంటింటా, వాడవాడలా  
తెలుగు దేశపు నాలుగు చెరుగులా ఉత్సవాలు జరుపుకుంటాం

నిజంగా తెలుగు సాంస్కృతిక సంవత్సరం తెలుగుజాతి చరిత్రలో ఒక కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టిస్తుంది. తెలుగు జీవితంలోని మాధుర్యాన్నీ, తెలుగు సంస్కృతిలోని పౌరభవాన్నీ, తెలుగు చరిత్రలోని వైభవాన్నీ ఒకసారి మననం చేసుకొందాం: మనవారికి గుర్తు చేద్దాం: ప్రపంచానికి చాటి చెప్పదాం. ఇది మన తెలుగుజాతికి సంబంధించిన విషయం. మన తెలుగు జాతి బొన్నత్యాన్ని అందరికీ తెలియజేయడమే యీ ఉత్సవాల లక్ష్యం. ఈ లక్ష్యపాద్యమే ప్రతి ఉత్సవం పాటే పడదాం. వ్యక్తిగతమైన స్పర్ధలు మరిచి సమష్టి దృక్పథంతో జాతి వైభవాన్నే కృషిచేద్దాం.





# తెలుగు వారి ముచ్చట్లు



# తెలుగులో నాటకరచన ప్రథమ ప్రయత్నాలు

శ్రీ ఎన్. గంగప్ప

“భాషిత కవిసార్వ భౌముడై నాటక  
కవి చక్రవర్తి యైత్రాణ నెవడు,  
ప్రావ చ నాటక ప్రభవోర్జితాదుల  
బికటించి బోదించు ప్రాజ్ఞుడెవడు  
చకరాశ నాటకసార పూరితము లో  
రూపకము లొనర్చె రూఢి నెవడు,  
స్వల్పకాలము నందనల్ప నాటక కావ్య  
రచనల కోటిచే రహి నెవడు.

అభినయ జ్ఞాన సంపూర్ణ తాదికారి  
యై జెలంగెడు రసక శిఖావతంసు  
దెవడు బళ్లారి పురములో నెలమిగొంచు  
వాసి గనవట్టి కే శ్రీనివాసుడతడె”

ఇలాగ ప్రసిద్ధికెక్కిన అత్యుత్తమ నాటక కర్తల కోవకు చెందినవారు కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు. అధిక సంఖ్యలో చారిత్రిక నాటకాలు రచించడంలో నైతేనేమి, నాటక సమాజానికి అదృశ్యమైన వ్యవహరించడంలో నైతేనేమి, నాటకకాలా నిర్మాణంలో నైతేనేమి, కోలాచలంవారి అసమాన శేముషి వైభవం వ్యక్తమవుతుంది ఇదే వారిలోని ప్రత్యేకత.

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారిది పండిత వంశం వ్యాఖ్యాత్య చక్రవర్తి అయిన పల్లినాథ సూరి వీరి పూర్వులు శ్రీనివాసరావు గారి పితామహుడు గంగధరశాస్త్రి ‘హంపీ’ సమీపంలోని ‘కమలా

1873లో మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్షలోనూ, 1876లో ఎఫ్ ఏ పరీక్షలోనూ శ్రీనివాసరావుగారు ఉత్తీర్ణులయ్యారు : ఆంధ్ర, కర్ణాట, సంస్కృతాంగ భాషలతోపాటు మరాఠీని సైతం నేర్చుకొని పొండి త్యాన్ని గడించారు. 1877-1889 మధ్యకాలంలో అనంత పురం జిల్లా గుత్తిలోనూ, అనంతపురంలోనూ ఉద్యోగం చేశారు. కాన స్వేచ్ఛాజీవులూ, కళా పిపాసువులూ అయిన వీరికది గిట్టినట్లు లేదు ; 1889లో తమ 30 సంల వయస్సులో ఉద్యోగానికి రాజీ నామా చేసి బళ్లారికి తిరిగి వచ్చారు వీరి ఉద్యోగం అలా పరి నమాప్తమైంది శ్రీనివాసరావుగారు బళ్లారి చేరేసరికే వీరి అన్న వేంకటరావుగారు సుప్రసిద్ధ న్యాయవాదులై కీర్తి ప్రతిష్ఠలతో పాటు ధన సంపాదన సైతం అధికంగానే చేస్తూ వుండేవారు. అన్నగారి ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న శ్రీనివాసరావుగారు న్యాయసానపు చట్టాల పరిచయమూ, వాటి ప్రయోగ ప్రచార విధానాల్లో ప్రవేశమూ సంపాదించి ‘సెకండుగ్రేడు ప్రిక్షర్స్’ పరీక్షలో కృతకృత్యులై 1892 నుంచి స్వచ్ఛంద న్యాయవాద వృత్తి నవలంబించి, అన్నగారితో పాటు బళ్లారిలోనే ‘ప్రాక్టీసు’ ప్రారంభించారు : అధికారంలోనే న్యాయవాద వృత్తిలో మహోన్నత స్థితి సందుకొన్నారు. ఇటు వృత్తిలోనూ, అటు సంఘ సంస్కరణ, సాంస్కృతిక రంగా లలోనూ శ్రీనివాసరావుగారి అన్నగారే ఆదర్శం. ఆ సమయంలోనే సాహిత్య మూలోపనపై ఆసక్తి కలిగింది

శ్రీనివాసరావుగారి నాటక రచనా ప్రయోగాల గూర్చి తెలుసు కొనే ముడు అనాటి స్థితిగతులను క్లుప్తంగా అవగాహన చేసు

‘నాటకాలతం సాహిత్య’ మ్మని పెద్దలనానుడికాగా నాటకాది సాహిత్యంగా శ్రీనివాస రావుగారి సాహిత్య వ్యాసాంగం కొనసాగింది.

పురంలో నివసాడు. ఇతని పుత్రుడు, శ్రీనివాసరావుగారి తండ్రి అయిన సేతుపతిశాస్త్రి అనెగొంది రాజయిన శ్రీమత్తిరుమల దేవ రాయల వద్ద దివాన్ గా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. అచ్చమంటా సేతుపతి శాస్త్రిలకు ఆరో సంతానంగా శ్రీనివాసరావుగారు కమలాపురంలో క్రీ. శ. 1854 సం మార్చి 13 న జన్మించారు. శ్రీనివాసరావుగారి తొమ్మిదోఏట 1863లో తండ్రి సేతుపతిశాస్త్రిగారు దివంగతు లయ్యారు. ఆ సమయంలో వీరి దావ తిన్న వేలి కుప్పస్వామయ్య గారు శ్రీనివాసరావుగాని బళ్లారికి కొనిపోయి, విద్యాబుద్ధులు గిరవుతూ సంరక్షిస్తూ తండ్రిలేని లోటును తీర్చారు.

కోవడం అవసరం శ్రీనివాసరావుగారు ‘ప్రిక్షర్’గా బళ్లారిలో ‘ప్రాక్టీసు’ చేయడానికి పూనుకొన్నార, నాటక రచనాప్రయోగాలకు అవకాశం కలిగింది : ఆ అవకాశాన్ని చక్కగా వినియోగించుకొని విజయవంతం చేసుకోగలిగారు ఆ సమయానికి పర్సన్ జిల్లాల లోనే గాక స్వస్థలమైన బళ్లారి పట్టణంలో సైతం నాటక రచనా ప్రయోగాలు కొనసాగుతుండేవి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనూ, స్వస్థలమైన బళ్లారిలోనూ నాటక రచనా ప్రయత్నాల ప్రారంభమైన దశలో కోలాచలం శ్రీనివాసరావు

గారు నాటక కర్తగా వెలుగులోకి రావడం జరిగింది. బళ్లారిలో 'సుమనోరమ సభా' నాటక సమాజానికి బోటిగా 'సుమనోరమ సభా' నాటక సమాజం సాపించబడింది. దీని కధ్యక్షులు కోలాచలంవారు. వీరు నాటక కర్తగా, ప్రయోక్తగా దండనంపల్ల 'సుమనోరమ సభా' నాటక సమాజం 'బళ్లారి రామవ' మొదలైన సుప్రసిద్ధ నటులతో అచికాలంలోనే చాలా ప్రసిద్ధికిక్రింది. శ్రీనివాసరావుగారు 'సునందినీ పరిణయాది నాటకాలు ఇరవై ఎనిమిది రచించారు.

శ్రీనివాసరావుగారి నాటక రచనకాలాన్ని సూలంగా మూడు దశలుగా విభజించవచ్చు. ప్రథమదశ 1892-1899 ; ద్వితీయ దశ 1899-1908 ; చివరిదశ 1909-అమరణం వరకు దశలో రచితమైన ప్రప్రథమ నాటకం 'సునందినీ పరిణయము' లేక 'దురాభాంగము.' 1895లో 'సుఖమంజరీ పరిణయము', 1895-96 లో 'మదాలసా' నాటకము, 1899లో 'సీమంతినీ నాటకము' రచించబడ్డాయి. ఈ దశలోనే ఇవి ప్రచురించబడి ముద్రిణకు కూడా నోచుకొన్నాయి. 1897లో ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని కవి పండితులు చేరి ఒక సంఘంగా ఏర్పడ్డారు. దాని పేరు 'కవి పండిత సంఘం' దీని నిర్మాత ధర్మవరం వారు. కోలాచలం వారు సైతమిందులో సభ్యులు. ద్వితీయ దశ 1899-1908 ల మధ్యకాలంలో శ్రీనివాస రావుగారు అత్యుత్తమ నాటక కర్తగా లబ్ధి ప్రతిష్ఠలయ్యారు. సుల్తానా చాందూబీ, రామరాజు చరిత్ర, శిలాదిత్య, మైసూరురాజ్యాభివృద్ధి, శిరోమణి, రుక్మాంగధ, సత్య హరిశ్చంద్రయం, ప్రతాపాక్ష రీయం-అనే ఎనిమిది ఉత్తమ శ్రేణి నాటకాలు క్రమంగా రచించి ప్రసిద్ధిపొందారు. ఇందులో ఐదు చారిత్రికాలు. 'సుఖమంజరీ పరిణయం'తోనే చారిత్రిక నాటక రచన ఆరంభమైనా, ఈ ద్వితీయ దశలోని చారిత్రిక నాటకాలే శ్రీనివాసరావుగారికి ఎనలేని కీర్తిసేగాక ఆంధ్రచరిత్ర నాటక పితామహాఅన్న బిరుదును సైతం సంపాదించి పెట్టాయి. శ్రీనివాసరావుగారికి నాటక కర్తగా వచ్చిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు జయపతాక 'రామరాజు చరిత్ర' లేక విజయనగర పతనం [the fall of vijayanagar] బళ్లారిరామవగారు ఈనాటకంలో ప్రముఖపాత్ర అయిన పతానీరుస్తుం భూమిక ధరించిడిసికి మరింత పన్నెప్పట్లడమే గాక తాముదాత్త నటులుగా కీర్తి గడించారు. నాటక ప్రయోగానికి అవసరమైన నాటకశాలలేని కొరతను తీర్చడానికి శ్రీనివాసరావుగారు 1905లో పదివేల రూపాయలు వెచ్చించి బళ్లారిలో 'వాణివిలాస నాటకశాలను నిర్మింపజేశారు. దీనినే లోమాన్య బాల గంగాధర తిలక్ గారు ప్రారంభించారు. ఈ ప్రారంభోత్సవంలో తిలక్ గారు శ్రీనివాసరావుగారి అట్టి నాటకశాల నిర్మాణ దక్షతను మిక్కిలి ప్రశంసించారు. ఆ సభలోనే కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు సంఘ సంస్కరణను గూర్చి చక్కటి ఉపన్యాసమిచ్చారు ఉత్తమ శ్రేణి నాటక కర్తగా, ఉత్తమ నాటకశాల నిర్మాతగా శ్రీనివాసరావుగారు తిలక్ మహాశయుల ప్రశంసలందడం కొనియాడదగ్గది. బళ్లారిలోనే కాదు యవదాండ్రదేశంలోనే ఇలాంటి నాటకశాలలేదు. వీరు నాటక రచనా ప్రయోగాలతో సంతృప్తి చెందక నాటకలక్షణం, చరిత్ర రచించారు. ప్రపంచనాటకాల చరిత్రను ఆంగ్లంలో వివరించారు అదే ప్రపంచ నాటకల చరిత్ర [The Dyamatic History of the world]. ఈ ఉద్గ్రంథం వీరికిగల భారతీయ పాశ్చాత్యరూపక పజ్ఞానానికి పరమ

నిదర్శనం. ఇది భారతదేశంలోనే ప్రప్రథమ ప్రయత్నం. వీరిగ్రంథాన్ని 1908 లో ముద్రింపించారు. భగవద్గీతా వేదాలను పండిచి వాటిపై సవిమర్శ కోపన్యాసాలు రచించారు. సభలో ఉపన్యసింప ఆరంభించారు. సంస్కృత అగస్త్య బాలభారతం అదివర్యం తెనిగించి 1908 లో ప్రకటించారు. ఈ రెండోదశ శ్రీనివాసరావుగారి జీవితంలో ప్రముఖ పాత్ర వహిస్తుంది. ఉత్తమ నాటకరచనా ప్రయోగాలు, నాటక సమాజ స్థాపన, నాటకశాల నిర్మాణము, ప్రపంచనాటక చరిత్రరచనతో పాటు నాటకేతర రచనలూచేసి అత్యున్నత స్థాన మాక్రమించుకొన్నారు.

1909 నుంచి 1919 జూన్ 23 వ దివంగతులయ్యేంత వరకు గల కాలాన్ని చివరిదశ అంటున్నాం. ఈ దశలోనే శ్రీనివాసరావుగారు వైవిధ్యంతో నాటక రచనతోపాటు విరివిగా వచనరచనలు చేయడం, సంఘ సంస్కరకావడం విద్యత్సభకధ్యక్షత వహించడం జరిగింది. ఈ సమయంలో రచించిన నాటకాలలో రెండు చరిత్రకాలకన్నా, పౌరాణికాలే అధికం. 1909 కుశలంప, 1912 లో ప్రహ్లాదరచితాలు. శ్రీరామజననము, సీతాకల్యాణము, పాదుకాపట్టాభిషేకము, లంకా దహనము, అనే రామాయణ నాటకాలూ. 'ద్రౌపది వస్త్రాప్రహరణము, కీచకవధ, బల్లహహన,' అనే భారత నాటకాలూ, 'కాళిదాసు, గిరిజాకల్యాణము, చంద్రగిర్వభూదయము, చంద్రహాస, యువతీవిలాహము-అనే నాటకాలూ రచించారు. 1916-18 సం. లో పూనానుంచి 'కేశవగంధర్వ,' 'బాలగంధర్వ' అనే నాటక కంపెనీలు బళ్లారికి వచ్చి ప్రదర్శనలిచ్చిన 'మానావ మానం, రాక్షసీమహాత్మాకాంక్ష, అనే రెండు మరాఠీ నాటకాలని దగ్గించిన శ్రీనివాసరావుగారు అనువదించి ఆంధ్రులకు మరాఠీభాషా సాహిత్యంను రుచిచూపారు. కన్నడభాషలో 'అచారమ్యున ప్రహసనపు,' తెలుగులో 'నాచిపార్టీ, అన్యాయధర్మపురి మహిమ, సమయమునకు భార్య' అనే ప్రహసనాలు రచించారు. ఈ దశలోనే సంఘ సంస్కరకా వీరు వెలుగులోకి వచ్చారు. 1913 మే నుంచి 'వేదార్థ చంద్రిక' అనే పత్రికను ప్రకటించ నారంభించారు. 1917 లో సం. ఏప్రిల్ నెల 7, 8 తేదీలలో కడపలో నిర్వహించబడిన ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషద్వార్షిక సభలో అగ్రాసనాధిపతులుగా వ్యవహరించారు. ఈ సమయంలో వేదభగవద్గీతోపన్యాసాలే గాక ఇతర విషయాలగూర్చి వైతంకొన్ని వ్యాసాలు వ్రాశారు. వీరి చివరివ్యాసం 'భాసకాళిదాస విక్రమాదిత్యుల కాలనిర్ణయం' 8-1-1919 నా, చివరి నాటకం 'పాదుకా పట్టాభిషేకం' 1918-1919 లోనూ రచించబడ్డాయి. ఇలాగా శ్రీనివాసరావుగారు అమరణము నాటకాలతో పాటు ఇతర రచనరచనలు, విమర్శలు ప్రకటించి నాటకరంగంలోనే గాక సాహిత్యరంగంలోనూ లబ్ధిప్రతిష్ఠలయ్యారు.

ఇతివృత్తం నిర్వహణదక్షతా, సన్నివేశకల్పనాసామర్థ్యము, పాత్ర చిత్రణా సంభాషణ రచనా నైపుణ్యము, పద్య రచనా పాటవము, వివిధగేతు రచనా చాతుర్యము వీరి నాటకాల్లోని ఉత్తమ గుణాలు. వీటితో పాటు నాటక రచనకు నీతి బోధ సంఘ సంస్కరణ, నాటక ప్రయోగాలను ప్రయోజనాలుగా గురించి తదుచిత రీతి రచించినవారు, సున్నితమైన హాస్య పోషణలోనూ, విషాదాంతనాటక రచనలోను, అత్యధిక సంఖ్య

లో చారిత్రిక నాటకాలు రాసి 'ఆంధ్ర చారిత్రిక నాటక పితామహా' డన్న బిరుదుకు అర్హులు కావడంలోనూ, అన్నిటికంటే బొచిత్వ నిర్వహణలోనూ తమ సాటి లేని మేటి తనాన్ని నిలబెట్టుకోవడంలో శ్రీనివాసరావుగారి ప్రత్యేకత ప్రస్ఫుటము కనిపిస్తుంది. భారతీయ పాశ్చాత్య నాటక లక్షణాల పరిమేళనమే శ్రీనివాసరావుగారి నాటకాలు. భారతీయ నాటక లక్షణాల నమనరించినాటి ప్రస్తావనలు ఎరనెరన్ నాలంచినా, పాశ్చాత్య నాటకలక్షణానుసారం (Epilogue, Prologue) ల పంటి పూర్వకంగా ఉత్తర రంగాలను ప్రవేశ పెట్టడమూ, విషాదాంతాలుగా మార్చటమూ, సంఘర్షణం (Conflict) నాట యవ్యంగ్యం (Dramatic Irony) మొదలైన వాటిని ప్రవేశపెట్టడమూ, అలింగనచుంబనాదులను పరిహారించి భారతీ

యతను పరిరక్షించడమూ, శ్రీనివాసరావు గారు నాటకాల్లో నివిశించి లక్షణాలు.

ఇలాగా సంఖ్యలోనేగాక ఉత్తమ గుణగరిష్ఠమైన ఇరవై ఎనిమిది నాటకాలు, నాలుగు ప్రహసనాలు రచించి, నాటకరంగాభివృద్ధిని కోరి అధిక ధనం వెచ్చించి ప్రవచనంగా 'వాణి విలార నాటక శాల'ను నిర్మించి, ఆంగ్లంలో 'ప్రపంచ నాటక చరిత్ర' రచించి, అనితర పాద్యమైన ఉత్తమ చారిత్రిక నాటక రచనచే 'ఆంధ్ర చారిత్రిక నాటక పితామహా' అన్న బిరుదుకు పాత్రులై, స్వతంత్ర నాటక రచనలో తమ బిరుదును నిలబెట్టుకొని ఆంధ్ర నాటకవాఙ్మయానిక నాటక రంగానికి ఎనలేని సేవ చేసి సమర్పూర్ణ స్థానాన్ని ఆక్రమించుకొన్నారు కోలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు.

## ఈ సంచికలో రచయితలు

శ్రీయుతులు

తుమ్మల సీతారామమూర్తి చౌదరి, అప్పికట్ల, బాపట్ల  
తాలూకా, గుంటూరు జిల్లా.

మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య, 81 సి, మారేడువల్లి,  
సిరిండరాబాద్.

దివాకర్ల వెంటావధాని, 18/4 ఆర్. బి. బిర్లా కృపూ,  
హైదరాబాద్.

శ్రీ శ్రీ. 11. కెనాల్ బ్యాంక్ రోడ్, మద్రాసు-28.

మధురాంతకం రాజారాం, దామల చెరువు, చిత్తూరు జిల్లా  
సంజీవదేవ్, తుమ్మపూడి, తెనాలి తాలూకా, గుంటూరు జిల్లా  
తిరుమల రామచంద్ర, 69, అదర్శనగర్, హైదరాబాద్.

సత్యమూర్తి, విజయనగర్ కాలనీ, హైదరాబాద్

ఇల్లందల నరస్వతీదేవి. "సుదర్శన", 2-2-11181.  
నల్లకుంట, హైదరాబాద్.

బోయి బీమన్న, ఐ. సి. 85, ఇర్రమంజిల్ కాలనీ,  
హైదరాబాద్-4.

ఎస్ గంగప్ప, 18-11-19/2/4, నలినగర్ కాలనీ,  
మలక్ పేట, హైదరాబాద్.

మాదల వీరభద్రరావు, సబ్ ఎడిటర్, ఆంధ్రప్రభ,  
కింగ్స్ రోడ్, బెంగళూరు

జి కల్యాణ సింగ్, బారాగల్లి, పత్తర్ గట్టి, హైదరాబాదు.

దత్తి ప్రసాదరావు, 4-37, గుజరాతీ పేట, శ్రీకాకుళం,  
532001.

కాటగడ్డ నరసయ్య పిలిం చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్

విజయవాడ

మధునాథంతుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి, వై.గ్రామ్ పీఠి,

రాజమండ్రి

అయ్యద్ర, 1. శివప్రకాశ్ మొదలి పీఠి, త్యాగరాజనగర్,

మద్రాసు-17

బాలాచంద్రపు లక్ష్మీకాంతరావు, స్టేషన్ డైరెక్టర్,

అకాశవాణి, విజయవాడ

దేవులపల్లి రామానుజరావు సాహిత్య అకాడమీ,

హైదరాబాదు

ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి, కాంవాన్ సాహు,

హైదరాబాదు

జి. ఆర్. వర్మ, 2-8-14, తాడేపల్లిగూడెం, ప గో జిల్లా

పెద్దమూడి గోపాలకృష్ణయ్య, డైరెక్టరు, ప్రభుత్వ టియూ,  
టర్ మాన్యుస్క్రిప్ట్స్ లైబ్రరీ అండ్ రీసర్చ్ సంస్థ,

హైదరాబాదు

జి. పరిమళాసోమేశ్వర్, సునీల్ టెలివింగ్, పిటి కాలనీ

ఎమరుగా, హైదరాబాదు-2.

కె. సత్యవారాయణ, 1-9-321/2/1, విద్యానగర్,

హైదరాబాద్.

జె బాచురెడ్డి, 8-3-21, యూసఫ్ గూడా, హైదరాబాద్-17

రప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, 69, అద్వైతనగర్, హైదరాబాద్.



# దేవనాగరి లిపి సంస్కరణ

శ్రీ తె. సత్యనారాయణ

ప్రస్తుతం దేవనాగరి లిపి వనుసరించి వ్రాయబడే మరాఠీ, హిందీ, సంస్కృత భాషలను మినహాయిస్తే తదితర భారతీయ భాషలన్నీ వేరు వేరు లిపులతోనే వ్రాయబడుచున్నాయి. అన్ని భారతీయ భాషలకూ ఒకే లిపి వుండాలన్న అవసరాన్ని చాలాకాలం క్రితమే గుర్తించి, భారత ప్రభుత్వం నియమించిన నిపుణుల సంఘాలు పరిశీలన జరిపాయి. తదితర లిపులన్నింటిలోనూ దేవనాగరి లిపి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం కలిగి వుండటంతోనే నిపుణుల సంఘాలు భారతీయ భాషలన్నింటికీ దాన్ని సాధారణ లిపిగా పరిగణించాలని సూచించాయి. భారత ప్రభుత్వ ఆంతరంగిక వ్యవహారాల శాఖ “కేంద్రీయ హిందీ నిధికాయ” వారు ఆ సూచనలను “పరివర్తిత దేవనాగరి” అనే పుస్తక రూపంలో ప్రచురించారు.

ఆధునిక కాలంలో ఒక లిపి ఆదర్శవంతంగా పరిగణింపబడడానికి, అది తైపురైటింగుకూ, టెలిప్రింటర్ కూ, ముద్రణాలయాలకూ అనుగుణంగా వుండటం ముఖ్యం. అది సులభంగా నేర్చుకోడానికి అనువై వుండాలి. ఈ దృష్టితో పరిశీలించినపుడు దేవనాగరి లిపి మనం ఆశించిన ప్రమాణాలకు అందదు. తైపురైటింగులో గరిష్ట వేగన్నీ, సౌలభ్యాన్నీ సాధించడానికి హిందీ “కీబోర్డు” ను మాటిమాటికీ మార్చాల్సి వస్తోందన్న విషయమే దేవనాగరి లిపిలోని లోపాలను ఎత్తి చూపుతుంది.

ముఖ్యంగా ఒక అంశంలో భారతీయ భాషా లిపులన్నీ రోమన్ లిపికి విరుద్ధంగా వుంటాయి. రోమన్ లిపిలో అచ్చులు, హల్లులు కలిపినప్పుడూ మాటలుగా రూపొందితాయి. భారతీయ లిపిలో ఒక హల్లు అచ్చుతో కలిపినపుడు మరో కొత్త ఆకృతిలో అక్షరం ఆవిర్భవిస్తుంది.

ఉదా : क + इ = कि, क + ए = के మొదలయినవి రోమన్ లిపిలో సంయుక్తాక్షరం కొత్త ఆకృతిలో రూపొందించే అవసరంకూడా లేదు. భారతీయ లిపిలో సంయుక్తాక్షరాలు ఎంత సమస్యలను తెచ్చిపెడుతుంటాయి. ఈ మౌలిక భేదం హిందీ

కీబోర్డు, టెలిప్రింటరు, ముద్రణాలయాలలో మనకనువుగా రూపొందించుకోవటం కష్టతరం కావటానికి కారణమవుతోంది. భారతీయ భాషల లిపిని నేర్చుకోవలసినప్పుడు అంత సులభంకాదు. ఈ సాధక బాధకాలపల్ల దేవనాగరి లిపి యీ ఆధునిక యుగంలో, మూలన సాంకేతిక సాధనాలతో సరిపోల్చి చూచుకొనేప్పుడు కొంతవరకూ దెబ్బతిందోన్నదనే చెప్పాలి.

పై సమస్యలను పరిష్కరించుకొనేందుకు, ప్రస్తుతపు దేవనాగరి లిపిని, వస్తుతః దానికున్న బలమి, ప్రత్యేకత బలహీన పరచుకుండా సంస్కరించాల్సి వుంటుంది. దేవనాగరి లిపి సంస్కరణకోసం యీ లిపిని సామాన్యుడు సులభంగా నేర్చుకొనేందుకు వీలుగా రూపొందించే ఉద్దేశంతో ఈ క్రింది సూచనలు చేయబడ్డాయి.

1. అచ్చుల రూపాలను యీ క్రింది విధంగా సవరించాల్సివుంది.

ఇప్పుడున్న రూపం	మార్పు పొందాల్సిన రూపం	ఇప్పుడున్న రూపం	మార్పు పొందాల్సిన రూపం
अ	𑖀	इ	𑖩
इ	𑖪	उ	𑖯
उ	𑖰	ओ	𑖶
ऋ	𑖹	औ	𑖼

2. దీర్ఘాను 1 అనేనూతన గుర్తుతో రూపొందించుకోవాలి. ఆ విధంగా

आ = ॐ

ई = ॐ

ऊ = ॐ

3. ఆ శబ్దం లేకుండానే హల్లులను సలకవచ్చు ఆ విధంగా

क = क

ख = ख

ग = ग

4. ఇప్పుడున్న హల్లుల ఆకృతిని కొద్దిపాటి మార్పులతో రూపొందించుకోవచ్చు.

5. సంబంధిత సరళాలతో ऋ (స్పృటంగా) అనే ధాతువును చేర్చి ధృఢమైన హల్లులు अ, इ, उ, ए, ओ, ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ॢ, ॣ రూపాంతరం పొందేవీలుంది.

6. ఇప్పుడున్న అచ్చుల పట్టికలో మరో కొత్త అచ్చు చేర్చాలి "MAN" అనే ఆంగ్లపదంలోని అచ్చువలె దీని శబ్దం వుంటుంది. విదేశభాషల్లోని మాటలను వ్రాయడానికి అచ్చుతోడ్పడుతుంది. ఉదాహరణకు "BANK" అనే మాటను बँक అని వ్రాయవచ్చు.

7. ప్రస్తుతం వినియోగించే (చుక్క)కు బదులుగా ॠ (సున్న)ను వాడవచ్చు. అది अ, इ, उ, ए, ओ, ॠ, ॡ, ॢ, ॣ ఉపయోగి గిస్తుంది. ఉదాహరణకు रंग అనేది रांग అని వ్రాయవచ్చు.

ఆ విధంగా అక్షరాల పట్టిక ఇట్లా మారుతుంది.

अ इ उ ए ओ ऋ ॠ ॡ ॢ ॣ

ॡ ॢ ॣ । ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

1 (దీర్ఘం) ऋ (స్పృటం) సవరింపబడ్డ లిపిలో 36 మాత్రమే అక్షరాలుంటాయి. వ్రాతలో నూతన లిపి సువయోగించే విధానం ఉదాహరణకు ఇట్లావుంటుంది.

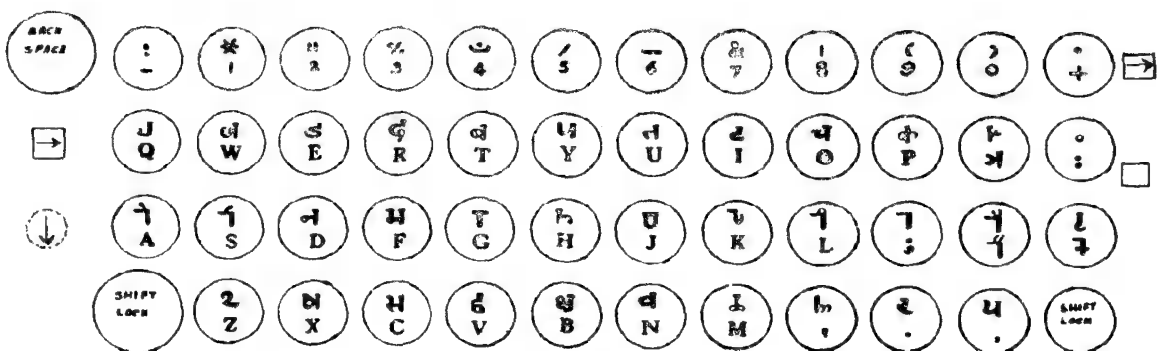
अ ब ग द त क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ न प फ म

व श ष स ह र क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ न प फ म

य र, घ, छ, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, न, प, फ, म

श ष स ह र क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ न प फ म

సవరింపబడే లిపిలో 'కీబోర్డు' నమూనా యీ క్రింద యివ్వబడింది. ఈ 'కీ' బోర్డులో ఆంగ్లాక్షరాలనుకూడా వాడటం జరిగింది. ఆంగ్లాక్షరాలలోని పెద్ద అక్షరాలు ఏ భేదం లేకుండానే పైపుచేసుకోవచ్చు. అల్లకాకుంటే, క్రింది గీత (-)ను సూచించి పెద్ద అక్షరాలను వ్రాయవచ్చు.



సవరింపబడ్డ లిపిని మనం రెండు రోజుల్లో నేర్చుకోవచ్చు. పిల్లలకు వారం రోజుల్లో ఇది పట్టుబడుతుంది. ఈ నూతన లిపి వల్ల కలిగే ప్రయోజనం లిపిని నేర్చుకొన్న వెనువెంటనే వాక్యాల

లను కూడా చదవటం ప్రారంభించవచ్చు. ఈ లిపిని "సవనాగరి" లేదా "భారతి" లిపి అని పిలువవచ్చు.

# తెలుగులపై పరిశ్రామం

(శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర)

యరలప మదనస యనుమను

బరువడి నీయక్షరముల భయనయతతున్

నిరతమును వ్రాయనేర్చిన

వర కరుణా, వనివ్రాలు, వట్టువలమరన్

“అని చాటు పద్యమణిమంజరిలో” శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు మన దసూరీ గుండ్రంగాను, అందంగాను అమరడానికి మన పూర్వంలేవరో ఈ గోసాయి చిట్కా చెప్పారు. ఇప్పటి అక్షర సమామూయం స్వరూపం చూచి ఇది మొదటి నుంచి అజ్ఞముఖ్యాలకోసం అని రిచ్చాల రాజి అని మనం అనుకోరాదు. ఎన్నో వంకరటింకర గీతలు రాతి బండలమీద, రాగి రేకుల మీద, తాటాకులమీద, కడితాలమీద (ప్రతికాయలమీద) రాపాడగా రాపాడగా ఇప్పటి స్వరూపం తీర్చుకొన్నాయి. ఈ పరిణామానికి దాదాపు రెండువేల యేండ్లు పట్టింది.

భాష అంటే, కొన్ని ధ్వనుల గుంపు. ఈ ధ్వనులు ఇవి, ఇవిఇన్ని. వీటికి ఈ గుర్తులు అనే నిర్ణయమే అక్షర సమామూయం అక్షరమంటే నశించనిది. మాటవలుకు గాలిలో కలిసిపోతాయి. కాని దాని సంకేతమయిన అక్షరం మాత్రం చెరగదు, ఎన్నేండ్లయినా ఉంటుంది. ఈ అక్షరం సాధన విశేష వ్యాపారాన్ని బట్టి వర్ణాల లీపి, లిపి లేఖం అనేపేర్లు పొందింది రంగులతో వ్రాయడం వల్ల వర్ణం రంగులతో లేపనం చేయడం వల్ల లిపి, లిపి అని, చెక్కడం వల్ల గీకడం వల్ల లేఖం అని.

## లిపి మాల

ధ్వని సంకేతమయిన ఈ లిపి ఏదేశంలోనూ ఒక్కనాడు ఊడి పడలేదు. మొదట్లో జనం రమ జ్ఞాపకానికి ఏవేవో గుర్తులు పెట్టుకొనేవారు. రకరకాల రంగు దారాలతో రకరకాల ముళ్లు వేసుకొనేవారు, గవ్వల దండలు, పూసల దండలు వాడేవారు. ఈ గ్రంథ వర్ణమాలను పెరూ దేశీయులు ‘రేవ్నా’ అని, పూసల దండల లిపిమాలను అమెరికా ఆదిమజాతులలో ఒక తెగ వారయిన ఇరో కోయి వారు ‘వామిపమ్’ అని అనేవారు. ఇవి వ్యాఖ్యాన సాపేక్షలు గనుక, మానవుడు సులువునే సహజంగా కోరుతాడు గనుక చిత్రలిపి వాడుకలోకి వచ్చింది అంటే, బొమ్మలతో అభిప్రాయం ప్రకటించడం. లేక బొమ్మల మొదటి ధ్వనితో మరొక వస్తువును సూచించడం. దీనిని హీరోగ్లిఫిక్ లిపి అని

పాశ్చాత్యులన్నారు. మనం ససేమిరా లిపి అందాము. ఈ చిత్ర లిపి దురవగాహం ప్రదేశసాపేక్షం కావడం వల్ల. ఈ చిత్రాలలోని ప్రధాన స్వరూపం రేఖా మాత్రంగా మిగిలి మరొక వర్ణ పద్ధతి ఏర్పడింది. దీనిని హీరాటిక్ లిపి, వంకర గీతల లిపి అని పాశ్చాత్యులు సంకేతించారు. ఈ చిత్రలిపులలో ప్రాచీనమయినది ఈజిప్టు లిపి అని పాశ్చాత్య విద్వాంసులంటారు.

ప్రాచీన పాఠశీకులు బాజాలవంటి గుర్తులతో ఒక లిపిని వాడుక చేశారు. దీనిని పాశ్చాత్యవిద్వాంసులు ‘క్యూనీఫారం’ లిపి అన్నారు. అంటే దాదా లిపి. ఈ బాజాలను అరబ్బులు మేకులను కొని ‘మిస్ మారీ’ లిపి కొం లిపి అన్నారు.

## లిపికి మూలం

ఈజిప్టు లిపి పెక్కు మార్పులతో ప్రపంచ మంతా వ్యాపించి నేటి వివిధ పెర్ల సమామూయాలకు మూలమయిందని పాశ్చాత్య విద్వాంసుల మతం అంటే ఈజిప్టు వారే వర్ణమాలను కనిపెట్టలేదు తొలి వర్ణమాలను కనుగొన్న వారు ఈజిప్టు వారికి శత్రువులయిన ‘సెమ్’ తెగవారయిన హీక్కులు వీరిని ‘సామిలు’ నెమెట్టక్కులు అని వ్యవహరిస్తారు. వీరు ఈజిప్టు వారిని గెల్చి, వారి వ్రాత పద్ధతి నేర్చుకొని, వారి చిత్రలిపిని రేఖాలిపిగా సంస్కరించి అక్షరాలు మార్చి, వర్ణవ్యవస్థ చేసుకొన్నారు. ఒక ధ్వనికి ఒక సంకేతం అనే పద్ధతిని, ఈ లిపిని ఖనీషియానులు ప్రపంచ వ్యాప్తంచేశారు. సిరియా సముద్ర తీరాన్ని ఫినిషియా అనేవారు. వీరు ఈ ప్రాంతం వారు.

మన లిపి కూడా చాల ప్రాచీనమయినది, స్వతంత్రంగా పరిణమించినది అనిపలువురు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితుల విశ్వాసం. భారతదేశంలో ప్రాచీన కాలంలో లిపి లేదని, క్రీస్తుకు నాలుగు శతాబ్దాలకు పూర్వం వ్రాత అనేది భారతీయులకు తెలిదని మాక్స్ ముల్లర్ వ్రాసిన దానిని పలువురు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య పండితులు ఖండించారు. మాక్స్ ముల్లర్ భారతదేశంలో ప్రాచీనకాలంలోను లిపి ఉందని, క్రీస్తుకు పూర్వం ఎనిమిది శతాబ్దాల నాటికే భారతీయులకు లిపి తెలుసునని అన్నారు. మనకు ప్రాచీన సాహిత్యమయిన వేదం శ్రుతి అని వ్యవహరించబడుతూ పరం పరగా గురు ముఖంగా అధ్యయనం చేయబడడం వల్ల పాశ్చాత్యులకు ఇలాటి సందేహం కలగడం సహజమే. కాని, ప్రతినాగరిక జాతీ తన పూర్వసంపదను ఉన్నదున్నట్టుగా రక్షించుకొనడం దానిపై గల గౌరవంవల్లనే, అంత మాత్రాన మనకు లిపి లేదన లేముకదా.

## చందో లిపి

మనకు ప్రాచీన తమ సాహిత్యమయిన ఋగ్వేదంలో  
“గాయత్రేణ ప్రతిమిమితే అర్కం, అర్కేణసామ,  
త్రైష్టుభేన వాకం, వాకేన వాకం. ద్విపదాచతుష్పదా,  
అక్షరేణమితే నప్తవాణిః”

నప్తచ్ఛందస్సులు అక్షరాలతోనే రూపొందుతాయి: గాయత్రీ  
చ్ఛందస్సుకు ఎనిమిదక్షరాలు: త్రిశ్శుప్త చందస్సుకు పదకొండ  
క్షరాలు: జగతీచ్ఛందస్సుకు పన్నెండక్షరాలు, ఇన్ని అక్షరాలయితే  
చ్ఛందస్సు పాదమని, ఇన్నిపాదాలయితే ఈ చందస్సుని అంటారు.  
కనుక పాదాలకు, చందస్సుకు అక్షరమే కొలత. ఇలాగే  
యజుర్వేద భాగమయిన తెత్తిరీయ సంహితలోను, పంచవింశ,  
శతపదాది బ్రాహ్మణాలలోను అక్షర, వర్ణవర్ణ విపులంగా ఉంది.  
ఇక పంచవింశ బ్రాహ్మణంలో 12 మొదలు గుణోత్తర శ్రేణిగా  
3,93,216 వరకు లెక్కలు కట్టడం: శతపథ బ్రాహ్మణంలో  
సమయచర్చ ఉన్నది. ఒక దినానికి 50,625 భాగాలు, 15 ప్రాజా  
లయితే ఒక ఇదాని, 15 ఇదానులు ఒక ఏతర్యం 15 ఏతర్యులు  
ఒక క్షిప్ర, 10 క్షిప్రలు ఒక ముహూర్తం 15 ముహూర్తాలు ఒక  
దినం. ప్రాణమంటే ఇప్పటి ఒక సెకెండుతో 17 వ భాగం-1/17.  
వ్రాత పద్ధతి లేకపోతే ఇంకటి సూక్ష్మేతి సూక్ష్మమయిన లెక్కలు  
కట్టడం సాధ్యంకాదు. క్రీస్తుకు పూర్వం ఎనిమిదవ శతాబ్దంలో  
ఉన్న సంస్కృత వ్యాకర్త పాణిన్యాచార్యుడు లిపి, లిపికర శబ్దాలను,  
యవనాని (గ్రీకు లిపి) అనే లిపి విశేషాన్ని, గ్రంథ (పుస్తక)  
పదాన్ని, స్వంత అనే పదాన్ని స్వరసూచకమయిన లేఖ నజుహ్నం  
గాను వాడాడు. క్రీస్తుకు పూర్వం 4 వ శతాబ్దంలో రజాతమయినట్లు  
పండితులు చేప్పి కొటిల్సని అర్థశాస్త్రంలో “వృత్త చౌల కర్మా  
లిపిసంఖ్యే సందోపయుణ్ణిత” రాజకుమారులు చౌలకర్మా తర్వాత  
లిపి, సంఖ్యా గణనం నేర్చుకోవాలి-అని పేర్కొనబడింది. వైదిక  
సాహిత్యంలోనే కాక జైన సాహిత్యంలోను, బౌద్ధ సాహిత్యం  
లోను లేఖన పద్ధతి మనకు అతిప్రాచీన కాలంనుంచే తెలిసినట్లు  
నిదర్శనాలున్నాయి. క్రీస్తుకు పూర్వం 300 సంవత్సరాలనాడి  
దయిన జైనుల సమవాయంగ సుతంలో 18 లిపులు మహాయా  
నబుద్ధుల ప్రథమ ప్రమాణ గ్రంథమయిన లలిత విస్తరంలో 64  
లిపులు చెప్పబడాయి. ఓనిలో దమిలీ, ద్రావిడ లిపి ఉండడం  
మనం గుర్తించవలసిన సంగతి బుద్ధుడు తన ఉపసేకాలకు ఉదా  
హరణంగా చెప్పిన జాతక కవులలో కటాహ జాతక, మహాసుత  
సోమ జాతక, పుష్కానది జాతక, చులకాలింగ జాతక, అనదిన్య  
జాతకాలలో లిపి శిక్షణ, లిపి లేఖన ప్రస్తావముంది తమిళ పాగ్రింత  
ములో అతి పాగ్రిచీనకాలమునుండి బుద్ధుని కాలానికి ముందు  
నుంచే లేఖన సంప్రదాయం ఉన్నట్లు సంగం సాహిత్యంలో  
ను, తొల్కొప్పియం మొదలయిన ప్రాచీన గ్రంథాలలోను దృష్టాం  
తాలను శ్రీ టి. వి. మహాలింగం తెలిపారు.

## జైన, బౌద్ధుల వల్ల విస్తరణ

కాని, మనకు వ్రాత స్పష్టంగా శాసనస్థంగా తెలియవచ్చింది,  
మహావీర, బుద్ధుల కాలంనుంచే ననడం తప్పకాదు. బుద్ధుని

నిర్వాణానంతరం ఆతని పంశీయులు ఆతని అస్తికలను నేపాల్  
అధివారంలోని పిప్రావ అనేచోట సమాధి చేశారు. ఆ సమాధి  
స్థూపంమీద,

ఇవంసలిలనిధానే బుద్ధస భగవతే సరియానాం సుకుతి  
భటినాం సభగినికనం సపూర దలరం

అని చెప్పబడిఉంది. బుద్ధ భగవానుని ఈ శరీర నిధానం  
ఆతని అన్నదమ్ములు, భగినీ సహితులు, పుత్రదార సహితులు  
అయిన శాక్యులది ఇది క్రీస్తు పూర్వం 487 సంవత్సరాలది ఈ  
కాలందే మహావీరుని స్థూపర్థంభమీద “వీరాయభగవతే చతు  
రాసీతి ప (స)” అని ఉన్నది. ఈస్థూపం అజ్మీర్ జిల్లా ఒడలి  
గాంవ్ అనే గ్రామంలో బయట పడింది. తర్వాత అశోకుని కాలం  
వరకు, దాదాపు రెండు శతాబ్దాలవరకు మనకు శాసనాలు లభించ  
లేదు. అశోకుని కాలంనుండి పాడు శాసనాలు విరివిగా కనిపిస్తు  
న్నాయి. దీనిని బట్టి క్రీస్తు శకానికి ఎన్నో శతాబ్దాల ముందు  
నుండే మనకు లేఖన పద్ధతి ఉన్నదని, అది జైన బౌద్ధుల వల్ల  
విస్తరించినదని, మొదట్లో ప్రాకృత భాషకు మాత్రం విరివిగా  
వాడబడిందని, తర్వాత సంస్కృత శాసనాలకు పుస్తకాలకు కూడా  
వినియోగమయిందని భావించవచ్చు.

అశోకుని శాసనాలు ఉత్తరాన నేపాల్ నుంచి దక్షిణాన  
మైసూరువరకు, తూర్పున జగన్నాథంనుంచి పశ్చిమాన బొంబాయి  
వరకు కనిపిస్తున్నాయి. అశోకుని ఈ శాసనాలన్నీ ఉన్నలిపి  
బ్రాహ్మి అని పెరు పొందింది. పశ్చిమ భారత దేశంలో అశోకుడు  
వేయించిన శాసనాలిపి ఖరోషి, ఇది అరబ్బీ, పారసీ లిపులలాగ  
కుడివైపునుండి ఎడమ వైపునకు వ్రాసేది. ఈ లిపి మన దేశంలో  
అంతరించిపోయింది బ్రాహ్మిలిపి దేశమంతా వ్యాప్తివైంది, నేటి  
అనేక లిపులకు మూలమయింది. అశోక చక్రవర్తి రాజకీయంగా  
దేశ సమైక్యం సాధించినట్లే, సాంస్కృతికంగా లిపి, శిల్పాల  
మూలంగా సమైక్యం సాధించాడు.

## బ్రాహ్మి లిపి అవతరణ

ఈ బ్రాహ్మి లిపి మన దేశంలోనే దేశీయమయిన చిత్ర  
లిపితో రూపుదాల్చిందని సర్ కన్నింగ్ హామ్ అన్నారు. కాని,  
డేవిడ్ డిరింజర్, జార్జి బూర్, మొదలయినవారు బ్రాహ్మి లిపి  
ఈజిప్టు చిత్రలిపినుండి ఆవిర్భవించిన పొనీషియన్ లిపినుంచి  
పుట్టిందని భావించారు, శ్రీ ఆర్. జి దేవ్ పాండే ఈ వాదాలను  
ఖండించి బ్రాహ్మిలిపి మన దేశంలోనే పుట్టిందని నిరూపించారు.  
ఈ లిపి తంత్రశాస్త్ర సంప్రదాయ చిత్రాలనుండి పరిణామమయిందని  
శ్రీ ఆర్. శ్యామశాస్త్రి వాదం. ఈ తంత్ర సంప్రదాయంలో ఆయన  
దేవతలను పూజించడానికి ఆయా దేవతల ఆకారాలను సాంకేతికంగా  
కొన్ని బొమ్మలతో సూచిస్తారు. ఈ బొమ్మలు క్రమంగా వర్ణ  
సంకేతాలుగా మారాయి.

ఏమైనా తక్కిన లిపులలాగే బ్రాహ్మిలిపి కూడా చిత్రలిపి  
నుంచే పరిణమించి వుంటుంది కాని, ఈ పరిణామాన్ని ఈజిప్టు లిపి  
పరిణామం వివరించినంత స్పష్టంగా, సులువుగా చెప్పలేము.  
అయితే మూలం మాత్రం కనిపిస్తున్నది. ఇది మొహెంజోదారో

లిపి. ఇది ప్రస్తుతం పశ్చిమ పాకిస్తాన్ లోని ముంబై గోమరీ జిల్లాలలో వున్న హడపా, లాద్ థానా జిల్లాలలోని మొహంజో దారో గ్రామాలలోని త్రవ్వకాలలో వెలువడిన మట్టిదిమ్మలమీది లిపి. ఈ లిపి రేఖాదూపంలో వుండడంవల్ల మొహంజో చిత్ర రూపంలో వుంది, క్రమంగా రేఖా స్వరూపం దాల్చాయని పండితుల అభిప్రాయం. ఇవి క్రీస్తుకు పూర్వం 5వ శతాబ్దం మూడువేల సంవత్సరాలనాటివయినా అయివుంటాయని పురావస్తు పరిశోధకులు నిర్ణయించారు. ఈ ముద్రికలలో వృషభాలు, మూడు మొరల కిరీటం ధరించిన యోగీశ్వరుడు మొరలయిన చొమ్మిలు బుగ్గెడంలోని కొన్ని బుక్కల వర్ణనలకు అనుగుణంగా ఉన్నాయి. కనుక, ఇది ఆర్యలిపేనని, బ్రాహ్మిలిపి దీనినుంచే వచ్చినదిగా కార్తర్ సుధాంకుకుమారరావు మొరలయినవారు అంటున్నారు. ఇంద్రావిడ లిపి అని, భాష ప్రాచీన తమిళంఅనే వాదం వుంది. పాశ్చాత్య విద్వాంసులు కూడా పలువురు కంప్యూటర్ల సహాయంతో దీనిని వింగడించి భాష ద్రావిడమనే నిర్ణయానికి వచ్చారు. కాని స్పష్టంగా నిరూపించలేకపోతున్నారు ఏమైనా, ద్వితీయా శాసనమో, ముద్రికో బ్రాహ్మిలిపి విషయంలో దొరికికట్టు దొరకనంత వరకు, ఇది అపరిష్కృతంగానే వుంటుందని శ్రీ టి ఎం. మహాలింగంగారు అన్నది సహేతుకంగా వుంది.

దక్షిణ భారతంలో అశోకుడు వేయించిన శాసనాలలోకొన్ని ఆంధ్రదేశంలోను వున్నాయి ఇవికాక అశోకునికి పూర్వము అమరావతి శాసనాలు, భట్టిప్రోలులో ఒక స్తూపంలో స్తూప స్థాపకులపేర్లు మూతలమీద చెక్కి వున్న మూడు కరండకాలు - రాతి భుజాలు - లభించాయి ఇదే తెలుగుదేశంలో ప్రస్తుతం మనకు కనిపించిన ప్రాచీన తమ లిపి అనవచ్చును ఈ కరండాలమీది లిపికి, అశోక శాసనాల లిపికి పోలికలు చాల వున్నా, ఘ, చ, డ, ధ, మ, ల, శ, ష, మొదలయిన అక్షరాలు భిన్నంగా కనిపించడంవల్ల కార్తర్ భూలర్ ఈ భట్టిప్రోలు శాసన లిపిని ద్రావిడ బ్రాహ్మి అన్నారు. ద్రావిడ బ్రాహ్మి మూలబ్రాహ్మి నుంచి విడిపోయిన కొన్ని అని, ఇది క్రీస్తుకు మూడువందల సంవత్సరాల పూర్వమే జరిగి ఉంటుందని ఆయన భావం.

ఈ ద్రావిడ బ్రాహ్మి లిపినుంచే ప్రస్తుతం మన దేశంలో వాడుకలో వున్నలిపులు, బర్మా, నయాం, జావా, లంకలలోని లిపులూ పరిణమించాయి, మనదేశాన్ని పెక్కు రాజవంశీలవారు పాలించారు. సాతవాహనులు, ఇక్ష్వాకులు, పల్లవులు, బృహత్పలాయనులు, వైంగేయులు (సాలంకాయనులు), కందారులు, విష్ణుకుండినులు చోళులు కాకతీయులు, రెడ్డిరాజులు, విజయనగరస్వాతి భోములు మున్నగువారు వీరందరూ తమతమ కాలాలలో తమ మాతృ భాషలలోను, దేశభాషలలోను శిలాశాసనాలు, తామ్రశాసనాలు వేయించారు. ఆయాశాసనాలలిపులు ఆయారాజుల పేరుతో, సాతవాహన లిపి, లేక ఆంధ్ర లిపి, ఇక్ష్వాకు లిపి, పల్లవలిపి వేంగీలిపి, చాళుక్య లిపి, కాకతీయ లిపి, అని ప్రచారం పొందాయి. ఇతర ప్రాంతాలలిపులు కూడా గుప్త లిపి వల్ల వీ లిపి అనే పేర్లు పొందాయి. శాతవాహనులు కొండలమీద గుహలలోను శాసనాలు వేయించారు.

ఈ శాసన లిపిని గుహలి గుహలిపి అన్నారు. ఇది బ్రాహ్మి లిపి పరిణామమేకాని పేరుకాదు.

## పరిణామ దశల్లో మరోమలుపు

తెలుగుదేశంలో బ్రాహ్మిలిపి మారుతూవచ్చింది. ఈ మార్పులో ఆంధ్రమయిన ఘట్టం ఇక్ష్వాకుకాలానికి ఈ ఇక్ష్వాకు రాజ్యం తెలుగు దేశంలో యాభై సంవత్సరాలాకన్న హెచ్చుకాలం నిలవలేదు తర్వాత తెలుగు దేశాన్ని ఏలిన శాలంకాయనులు వే గీ నగేరం రాజధానిగా కొంత తెలుగు ప్రాంతాని ఏలారు వీరికి వెంగేయులు అని పేరువచ్చింది వీరికాలంలో బ్రాహ్మిలిపిలో మరికొన్ని మార్పులు వచ్చాయి. శాలంకాయనుల తర్వాత విష్ణుకుండినులు తెలుగు దేశం కొంత పాలించారు లిపి పరిణామంలో ఇది మరొక ఘట్టం ఈ కాలపు లిపి వేంగీలిపి అన్నారు ఇది తెలుగు కన్నడ దేశాలలోనే కాక దక్షిణాంధ్ర మురటా వ్యాప్తి చెందింది ఇది నిజానికి తెలుగు కన్నడ లిపి పూర్వ రూపం. ఈ లిపి ఇండోచైనా, నురేషియా, జావాలోపాండూ సలరరాశ్యాల్లోను మొట్టమొదట వాడబడింది.

విష్ణుకుండినుల కాలంలో లిపిలో చెప్పుకోదగిన మార్పు వచ్చింది. శాలంకాయనుల కాలంలో కొన్ని అక్షరాలపై కనిపించిన చిన్నఅడుగీత విష్ణుకుండినుల కాలంలో మరికొన్ని అక్షరాలపైనా కనిపించింది మరొకవిశేషం, అప్పటి తెలుగు భాషలో వుండి తర్వాత మరుగయిపోయి నేడు కురుక్ష భాషలో కనిపించే కళ అనే వింత అక్షరం, విష్ణుకుండినుల కాలంలో కనిపించడం ఈ వింత అక్షరం నన్నయ కాలందా వాడుకలో వుంది, కాని దాని పుర్వారణ తెలుగులో క్రమంగా డ,ర,ల,శ అండ లుగా మారిపోయింది. వర్ణ మాలయింది అంతరంచి పోయింది విష్ణుకుండినుల శాసనాలలోని అక్షరాల అడుగీత పొడువవుతూ వంకరవుతూ నేటి తలరట్టుగా మారింది.

## చాళుక్యుల ప్రభావం

విష్ణుకుండినుల తర్వాత తెలుగు దేశాన్ని ఏడవ శతాబ్దిలో చాళుక్యులు ఆక్రమించుకొన్నారు. వీరు దేశభాషాభిమానులు. వీరికాలంలో తెలుగుకు అవరం లభించింది శాసనాలు తెలుగులో వడ్డాయి వీరి రాజులని నేడు మైసూరు రాష్ట్రంలోని బాదామి-వాతాపి ఈ చాళుక్య రాజులు వేయించిన శాసనాలలో ప్రాచీనతమ మునునది. కుబ్జ విష్ణువర్ధనుడు వేయించింది ఇది క్రీస్తు కం 622 నాటిది. ఈ కాలపు లిపిని వేంగీ-చాళుక్య లిపి అన్నారు

ఈ వేంగీ-చాళుక్య లిపిని మనం తెలుగు-కన్నడ లిపి అనవచ్చు. ఇది చాల వ్యాప్తి చెందింది బాదామి చాళుక్యులను హాలడిసిర రాష్ట్ర కొట్టులు కూడా దీనినే వాడారు ఈ లిపి మార్పులు చెందుతూ క్రీస్తు శకం 10 వ శతాబ్దికి సంపూర్ణంగా వికసించి అధునిక తెలుగు కన్నడ లిపిగా పరిణమించసాగింది.

చాళుక్యులు వేంగీ దేశాన్ని ఆక్రమించిన కాలంలోనే పశ్చి

(తరువాతి 40 వ పేజీలో)



# వ్యావహారిక భాషా విజయం

శ్రీ పద్మమూడి గోపాలకృష్ణయ్య

దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాలకు పూర్వం నుంచి ముఖ్యమంత్రంలో ఉన్నట్టాన ప్రయత్నభేదాలలో ఉన్నమైత్రిని సాజాత్యాన్ని పురస్కరించుకొని సులభదృష్టితో సౌఖ్యదృష్టితో వ్యావహారిక భాషకు అనుగుణంగా గ్రాంథిక భాష మారుతూ వచ్చింది.

వ్యావహారిక భాషకు ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిలేని యేకాలంలో నై నా ముఖ్యమంత్రంలో పడి నాగుతూ మారిన భాషలో మార్పును గుర్తిస్తూ దానికి ఆమోదముద్ర ప్రాచీనులు పేసుకున్నారనడానికి చాలా ఆధారాలున్నాయి అ అ య - ఇ ఈ య ఇత్యాది అక్షరాలను ఉచ్చరించడంలో మొదటి ప్రాస్తానికి సౌలభ్యాపేక్షతో దీర్ఘం చేసాము. “పా ఫా బా థా మాయను పా పాక్షర సంజ్ఞ లేను” అంటూ “ప ఫ బ థ మ” అనే అక్షరాలను దీర్ఘాలుగానే కవిజనా శ్రయ కర్త ప్రయోగించాడంటే వ్యావహారికంలో వచ్చిన మార్పుకు ఆమోదముద్ర వేశాడన్నమాట.

ఇక్కడ, ఈల ఎవ్వడు, ఏమి, ఇత్యాది శబ్దాలలో తొలి సున్న అచ్చులు యిక్కడ, యాల, యెవ్వడు, యేమి, ఇత్యాదిగా “య” కారాదులుగా మారిపోయాయి “ఉడుత, ఊరు, ఒకడు, ఓడ, మొదలయిన శబ్దాలలోని తొలి ‘ఉ’ కార, ‘ఒ’ కారాచ్చులు వు, పూ, వో, వో లుగా హలాదులయి మారిపోయాయి. ‘ఒడ్డ’ వంటి శబ్దం వొడ్డగానే కాక ‘పడ్డ’ గాను కూడా రూపుమార్పుకుంది ‘ఋ బూ’ ‘ృ ా’ లు మొదట యేదో కృష్ణడు, క్రీష్ణడు, పృథివి ప్రీథివివంటివిగా ఇకారే ఫయు కాలిగామరినా, తుదకు ‘ఋ బూ’ లు ‘రు రూ’ లు గాను ‘ృ ా’ లు ‘లు లూ’ లు గాను స్థిరంగా మార్పు పొందాయి ఈ మార్పు ఎంతగా జరిగిందంటే ‘రు’ ఉన్న పదమేదో ‘ఋ’ ఉన్నపదమేదో ‘ృ’ ఉన్నపదమేదో ‘లు’ ఉన్న పదమేదో గుర్తించలేనంతగా ఈ శబ్దాలు మారిపోయాయి. ‘ఐ’ ‘అయి’ గాను ‘ఔ’ ‘అవు’ గాను పరిణతి చెందాయి వ్యంజన ‘మ’ కారమే కాదు శబ్దాలలోని ఉత్పవీశిష్టమైన ‘ము’ వర్ణకం కూడా నిండు సున్నా అయిపోయింది.

‘ధ’ కారం ఉచ్చారణలో భ్రష్టమై ‘ధ’ కారంగా మారింది. వంకర టింకర బండి ‘ఱ’ చక్కగా సాదువుగా మారి ‘ర’ కారంతో జోడై పోయింది. ‘ర’ కారంగానే నిలిచిపోయింది ‘స-శ’ ల మార్పులకు అంతులేదు. ‘స’ కారం ‘శ’ కారంగా మారిందో ‘శ’ కారమే ‘స’ కారంగా మారిందో అని వెంటనే చెప్పలేక పండితులే తిక మిక పడేట్లు అవి మార్పు చెందాయి.

పద్మాలు - పద్దెనిమిది - నాలోది-అరపై -ఇరపై -తొంబై - వాటిలో-పీటిలో, పీళ్ళు-వాళ్ళు, కళ్ళు’ (కన్నులు)

పళ్ళు పన్నులు - పండులు (పండు-పం) వంటి వ్యావహారిక ప్రయోగాలు వందల సంవత్సరాల నుంచి గ్రాంథికంలో చోటు చేసు కున్నాయి ఈ నాడు మనం నిత్యం వ్యవహరిస్తూ వ్రాస్తున్న పట్టుకో-తెచ్చుకో-తీర్చుకో- చేయించుకో- పుచ్చుకో- చూదాము- చేదాము-విందాము-కందాము-చేసింది-పోయింది-కొట్టింది-తిట్టింది -పెట్టింది-చసాడు-యసాడు-తెసాడు-చసాడు-చస్తూ-చూస్తూ- తెస్తూ-తిట్టింది-కొట్టింది-కొట్టేరు-తెట్టేరు-తెచ్చేరు-చిందే-కొట్టే- చేసే-తీసే-మింగే-తెచ్చే-వచ్చే-చేయుము-కొట్టడము-అయితే- అంటే-కానీ-రానీ-తెలిసీ-తెలియని-వచ్చి-రానీ-కొట్టికొట్టని-చేతా వాతాకాని ఇత్యాది బహువిధ క్రియాస్వరూపాలన్నీ ప్రాచీనకాలంలో ప్రామాణీకులైన కవుల గ్రాంథిక భాషామయాలైన పద్యాలలో వ్యావహారిక భాషాప్రతినిధులుగా స్వేచ్ఛగా చోటు చేసుకున్నాయి. ‘ఒక కథ-ఒక మాట-ఒకనాడు’ వంటివి కొన్ని వందల సంవత్సరాలకు పూర్వమే ‘ఒకథ-ఒమాట-ఒనాడు’ లుగా మార్పు చెందాయి. ఇటా గే ‘మహామంచిదొర-మహాబాగా జరిగింది’ ఇత్యాదుల్లో ‘మామంచిదొర-మా బాగా జరిగింది’ అని ‘మహా’ కు మార్గగా ‘మా’ రూపు దాల్చింది. గట్టిగా చెప్పాలంటే నిత్య వ్యవహారంలో ఉన్న ‘నేను-నన్ను-నాచేత, నాతో-నాకు-నామీద-నిన్ను-నీకు-మిమ్ము-మీకు-గోడ-మేడ-హరి-గిరి-వాని-వరుస-ఇల్లు-మూలు-వాడు-పీడు-వారు-వీరు-లేరు-కాబోలు-కాబట్టి ఇత్యాదిగా ఉన్న వందలాదిశబ్దాలు వ్యావహారిక, భాషా రూపాలై వుండి కూడా గ్రాంథిక భాషా రూపాలుగా చలామణీ అయిపోయాయి. ఇంతగా వందల సంవత్సరాలకు పూర్వమే వ్యావహారిక భాష గ్రాంథిక భాషలో తిష్టవేసుకున్నది. ఈదృష్టితో చూస్తే ప్రాజ్ఞున్నయ యుగంలోనే గ్రాంథిక వ్యవహారిక భాషలు సాంకర్యం చెందాయన వలసి వస్తుంది. ప్రజల్లో మౌలికంగా వచ్చిన మార్పులను అనేక మంది కవి పండితులు యథాతథంగా స్వీకరించినా సిద్ధాంతపరంగా వ్యావహారిక భాషా వాదాన్ని గుర్తించి ప్రతి పాదించలేక పోయారు. ఈ భాషాపరిణామాన్ని కొంతవరకైనా గుర్తించి బృతరమైన కృషి చేసి సిద్ధాంత ప్రతి పాదనలు చేయక పోయినా కొన్ని విషయాలలో ముఖ్యంగా మనం మాట్లాడు కుంటున్నట్లుగా రచనలో భాష యెందుకువ్రాయకూడదు? ఉచ్చారణలో భ్రష్టమైన అరసున్న ( ) బండితాలు తొలగించి వేస్తే వచ్చే నష్టమేమిటి? అన్న ప్రశ్నలు

వేసి వాటిని తొలగించి మాట్లాడు కుంటున్నట్లు వ్రాయడంలోనే సౌందర్యమూ, సౌలభ్యమూ రెండూ ఉన్నాయని బీజుపాయంగా ఒక సిద్ధాంత ప్రతిపాదన మొట్టమొదట చేసిన మహామహాడు శ్రీస్వామి నేని ముద్దనరసింహంగారు \* .

వీరు ఆది వెలములు. వీరి తల్లిదండ్రుల పేరులుగాని, జనన మరణాధికాలుగాని తెలియరావడం లేదు. వీరు బాలవ్యాకరణాది మహోద్యోతాలు వ్రాసిన వరపస్తు చిన్నయ సూరిగారి సమకాలికులు. క్రీ. శ. 1862 వరకు జీవించి ఉన్నారనే చెప్పవచ్చు. 1862 లోనే వీరు వ్రాసిన "హితసూచని" గ్రంథం ముద్రితమైనది దీన్ని వీరి కుమారులు ఆ రోజుల్లో రాజమండ్రిలో జిల్లా ఆర్కింగ్ గవర్నమెంటు పకీలుగా ఉన్న శ్రీస్వామినేని రంగ ప్రసాద నాయుడుగారు అచ్చుచేయించి ప్రకటించారు. శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు ఫస్టుక్లాస్ ఆర్కింగ్ డిప్లొమా మున్నగుగా రాజమండ్రిలో పనిచేశారు. ఇంగ్లీషుతో పాటు సంస్కృతాంధ్రాలో వీరికి అసాధారణమైన పాండిత్యమున్నట్లు అనేక గ్రంథాలు కూలంకషంగా వీరు చదివినట్లు హితసూచని గ్రంథం చదివితే స్పష్ట పడుతుంది. వీరు వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి—విశంతు వివాహాది సంఘ సంస్కరణోద్యమాలకు—మంర్ర తంత్రాలన్నాయని దేవతలున్నారనే మూఢ నమ్మకాలపై ధ్వజమెత్తిన ఉద్యమానికి మూలపురుషులు. మామూలుగా వ్యావహారిక భాషతో గ్రంథరచన చెయ్యడం వేరు ఉచ్చారణలో భ్రష్టమైన అక్షరాలను తొలగించాలని సకారణంగా సిద్ధాంత ప్రతిపాదన చెయ్యడంవేరు. ఈ విధంగా సకారణంగా మొట్టమొదట సిద్ధాంత ప్రతిపాదన హితసూచని పీఠికలో శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు చేశారు. ఈ హితసూచని ముద్రణజరిగిన ఒక సంవత్సరానికి శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు పుట్టారు. హితసూచనిలో శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు వ్రాసుకొన్న పీఠికను గద్య చింతామణి మొదటిభాగం 182-185 పుటల్లో శ్రీ రామమూర్తి పంతులు ప్రకటించారు. శ్రీ ముద్దు నరసింహం గారు హితసూచని పీఠికలో ప్రతిపాదించిన సిద్ధాంతాన్ని అనుసరించే శ్రీ గిడుగు వారు బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమాన్ని లేవదీశారు. శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు విశంతు వివాహాలు చెయ్యవచ్చని, అది శాస్త్ర సమ్మతమేనని అసాధారణమైన చర్చ చేసి నిరూపించారు. వీరి యీ నిరూపణను అనుసరించే వీరి తరువాత కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు సంఘ సంస్కరణ విషయంలో మహా విప్లవాన్ని లేవదీశారు. శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారి హితసూచని ముద్రితమై వెలువడే నాటికి శ్రీ వీరేశలింగంగారు సుమారు 14 సంవత్సరాల కుర్రవాడు. శ్రీ వీరేశలింగం గారి సంతకంతో ఉన్న హిత సూచని పుస్తకం నా వద్ద ఉన్నది. ఈ హిత సూచనిలోనే మంత్రాలు తంత్రాలు అబద్ధాలని దేవతలనేవారు లేరని వాదస్తూ శ్రీ ముద్దు నరసింహం గారు చాలా చర్చ చేశారు. వీరి తర్వాత కవి రాజు శ్రీ త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి గారు మూఢ విశ్వాసాల మీద ధ్వజమెత్తి మహోద్యమాన్ని లేవదీశారు. హిత సూచని గ్రంథం ముద్రితమై వెలువడిన తరువాత సుమారు 25 సంవత్సరాలకు (క్రీ. శ. 1887 లో) కవి రాజు

గారు జన్మించారు. అంటే హిత సూచని వెలువడిన తరువాత సుమారు 11 సంవత్సరాలకు గాని కవి రాజు గారు రచనా వ్యాసంగానికి దొరకాన లేదని చెప్పవచ్చు. మధ్య కాలం సుమారు మైనందువల్ల ఈ కవి రాజుగారు ఈ హితసూచని చూచి వుంటారనేగాని, చూచి వుండరనే గాని ఇద మిథ్యంగా నిర్ణయించలేము. కీ. శ. 19 వ శతాబ్దిలోను 20 వ శతాబ్దిలోను ఆంధ్రదేశం నలుమూలలా విజృంభించిన అతి ముఖ్యమైన మహోద్యమాలు మూడింటికి కూడా శ్రీ ముద్దు నరసింహం గారు మూల పురుషులు. వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి శ్రీరామమూర్తి పంతులు గారిని—సంఘ సంస్కరణోద్యమానికి శ్రీ వీరేశలింగం పంతులు గారిని—మూఢ నమ్మకాలపై ధ్వజమెత్తిన శ్రీ రామ స్వామి చౌదరి గారిని ఆ ఉద్యమాలకు పితామహులుగానే మనం యెంచినా శ్రీ ముద్దు నరసింహం గారిని ప్రపితామహులుగా భావించవచ్చు.

—“పదవ్యాసారానికి యేర్పరచబడే హద్దులు రచియించడానికి, ఉల్లేఖించడానికి సాధ్యమైనంత సులభంగా ఉండడం అవశ్యకమై ఉన్నది. ఆంధ్ర భాషలో కొన్ని పదాలలో కొన్ని అక్షరాలకు అర్థానుస్వారంచేరి ఉండడం అవసరమైనట్లు లక్షణ గ్రంథాలలో చెప్పబడి ఉన్నది. కాని, ఆ అర్థానుస్వారం కల పదాలు సాధారణమైన భాషలో అర్థానుస్వారం లేకుండానే వాడబడుతున్నాయి. దేశంలో ఉన్న వాడుకలోను, వ్రాతలో ఉన్న వచన గ్రంథాలలో (తాళపత్రాలు) అర్థానుస్వారం లేకుండానే వాడు వీడు అని వాడబడుతున్నది, గనుక యీ వాడుక ఉచ్చారణకు, వ్రాతకు సరిపోయి సులభంగా ఉన్నది గనుక నా రచనలో అర్థానుస్వారాన్ని విడిచిపెడుతున్నాను. శకటరేఫ అనే అక్షరం కొన్ని పదాలలో చేరి ఉండవలసినట్లు లక్షణ గ్రంథాలలో చెప్పబడి ఉన్నది. కాని శకటరేఫ స్థానంలో మామూలు రేఫను చేర్చినా యిబ్బంది లేనందువల్ల, మామూలు రేఫకు, శకట రేఫకు ఉచ్చారణలో భేదం లేనందువల్ల, శకట రేఫన్నాయని చెప్పబడే ఆ పదాలను పెక్కింటిని వచన గ్రంథాలలో సాధు రేఫతోనే వ్రాసినట్లు కనిపిస్తున్నందువల్ల అందరు—ఇందరు—కొందరు—బోర్ర—గుర్రం—మొదలైన పదాలలో సాధు రేఫ వ్రాయడమే సులభమైనందు వల్లనూ, ఒకే రీతిగా పలుకుతున్న పలుకులలో ఒకదానికి ఒక అక్షరం, మరొక దానికి పేరొక అక్షరం వ్రాయడం అధికంగా చికాకు(తడబాట్లు) కలిగించుతున్నది గనుక నా రచనలో అన్నిచోట్లా సాధు రేఫనే వాడుతున్నాను. అంతేకాదు వాక్య గ్రంథాలలో కొందరు సంధి యుక్తులి మొదలైనవాటి నియమాలను అనుసరించి వ్రాస్తున్నారు. కాని లోకంలో సంధి యుక్తులి మొదలైనవి లేకుండానే మాట్లాడడం, అట్లాగే కొన్ని గ్రంథాలలో వ్రాయడం జరుగుతున్నది. ఈ విధంగా సంధులు లేకుండా యడాగమాదులు లేకుండా లోక వ్యవహారానుగుణంగా వ్రాయడం జరుగుతున్నది. ఈ విధంగా సంధులు లేకుండా యడాగమాదులు లేకుండా లోక వ్యవహారానుగుణంగా వ్రాయడం సులభమై రమ్యంగా కూడా ఉంటుందని నాకు తోస్తున్నది. గ్రామ్యోక్తి ఆంధ్ర భాషాంశాలలో ఒకటిగా లక్ష్య గ్రంథాలలో పేర్కొనబడినది. ఈ గ్రామ్యోక్తి ఛందోబద్ధమైన గ్రంథాలలో అరుదుగా ప్రయోగించబడుతున్నా, వచన గ్రంథాలలో వీటి వాడుక తరచుగా ఉన్నది. ఈ విధంగా

\* శ్రీముద్దు నరసింహంగారి యింటిపేరు స్వామినేనివారు

గ్రామ్య భాషలో వ్రాయడంపల్ల భాషా రచన భారాళంగా ఉంటున్నది. కాబట్టి సాధారణమైన భాషలో వాడుకలో ఉన్న గ్రామ్య వదాలు చాలావరకు సరసమైన రచనలో అంగీకరించదగినవని నేను యెంచుకుంటున్నాను." అన్న భావాలు శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు తాము రచించిన "హితసూచని" అన్న గ్రంథానిః స్వయంగా వ్రాసుకున్న పీఠికలో వెల్లడించారు. కేవలం అరసున్న, శకట రేఖల విషయంలో మాత్రమే శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు వ్రాయలేదు. సంధులు లేకుండా, యవాగమాదులు లేకుండా లోక వ్యవహారానుగుణంగా వ్రాయడం సులభమే. రమ్యంగా ఉంటుందని ఆయన వ్రాశారు. 'అలా అని నాకు తోస్తున్నది అని కూడా ఆయన తన హృదయంలో ఆ భావం ఉద్బుద్ధమైనట్లు స్పష్టంగా పేర్కొన్నారు. "ఈ గ్రామ్యోక్తి ఛందోబద్ధాలైన గ్రంథాలలో అరుదుగా ప్రయోగింపబడుతున్నా" అని శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు వ్రాయడం చూస్తే మనః ఈనాడు ప్రాచీన కావ్యాలలో ఉన్నాయనుకుంటున్న వ్యావహారిక ప్రయోగాలు కొన్నైనా వారు చూచి ఉంటారని తేలుతున్నది. వచన కావ్యాల మాట వేరే చెప్పనవసరం లేదు గ్రాంథిక భాషలో కంటే, వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయడం సులభమే కాక రచన భారాళంగా సాగుతుందని ఆ కారణంచేత వ్యావహారిక వదాలు చాలావరకు (చాలావరకు అరడంవల్ల ప్రతి వ్యావహారికమూ కాదని శిష్టవ్యావహారికమేనని సూచించబడింది.) రచనలో అంగీకరింపదగినవని ఆయన చెప్పడమే కాక, ఆయా కారణాలవల్ల వ్యావహారిక భాషలో వ్రాయాలన్న నిశ్చితాభిప్రాయం ఆయనలో కలిగినట్లు "నేను యెంచుకుంటున్నాను" అని వ్రాయడం చూస్తే ముద్దు నరసింహంగారి సిద్ధాంత దోరణి తేటతెల్లమవుతుంది

ఇటువంటి సిద్ధాంతాలను ముద్దు నరసింహంగారికి పూర్వకాలంలో మరొకరెవ్వరూ ప్రతిపాదించలేదు. ఏనుగుల వీరాస్వామిగారు వ్యావహారిక భాషలో 'కాశీయాత్ర చరిత్ర' వ్రాశారనీ, ఆయన ముద్దు నరసింహంగారి కంటే ముప్పై సంవత్సరాలు పూర్వపు వారనీ (1830), కాబట్టి వ్యావహారిక భాషలో తొట్టతొలుత రచన చేసిన వ్యక్తి వీరాస్వామయ్యగారని, ముద్దు నరసింహంగారు కాదని కొందరు అభిప్రాయపడ్డారు. వ్యావహారిక భాషలో యేదో ఒకటి వ్రాయడమే ముఖ్యమైతే ఏనుగులవీరాస్వామయ్యగారి చాలా పూర్వ కాలంలోనే ఎన్నెన్ని కావ్యాలకు ఎంతమంది వ్యాఖ్యానాలు వ్రాయలేదు? శాస్త్ర గ్రంథాలకు వ్యావహారికంలో ఎన్నెన్ని టీకలు వ్రాయలేదు? వ్యావహారిక భాషలో రచన చెయ్యడం వేరు—వ్యావహారిక భాషలో రచన యెందువల్ల చెయ్యాలి? గ్రాంథిక భాషను యెందుకు విడిచిపుచ్చాలి? వివరించడం వేరు. "ముఖ్యంగా మనం మాట్లాడుకుంటున్నట్లుగా రచనలో భాష యెందుకు వ్రాయకూడదు? ఉచ్చారణలో భ్రష్టమైన అరసున్న—బండి తొలను తొలగించి వేస్తే వచ్చే నష్టమేమిటి? యవాగమాదులు యెందుకు? అన్న ప్రశ్నలు వేసుకొని వాటిని తొలగించి సకారణంగా వ్యావహారిక రచనకు బీజ ప్రాయంగా సిద్ధాంత ప్రతిపాదనచేసి, ఆ రచనకు ఉపక్రమించిన వారు శ్రీ ముద్దు నరసింహంగారు.

ముద్దు నరసింహంగారి 'హితసూచని' గ్రంథం ముద్రితమైన తరువాత దాదాపు అర్భశతాబ్దానికి గిడుగు రామమూరి పంతులుగారు వ్యావహారిక భాషామహోద్యమాన్ని శరవేగంతో ఆంధ్ర దేశం నలుమూలలా వ్యాపింపచేసి పండితుల గుండెలు దద్దరిల్ల జేశారు (నశేషం)

## తెలుగులిపి పరిణామం (46వ పేజీ నుండి)

మాంధ్ర ప్రదేశాన్ని తెలుగు చోళులు పాలించేవారు. వీరు మొదట పల్లవుల సామంతులయినా, తర్వాత స్వతంత్రులయ్యారు. వీరు శాసనాలు వేంగీ-చాళుక్య లిపిలో వేయించారు వీరిలో రేనాటి చోళ రాజయిన ఎరికల్ ముత్తరాజు తెలుగు భాషలో శాసనాలు వేయించాడు ఈయన శాసనమొకటి కడప జిల్లా కమలాపురం తాలూకా ఎర్రగుడిపాడు గ్రామంలో చెన్నకేశవాలయం పక్కరాతిపై చెక్కివుంది దీనికాలం క్రీస్తు శకం 575 ప్రస్తుతం మనకు లభించిన తెలుగు శాసనాలలో మొట్టమొదటిది ఇదే. సత్యాశ్రయ డనే రేనాటి చోళరాజు శాసనం కడప జిల్లా పోట్లదురి మాలె వాడు గ్రామంలో ఉంది. ఇది మనకు దొరికిన ప్రాచీన తెలుగు శాసనాలలో రెండవది.

ఈ వేంగీ-చాళుక్య లిపికి క్రీస్తు శకం 10, 11, 12 శతాబ్దాలు పరివర్తకాలం. ఈ కాలాన్ని బర్మిల్ సంచికలం అన్నాడు ఈ మార్పు 14వ శతాబ్ది నుండి మరింత స్పష్టమయింది, ఇదే ఇప్పటి తెలుగు-కన్నడ లిపుల ప్రాచీన రూపం

నన్నయ ఈ వేంగీ-చాళుక్య లిపిలోనే భారతం వ్రాసి

వుంటాడు. అతని భారత ప్రతులు మనకు లభించకపోయినా, ఆయన రచించిన సందంపూడి శాసనం దొరికింది ఆ కాలపు మరి కొన్ని శాసనాలూ దొరికాయి. వాటిని బట్టి అప్పటి లిపి ఎంతగా మారిందో తెలుసు కోవచ్చు నన్నయ కాలానికి లిపి బాగా తలకట్టు దిద్దుకొని చదివేట బడింది

నన్నయ కాలంనుంచి వేంగీ-చాళుక్య లిపిలో మార్పులు ప్రారంభమయి రెండువందల సంవత్సరాలకు విడిపోయి కన్నడ తెలుగు లిపులు వేరయ్యాయి, అంత వరకు ఈ లిపి రాజమహేంద్రవరం నుంచి పడమటి కొస్తా వరకు వ్యాప్తిలో వుండేది దీనిని కచ్చితంగా తెలుగు లిపి అని గాని, కన్నడలిపి అనిగాని అనలేము క్రమంగా తెలుగు లిపి మరి గుండ్రనైంది కన్నడలిపి కోణాకారమయింది కాకతీయుల కాలానికి ఈమార్పు స్థిరపడింది. మంచన, జక్కన తెలుగులిపిని ప్రత్యేకంగా తెలుపడం దీనికి ఉదాహరణ. ఈ లిపి పరిణామ వృక్షం ఇలా భావించవచ్చు.

(నశేషం)

# జైత్రరథము

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

కాలమునంద యున్నదియో, కాక విచిత్ర వికాల మీ జగ  
త్ఫలమునంద యున్నదియో! వచ్చిన చోటికె వచ్చి ప్రాణి క  
ల్లోల రయోచ్చల జ్ఞాపిలో నవగాహము నెంచుచున్ బ్రతి  
జ్ఞెంస బుద్ధి గాండు సమయంబున కాపుతలోచనంబున్

అనారాధిన్ నిలఁ బడ్డ యాతఁడటలే యాసాయా మఁబోధి దు  
ర్గహ వీచి ప్రళమంబుఁ గోరుటయ తక్కన్ స్నానసంకల్ప ని  
ర్వహణ శ్రీ నిపుణుండుగాక తొలఁగెన్; బ్రాహ్మి యున్నేష ని  
స్సృహముల్ తన్నయనాఁబు జాతములు దాచెన్ శాంతి  
మాధుర్యమున్

చూతము చూత మిప్పుడనుచున్ బయనింపఁగ నీజగద్వసీ  
వ్రాతము నందు నాలుగు చెలింగుల లంపులమారి ముప్పలై  
పూతలు మాడు చూపినవిపోఁ యిఁకఁగాయలు పిందెలున్ మధు  
స్థిత ఫల ప్రసారముల పెంపులకై తలపోత లిట్లగున్

నెనరుఁడలంపులం దొనఁకు నిక్కపు నెయ్యపు వంపు గుప్తన  
ర్తన మొనరింపఁగా నవఁరంటిక బుగ్గల మీది సిగ్గుతో  
ననిచిన జాజి మొగ్గల కనన్మధు పేళలరేఖ సౌఖ శా  
యనికముగా వసంతరథ మయ్యది తోచెన్మృతి ప్రతోకికన్

అపరిచితమ్మతా పథములన్నవి లేక సమస్త జీవ లో  
కపుఁ బొలముల్ గగన్వొడువఁగా వడి దూసికొనఁగవచ్చి య  
చ్చపుఁదెవి వెన్నెలల్ చిలికి సాగెడి చైత్రరథమ్మ మేటిచ  
క్రపుఁ దిగుగల్గ లో నొడుగు కాలమహాపురుషాః సమోస్తుతే

ఎట్టు! నిన్నను నేట నాటినవియే? యేనాటి వేనాటి వీ  
చెట్టుల్ మ్రోడులు వారిసట్టు లనిపించెన్; చూడఁగా జూడఁగా  
నట్టే సర్వరసాల లోకమును సవరిపుష్పిక శ్రీలఁగ  
న్నటెన్ బ్రాతలు క్రొత్తలై మధురధ ప్రస్తాన హేలాశ్చరిన్

వచనపుఁ జివుళ్లు పఱచె, నిర్వచన నిభృత  
సురభిశోదార గేయ మంజరులఁ బిలిచె;  
సులలిత చ్చంద ఆనంద ఫలము లొలిచె  
రథము కదలిక యాతిధ్య రాగ కళిక.

సకల రసికోపభోగ భాజనము కాని  
చూడఁగా నొక్క ధనవతి సొమ్ము కాదు;  
రండు కొంగని శుకపికారాచ కైత  
పమ్మునం బిచ్చుఁ జైర్రరథంబు నేడు

దశరథ ప్రాతినిధ్య స-ధా ప్రవృద్ధ  
మదిగొఁరధ మొక్క జ్ఞాన మాఁగినట్లయ్యె;  
నవినె పూవుల ప్రోవు తా నవతరించు  
లీలఁ దోఁతెంచెఁ దొలి గుణాళింపు మించు

అలీనంబులు భావనోర్మికలు క్రందై యుద్గతఁబుల్ రస  
స్థాలీ పక్వఫలంబు లామెతలు గాతన్; లోక కల్యాణ  
జ్ఞలోకంబుల కల్మిజైత్ర చైత్రరథ చక్రార్థమ్మ వైరమ్మద  
శ్రీలుంటాము లంచితాభ్యుదయ కాశీర్ఘంబు మ్రోగించున్

# చిన్నపిల్లలలో శ్రీశ్రీ



**పిల్లలారా! బాలికాబాలకులారా!** ఈ దినం మీకు ప్రఖ్యాతి గడించిన ముగ్గురు ప్రముఖుల్ని పరిచయం చెయ్యదలచుకున్నాను. వాళ్లలాగే మీరుకూడా పెరిగి పెద్దవారై పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించగలుగుతారని మనస్ఫూర్తిగా ఆశిస్తున్నాను. మొట్టమొదట మీకు పరిచయం చెయ్యదలచుకున్న ప్రముఖద్యక్తి పేరు రెండవవారి వీరేశలింగం. నిన్నమొవ్వునే వీరి శరవారికోల్లవం అతివైభవంగా మన ఆంధ్రదేశం జరుపుకుంది. శతవారికం అనగా వారిప్పుడు జీవించిఉంటే నూరేళ్ల వయస్సు అన్నమాట. మీరూతా వీరేశలింగంగారి స్వీయచరిత్ర చదివితే బాగుంటుందని నా ఉద్దేశం. అందులో ఆయన నిరాడంబరత్వం, అకుంఠిత కార్యదీక్ష, అపార పాండిత్య ప్రకర్ష ఇవన్నీ మిమ్మల్ని తప్పకుండా ఆకర్షిస్తాయి.

వీరేశలింగంగారు ప్రజుతికెక్కిన సాహితీపరుడు. అసంఖ్యాకమైన గద్యపద్యగ్రంథాలను వారు రచించారు. అయితే యితరుల రచనలకీ వీరేశలింగంగారి రచనలకీ ఒక గొప్ప భేదం ఉంది. ఇతరుల రచనల్ని మనం కాణ్డేపానికో, వినోదానికో చదువుతాం. కాని వీరేశలింగంగారి రచనలు అలా కాదు. అవి మనలో కార్యదీక్షను ప్రేరేపిస్తాయి. సంఘ సంస్కరణకోసం ఆయన తన కాలాన్ని ఒక అమోఘమైన ఆయుధంగా ఉపయోగించారు. అన్ని రకాల మూఢ విశ్వాసాలమీద గొడలిపెట్టువంటివి ఆయన రాతలు. ఉదాహరణకు వారి ప్రహసనాలనే తీసుకోండి. అవికూడా మనకు సమృద్ధిగా వినోదాన్ని సరఫరా చేస్తాయి. కాని అలాగ వినోదాన్ని అందిస్తూనే మనలో వివేకాన్నికూడా వికసింపజేస్తాయి.

ఆయన తన చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని సవిమర్శకమైన తీక్షణదృష్టితో చూశాడు. సంఘంలో ఎంతో కుళ్లు కరడుగట్టుకొని పోవడం గమనించాడు. ఆ రోజుల్లోకూడా అవిస్మృతి ఉండేది. అన్యాయాలు, అక్రమాలూ ఉండేవి. అన్నింటినీమించి అజ్ఞానం ఒక గాఢాంధకారంలాగ సర్వత్రా వ్యాపించి ఉండేది. వీటి మీద తన కలంతో దండయాత్ర చేశాడు వీరేశలింగం. ముఖ్యంగా ఆయన ఆనాటి స్త్రీజాతి చయనీయ పరిస్థితిని గమనించాడు. మీకు తెలుసునో తెలియదో, ఆరోజుల్లో ముక్కువచ్చలారని అయిదారేళ్ల అమ్మాయిల్ని అరవై, డెబ్బై, ఎనభై యేళ్ల ముసలివాళ్లు పెళ్లిచేసుకొనేవాళ్లు. ఆ వర్తలు చచ్చిపోతే ఈ

పిల్లలు యావజీవితమూ వితంతువులుగా ఉండిపోవలసిందే! ఇది ఎంత ఘోరమైన సాంఘిక దురన్యాయమో మీరే ఆలోచించండి. వితంతువులకు పునర్వివాహం చెయ్యవలసిందే అని వాదించాడు, వీరేశలింగం. కాని ఇది ఆనాటి చాచిస్తప్పు, ఛాంచనపు అగ్రవర్ణాలవారికి నచ్చలేదు. వీరేశలింగం ఒక పంక వారి వాదాలను తన పాండిత్య పటిమతో ఖండించే రచనలు సాగిస్తూనే సరాసరిగా కార్పూరంగంలోకి దిగి స్వయంగా వితంతు వివాహాలను జరిపించారు. ఈ ఉద్యమంలో ఆయన ఎన్నో అటంకాలను ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. ఒక్కొక్కప్పుడు ప్రాణాపాయకరమైన పరిస్థితులు కూడా తటస్థించేవి. అన్నిటికీ ఆయన తట్టుకొని, మేరువర్వతంలాగ నిలుచున్నారు. అదీ కార్యదీక్ష అంటే!

ఆరంభింపరు సీచమానవులు వి

ఘ్నాయాన సంత్రస్తులై

ఆరంభించి పరిత్యజింతురు దుర్వి

ఘ్నాయత్తులై మధ్యముల్

ధీరుల్ విఘ్న నిహన్యమానులగుచున్

ధృత్యున్నతోత్సాహులై

ప్రారణ్ధార్థము లుజ్జగింపరు సుమీ

ప్రజ్ఞానిదుల్ గావుతన్.

అని భర్తృహరి చెప్పిన మాట ఇక్కడ మీకు జ్ఞాపకం చేస్తున్నాను.

ఇలాగ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి గురించి ఎంతైనా చెప్పకుపోవచ్చును కాని మరో ఇద్దరు మహానుభావులను గురించి కూడా పరిచయం చేయవలసి ఉంది. అందుచేత మీముందు ఇంకో వ్యక్తిని ప్రవేశపెట్టబోతున్నాను.

ఆయన పేరు గిడుగు వెంకటరామమూర్తి. సంఘ సంస్కారంకోసం కందుకూరి వీరేశలింగం తన యావజీవితమూ ఎలా పోరాడాడో అలాగే భాషా సంస్కారంకోసం గిడుగు రామమూర్తి నిర్విరామ సంగ్రామం సాగించాడు. ఇవాళ నేను మనం దరమూ మాట్లాడుకునే మామూలు భాషలో ఇలా రాస్తున్నానంటే ఇందుకు గిడుగు పండితుని మహా తర కృషి ఒక్కటే కారణమని చెప్పాలి. సహజమైనదీ అందరికీ బోధపడేదీ వాడుకభాష మాత్రమే.



అందుకు భిన్నమైన గ్రాంథికభాష కృతిమమైనదీ, కొమ్ములు తిరిగిన పంతులకుహా కొరుకుడు వదలిదీ అందుచేత కృత్రిమమైన గ్రాంథిక భాషను, పరిమిత ప్రయోజనకరమైన గ్రాంథిక భాషను విసర్జించి, నిసర్గసుందరమూ, సజీవమూ అయిన, అపరిమిత ప్రయోజనకరమైన వ్యావహారిక భాషను తెలుగువారంతా చేపట్టాలనేది గిడుగువారి వాదన మొట్టమొదటిసారిగా ఆయన ఈ వాదనాల్లేవదీసి నప్పుడు ఆ నాటి పండిత ప్రకాండలంతా ఆయన్నే దుర్మోక్షాన్ని అప్పుడు గిడుగురాచుమూర్తి వాదాన్ని సమర్థించిన వారు ఇద్దరే ఇద్దరు. ఒకడు ఆనాటి విద్యాభాదీకారి అయిన యేట్స్ అనే అంగ్లేయుండు రెండవవాడు విశాఖ కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు. ఈయన తమిళదని మీరుగ్రహించే ఉంటారు. ఒక ఇంగ్లీషువాణ్ణి, ఒక అరవాయననీ కూడగట్టుకొని ఈ గిడుగు రాచుమూర్తిగారు తెలుగుభాష వరమ పవిత్రతకు భంగం కలిగిస్తున్నాడని ఆనాటి పండితులు గగ్గోలు చేశారు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు నాయకత్వం క్రింద గిడుగు వ్యవస్థాన్ని అన్ని దిక్కుల నుంచి ముట్టడించారు. కాని, వ్యవస్థం లాగే గిడుగు పండితుడు చెక్కుచెదరకుండా నిలుచున్నాడు. అయితే ఆనాటి అభివృద్ధి నిరోధకులు ఒక విషయంలో మాత్రం కృత కృత్యులై నారు. అప్పుడు దక్షిణాది భాషలన్నింటికీ ఒకే ఒక్క కేంద్రంగా ఉంటూ వచ్చిన మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో వాడుక తెలుగును ప్రవేశపెట్టాలన్న తీర్మానాన్ని నెగ్గనియ్యకుండా అడ్డుకున్నారు. నాడు ఓడిపోయిన గిడుగు రాచుమూర్తి నేడు గెలిచాడనడానికి విదర్శనం నిన్ను మొన్ననే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వ్యావహారిక భాషను అంగీకరిస్తుచేసిన తీర్మానం. అనగా అభ్యుదయ నిరోధకుల కంచు కోటను గిడుగు పండితుడు ఇన్నాళ్ళకి బద్దలు కొట్టగలిగాడన్నమాట సజీవమైన వాడుక భాషకే ఎప్పటికైనా విజయం సిద్ధించక తప్పదు గిడుగువారి రోజుల్లో సర్వత్రా గ్రాంథికభాష ప్రక్షలివుండేది. కాని క్రమంగావారి పాదపటిమపల్ల పత్రికల్లోనూ, రేడియోల్లోనూ వాడుక భాష సముఖిత స్థానాన్ని సంపాదించుకొంది. ముగు రితో ప్రారంభమైన యీ ఉద్యమానికిప్పుడు కోట్ల సంఖ్యలో ఊతం యిస్తున్నారు.

వినాటికైనా తన వాదమే జయించి తీరుతుందన్న అకుంఠిత విశ్వాసం శ్రీ గిడుగువారిది. విశ్వవిద్యాలయాలు తన వాదాన్ని ఆమోదించనంతమాత్రాన అతను నిరుత్సాహం పొందలేదు. కొద్ది రోజుల్లో మరణిస్తాడనగా ఆయన మద్రాసులో కొంతమంది పత్రికారచయితలకు తన అంతిమ సందేశం ఇస్తూ, పత్రికలే ప్రజల విశ్వవిద్యాలయానీ, అందుచేత పత్రికారచయితలంతా ప్రజల భాష

చేపట్టాలనీ ఉద్ఘోషించాడు. ఆ ఉద్ఘోషనూ విన్న అప్పటి పంతులలో నేనూ బరజ్జుని చెప్పగలగవాలి గర్విస్తున్నాను

వాడు, భాష ఎట్లాంటిదో గ్రాంథిక భాష ఎట్లాంటిదో చెప్పడానికో చిన్న ఉదాహరణ. షేక్స్పియరు వ్రాసిన హామెట్ నాటకంనుండి "టు బీ ఆర్ నట్ టు బీ, చటిస్ గివ్స్ క్లౌన్" అనేది తెలిగిస్తున్నాం అనుకోండి. వాడు భాషలో అయితే "ఉండడమూ ఉండకపోవడమూ? అదీ ప్రశ్న" అంటూ దాన్నే గ్రాంథిక భాషలో చెప్పాలంటే, పైగా వ్యర్థరూపంలో చెప్పాలంటే

"ఉండుటో ఉండకుండుటో ఉర్వియందు అదియె తీవ్ర సమస్యయైనది..."

అన్నాం అనుకోండి ఇందులో మూలంలోలేని ఉర్వియందు అనే మాటలు పాదపూరణ కోసం ప్రవేశించాయి. సమస్యకు "తీవ్ర" అనే మాట అదనంగా చేరడమేకాక తీవ్ర సమస్యయైనది అని యతికోసం సాగదీయవలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు మీకు తెలిసినదనుకుంటాను, వ్యావహారిక గ్రాంథిక భాషలోని వ్యత్యాసం.

గిడుగు రాచుమూర్తిగారి వ్యావహారిక భాషావాదం హేతుబద్ధమైనదీ, శాస్త్రీయమైనదీను. అంచేత దాన్ని అశేష ప్రజానీకం ఆదరిస్తోంది. అదిరికాలంలోనే మన పాఠ్య గ్రంథాలన్నీ చక్కని వాడుక తెలుగులో వెలువడుతాయని నేను గాఢంగా విశ్వసిస్తున్నాను.

వాడు భాష అనే ఈ విశాలమైన రావణాసు చేసినవారు గిడుగువారయితే అందులో విచ్ఛలవిడిగా విహరించారు గురజాడ అప్పారావుగారు. ఇప్పుడు నేను మీకు పరిచయ చేయబోయే మూడవ ప్రముఖవ్యక్తి అప్పారావుగారు. ఈనాటి సాహిత్యానికి మూల స్తంభాలనడగిన మూర్తి త్రయంలో ఈయన ఒకరు.

వీరేశలింగం గారు సంఘాన్ని, గిడుగువారి భాషని సంస్కరిస్తే గురుజాడవారు బూజుపట్టిపోయిన మనస్సున్న సంస్కరించారు. ఇంకొకరు వీరు చేపట్టిన ఆయుధం కూడా సాహిత్యమే. కథా, కవిత్యం, నాటకం, విమర్శ-ఒకటేమిటి! సర్వతోముఖంగా సాహిత్యాన్ని ఈయన మనస్సుల ఔషధకు ఉపయోగించారు. వాడుక భాషమీద ఉన్న అంజను తొలగించడానికి గిడుగువారి పాండిత్యం ఉపయుక్తమైతే, అభాషకు సాహిత్యంలో శాశ్వతమైన స్థానాన్ని చేకూర్చింది గురుజాడ వారు.

తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఇరవయ్యో శతాబ్దంలోనే ప్రవేశ పెట్టిన ఘనత గురుజాడకే దక్కుతుంది.

చైతన్య మూర్తుల అడుగు జాడలు భావి భాగ్యోదయానికి దగ్గర దారులు

# తెలంగాణాలో ఆనాటి సాహిత్యోద్యమాలు

శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం యేర్పడి పదిహేడు సంవత్సరాలు గడచిపోయినవి. రాష్ట్రస్థాపనకు కొన్ని సంవత్సరాలు ముందుగానో తరువాతనో జన్మించిన యువతీయువకులకు ఆనాటి రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక పరిస్థితులు సరిగా తెలియకపోవచ్చును. కుతుబుషీం పరిపాలనలోనేగాక తరువాత కొంతకాలం అసిఫ్ జాహీల పరిపాలనలో గూడ యేకబంధంగా ఉన్న తెలుగుదేశం ఇంగ్లీషు సామ్రాజ్య విస్తరణతో క్రమక్రమంగా రెండు భిన్న రాష్ట్రాల క్రింద విడిపోయినది. మద్రాసు రాష్ట్రంలో కొంత భాగం ఆనాటి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలో మరికొంత భాగం చీలిపోయిన తెలుగునీడు తిరిగి 1956 నవంబరు ఒకటి నాడు యేక రాష్ట్రంగా రూపొందినది. సుమారు 150 సంవత్సరాలు యీ రెండు ప్రాంతాలు విడివిడిగా ఉండి, విభిన్న పరిపాలనల కింద, భిన్న సామాజిక రాజకీయ పరిస్థితులలో కాలము గడిపినవి. ఆనాటి హైదరాబాదు రాష్ట్రంలోని తెలుగుప్రాంతమే తెలంగాణము. అప్పటి తెలంగాణ ప్రాంతమునోని సాహిత్య స్వాతంత్ర్యోద్యమాలు యంచుమీరుగ పరస్పరపోషకములై ఉండినవి.

## గ్రంథాలయోద్యమం

ఆరఫ్ జాహీ పరిపాలనలో తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి సక్రమంగా జరుగలేదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. ఆనాటి పరిపాలకులకు ప్రజలభావయైన తెలుగుమీద అభిమానం లేకపోవడమే గాక అణచివేయడానికి గూడ సాహసించిన నిదర్శనాలను యెన్నింటినో చూపించవచ్చును. అందుచేత అరబ్బు, ఫారసీ, ఉర్దూభాషల క్రింద తీయని తెలుగు నలిగిపోయినది. తెలుగు భాషను సజీవంగా ఉంచవలసిన బాధ్యత ప్రజలమీద, ప్రజల నాయకులమీద పడినది. ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఆంధ్రోద్యమం, గ్రంథాలయోద్యమం తెలుగుభాషాభివృద్ధికి కృషి చేసిన ముఖ్య ఉద్యమాలు. 1901 సంవత్సరమున హైదరాబాదు నగరమునో మొట్టమొదటి గ్రంథాలయం స్థాపితమైనది. అదే శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయము స్వర్ణీయ కొమరాజు లక్ష్మణరావు ప్రోత్సాహంతో ప్రారంభమైన యీ గ్రంథాలయానికి అప్పటి మునగాల సుస్థానాధీశులైన నాయుల వేంకటరంగరావుగారు మరియు రావిచెట్టు రంగారావుగారు మిక్కిలి తోడ్పడినారు. ఈ విధంగా ప్రారంభమైన గ్రంథాలయోద్యమం తెలంగాణాలోని జిల్లాలకు వ్యాపించి వరంగలు, బాన్సువాస, ఉర్దూ మొదలైన స్వభావం గ్రంథాలయాలు స్థాపితమై ప్రజలలో తెలుగుభాషాభిమానాన్ని, అభిరుచిని ప్రోత్స

హించినవి. స్వర్ణీయ మాడపాటి హనుమంతరావు, సురవరం ప్రభావరెడ్డి మొదలైన పెద్దలు ఆ రోజులలో యీ ఉద్యమానికి నాయకత్వం వహించి, యీ ఉద్యమం ద్వారా సాహిత్య ప్రబోధము, ప్రచారము గావించినారు. అందుచేత యీ ప్రాంతములోని గ్రంథాలయోద్యమం నిర్బంధేహంగా సాహిత్యోద్యమమనే చెప్పవచ్చును. గ్రంథాలయోద్యమ సమావేశాలలో, వార్షికోత్సవాలలో వాఙ్మయ ప్రదర్శనలు, కవితామ్మేళనాలు, సాహిత్యసభలు జరిగి యువకులను సాహిత్యకృషికి ప్రోత్సహించినవి.

## పత్రికల పాత్ర

తెలంగాణములో పత్రికల ద్వారా గూడ మంచి సాహిత్య ప్రబోధము జరిగినది. ఈ పత్రికలలో ముఖ్యంగా పేర్కొనదగినవి నీలగిరి, తెనుగు, గోలకొండ మొదలైన పత్రికలు 1913 సంవత్సరంలో హితబోధిని అనే మాసపత్రిక మహబూబనగరంలో ప్రారంభమై ఒక సంవత్సరం మాత్రమే పనిచేసి ఆగిపోయినది. తరువాత 1920 సంవత్సరమున తెనుగు, నీలగిరి పత్రికలు జంటగా వెలువడినవి. తెలుగు పత్రిక వరంగల్లుజిల్లా, మానుకోట తాలూకాలోని ఇనుగు రిగ్రామం నుండి ఒద్దిరాజు సీతారామచంద్రరావు, రాఘవరంగరావు సోదరుల సంపాదకత్వములో వెలువడినది. ఈ సోదరులు ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ, ఫారసీ, సంస్కృత భాషలలో పండితులు, రచయితలు. నీలగిరి పత్రిక యిదే సమయమున నల్లగొండ నుండి వచ్చిపీను నరసింహారావుగారి సంపాదకత్వమున వెలువడినది. ఈ రెండు పత్రికలు తెలంగాణాలో సాహిత్య కృషికి వీలుగా రచయితలను ప్రోత్సహించినవి. 1925 సంవత్సరమున అర్థపాక పత్రికగా గోలకొండ పత్రిక సురవరం ప్రభావరెడ్డిగారి సంపాదకత్వమున వెలువడి, తెలంగాణాలో ఒక దివ్యజ్యోతిగా ప్రకాశించి అనంతాక్షులైన రచయితలను ప్రోత్సహించినది. 1927లో పి. యన్ శర్మగారి సంపాదకత్వమున సుజాత సారస్వత మాస పత్రికగా వెలువడినది. 1934లో దక్కన్ కేసరి, 1938లో తెలుగుతల్లి మాసపత్రికలుగా వెలువడినవి. దేశబంధు మాసపత్రిక తూర్పురాన్ నుండి ప్రకటితమైనది. తరువాత కొంత కాలానికి విభూతి మాసపత్రిక అవతరించినది. అనంతరం దివ్యవాణి వార పత్రిక, తెలంగాణ, మీజాన్ దినపత్రికలు, పూలతోట, శోభ మాస పత్రికలు వెలువడి సాహిత్యోద్యమానికి పెట్టనికోటలుగా నిలచినవి.

పత్రికలతోపాటు గ్రంథమాలలు కొన్ని అవతరించి రచయితలను ప్రోత్సహించినవి. ఈ గ్రంథమాలలలో పేర్కొనతగినవి

1. గోల్కొండ, 2. కిన్నెర, 3. దివ్యవాణి సుకృతిప్రకారము, 4. మాతృభాష, 5. ఆంధ్రీశ్రీ, 6. కాకతీయ, 7. పూలతోట, 8. వీరేశలింగం కవి కంఠాభరణ, 9. కృషి ప్రవారిణి, 10. శివ ధర్మ, 11. విజ్ఞాన ప్రవారిణి, 12. వెంకటేశ్వర గ్రంథమాల, 13. అజానగ్రంథమాల, 14. దేశోద్ధారక, 15. ఆంధ్రకేసరి, 16. సాహితీమేఖల, 17. ఆంధ్రచంద్రిక, 18. కావ్యమాల, 19. సారస్వత చంద్రిక, 20. తెలంగాణ, 21. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సేవాసమితి మొదలైనవి అవతరించి కొన్ని సంవత్సరాలు పనిచేసేవి. పత్రికలవలెనే యీ గ్రంథమాలలు గూడా మూడు నాలుగు సంవత్సరాలకన్న యెక్కువ పనిచేయలేక పోయినవి అందుకు కారణం అనాటి ప్రతికూల వాతావరణమే; ఒక్క గోల్కొండ మాత్రం 1947 వరకు అన్ని యిక్కట్లను అధిగమించి కొంత కాలము వారపత్రికగాను, తరువాత దినపత్రికగాను 1966 వరకు నిర్విఘ్నముగా వెలువడి తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఒక గొప్ప సాహిత్యోద్యమంగా ప్రకాశించినది. ఆ రోజులలో తెలంగాణ ప్రాంతమున ఆంధ్రసాహితీ దీపము అరిపోకుండా కాపాడిన గౌరవము కొందరు సంస్థానాధీశ్వరులకు గూడ యాయవలసి ఉండును. ముఖ్యంగా గద్వాల, వనపర్తి, అత్తూరు సంస్థానాల పోషణ రచయితలను, పండితులను ప్రోత్సహించినది. 1880 సంవత్సర ప్రాంతమున గద్వాల, వనపర్తి సంస్థానాలలో తెలుగుఅచ్చయంత్రాలు స్థాపితమై పుస్తకాలు ముద్రితమైనవి. మానవల్లి రామకృష్ణునిగారు వనపర్తిలో ఉండి అపారమైన పరిశోధనచేసి ఉత్తమ గ్రంథాలను ప్రకటించేరు. కవులను, గాయకులను, పండితులను పోషించి యీ సంస్థానాలు తెలుగుభాషకు అండగా నిలిచినవి.

### సాహిత్యోద్యమ వ్యాప్తి

నిజాం రాష్ట్ర ఆంధ్రోద్యమం సాహిత్యోద్యమంగా ప్రారంభమైనది. 1921 సంవత్సరమున సుప్రసిద్ధ మహారాష్ట్రీ విద్వాంసుడైన కర్నే వండితుని అధ్యక్షతన జరిగిన ఒక సభలో ఒకరు తెలుగులో ప్రసంగించగా సభవారు హేళన చేసినందున అప్పటి నగర ప్రముఖులలో నంచలనము కలిగించిన ఆంధ్ర జనసంఘం సాహిత్యోద్యమమేనని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చును. ఈ సంఘ వీధులలో గ్రంథాలయాలను స్థాపించి, పఠన మందిరాలను నెలకొల్పవలెననీ, విద్వాంసులను గౌరవించవలెననీ, తాళపత్ర గ్రంథాలను, శాసనాలను సంపాదించి పరిశోధన చేయవలెననీ, లఘు పుస్తకాలను ప్రకటించవలెననీ, ఆంధ్రభాషా ప్రచారానికి కావలసిన ప్రయత్నాలు చేయవలెననీ పేర్కొనవలెనని తరువాత కొంత కాలానికి ఆంధ్ర జనసంఘం కార్యక్రమాలు విశాలమైన తరువాత సాహిత్యానికి ఒక ప్రత్యేక సంస్థను స్థాపించవలెనని నిశ్చయించి లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిని స్థాపించుట జరిగినది. ఈ మండలి తెలంగాణా శాసనాలను సేకరించి సాహిత్యోద్యమ వ్యాప్తికి కృషిచేసినది క్రమక్రమంగా ఆంధ్రోద్యమ వేదికమీద సాంఘిక, రాజకీయ, సామాజిక, ఆర్థిక వ్యవహారాలకు ప్రాముఖ్యము పెరిగి భాషా విషయాలలో ప్రాధాన్యము తగ్గినది. ఇది కొందరికి అసంతృప్తి

కలిగించినది. ఈ అసంతృప్తికారణంగా ప్రత్యేక సాహిత్య సంస్థ నొకదానిని స్థాపించవలెనని నిర్ణయము జరిగినది. ఫలితంగా 1943లో ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు స్థాపన జరిగినది. తెలుగు వారిలో మాతృభాషాభివృద్ధి పెంపొందించి తెలుగు భాషాభివృద్ధికి సర్వవిధాల కృషిచేయడమే ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ఆవర్ణము. ఈ ఆదర్శ సాధనకు పరిక్షలు నిర్వహించి, పుస్తకాలను ప్రకటించి ఇతర సారస్వత సంస్థలను ప్రోత్సహించి పురోగమించవలెననే లక్ష్యముతో ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు ఉద్యమము సాగినది. ఈ సంస్థను గూర్చి స్వర్గీయ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు తెలంగాణములో యీ కాలమున యేర్పడిన ప్రబోధము యొక్క ఫలితంగా ఆంధ్ర సారస్వత ఉద్యమమనునది జన్మించి క్రమవికాసము పొందుచున్నదని తెలిపారు. అప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు "సూర్యుని వెలుతురువలె పరిషత్తు ఉద్యమము పల్లె పల్లెకు వ్యాపించి అజ్ఞాన తమిషును నివారించుచున్నద"ని ఉద్ఘాటించారు. సారస్వత పరిషత్తు పరిక్షలకు తెలంగాణాలోనే గాక ఆంధ్రప్రాంతములోనేగాక, యావద్భారతములోనేగాక, విదేశాల నుండి గూడ అభ్యర్థులు వచ్చినారు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు యిప్పటివరకు సుమారు 75 ఉత్తమ గ్రంథాలను ప్రకటించినది. తెలంగాణాలో సాహితీ పునరుద్ధీపనానికి ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు చేసినకృషి గణనీయమైనది. పోలీసు చర్యకు ముందు విజ్ఞానపర్థిని పరిషత్తు, సాహితీ మేఖల, సాధనసమితి మొదలైన సాహిత్యసంస్థలు యువకులచే ప్రకృష్టమైన కృషిగావించినవి. పోలీసుచర్య తరువాత ఒక నూతన చైతన్యము తెలంగాణాలో అవరించినది. కొన్ని సాహిత్య సంస్థలు స్థాపితమై చురుకుగా పనిచేయసాగినవి. వీనిలో ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినది తెలంగాణ రచయితల సంఘం. ఈ తెలంగాణ రచయితల సంఘం నగరంలోను జిల్లాలలోను సాహిత్య సమావేశాలను, కవితాసమ్మేళనాలను యేర్పాటుచేసి యువకుల భావనాశక్తికి దోహదం చేసినది. కవిత్వాన్ని ఒక ఉద్యమంగా తీసుకొని నిర్వహించిన గౌరవం అనాటి తెలంగాణా రచయితల సంఘానికి చెందవలసిఉన్నది; విద్యార్థులను సాహిత్య, సాంస్కృతిక రంగాలవైపు ఆకర్షించినది. కళాశాలలలోని ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలు యందుకు ఉదాహరణంగా పేర్కొనవచ్చును. ఈ విధంగా ఆ రోజులలో గ్రంథమాలలు, పత్రికలు, సంస్థలు అనేక రాజకీయ అవరోధాలను అధిగమించి, వాగబృందర శాసనాలను యెదుర్కొని తెలుగుభాషను సజీవంగా ఉంచడానికి చేసిన కృషి మహోజ్వలమైనదని చెప్పవచ్చును ఈ కృషి ఫలితంగా సాహిత్యోద్యమం యీ ప్రాంతమందలి పల్లె పల్లెకు వ్యాపించి శ్రీ పురుషులను మాతృభాషవైపు అభిముఖులచేసి, యెందరో రచయితలను సిద్ధముచేసినది. తెలంగాణాలో సాహిత్య దీపాలను అరిపోకుండా కాపాడిన గౌరవము యీ సాహిత్యోద్యమాలకు యాయవలసి ఉన్నది. ఈ ఉద్యమాల చరిత్ర వివరంగా ప్రకటితము కావలసిన అవశ్యకత ఉన్నది. ఈ వ్యాసములో స్థాపిల్లల కన్యాయముగా ముఖ్య ఘట్టాలనుగూర్చి మాత్రమే ప్రస్తావన జరిగినది.

# మహాభారతము

శ్రీ కృష్ణగీతల లక్ష్యకాండ

84

సావిత్రి-యమ సంవాదము

“సత్యవంతుడు భార్య సహాయముతో అడవియందలిపండ్లు కొని ఒక కొయ్యబుట్టిలో నింపి, కట్టలు కొట్టుచుండగా నతని శరీరమునందు చెమటబట్టెను. అలాగే పరిశ్రమ చేయుచున్నయతనికి తలనొప్పి కలిగెను. శ్రమచేత బాధపడుచు నరదప్పడు భార్యతో నిట్లనెను:-

“సావిత్రి! ఈ వ్యాయామముచేత నాకు శిరోవేదన కలిగెను శరీరము నొచ్చుచున్నది. మనస్సునందు బాధ రలుగుచున్నది. నన్ను నేను అస్వస్థుడనుగా గుర్తింపచున్నాను. బాలములచేత పొడిచినంతగా తలనొప్పి కలుగుచున్నది. నిలుచుటకు శక్తి చాల కున్నది. కనుక నిద్రించదలచుచున్నాను” ఆ మాటలు వినిన సావిత్రి భర్తపద్ధతు వచ్చి తన యొడియందు అతని శిరస్సును ఉంచుకొని భూమిమీద కూర్చొనెను. అప్పుడామె నారదుడు చెప్పిన మాటలను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచు దీక్షరాలై, నారదుడు చెప్పిన ముహూర్తమును-క్షణమును-దివసమును లెక్కపెట్టి చూచుకొను చున్న క్షణమునందే శరీరమునందు ఎటువై పప్రమలును, శిరస్సు నందు కీరీటమును ధరించి, సూర్యునితో సమానమైన తేజస్సుగలిగి శోభాయమానముగానున్న నల్లనిశరీరముతో నిగనిగలాడుచు, ఎఱ్ఱని కన్నులుగలిగి, పాశమును చేతబట్టుకొని, భయంకరుడుగా సత్య వంతుని ప్రక్కన నిలుచొని యతనినే చూచుచున్న మహాపురుషుని చూచి భర్తశిరస్సును భూమిపైన ఉంచి, సంభ్రమముతో లేచి నిలుచుండి హృదయబాధచేత శరీరమంతయు రంపించుచుండగా మిక్కిలి అర్థరాలై, చేతులుజోడించి యామహాపురుషుని జూచెను ఆ యిరువురికి ఈ విధముగా సంవాదము జరిగెను:-

సావిత్రి:- మహాత్మా! ఈ నీ యమానుషమైన శరీరమును జూచి నీవు దేవతవని తెలిసికొన్నాను నీకు ఇష్టమైనదో, నీవెవడ? ఇప్పుడేమి చేయదలచుచున్నావు? చెప్పుము.

యముడు:- సావిత్రి! నీవు పతివ్రతవేరూ మహారాజులనివి. అందువలన నీతో మాటాడుచున్నాను. నేను యముడనని తెలిసికొనుము. ఈ నీపతి సత్యవంతుని ఆయుస్సు షీఱింది నది. కనుక ఇతనిని నా పాశముతో కట్టి తీసికొనిపోవుటకు వచ్చినాను. ఇది యిప్పుడు నేను చేయదలచిన పని.

సావి:- భగవాన్! మానవులను తీసికొనిపోవుటకు నీ దూతలు వచ్చెదరని విన్నాను. ప్రభూ! నీవే స్వయముగా ఎల వచ్చితివి?

యము :- ఈ సత్యవంతుడు ధర్మాత్ముడు గుణ రత్నరూపుడు రూపవంతుడు. కనుక నాదూతలు ఇతనిని తీసికొని పోవుటకు తగరని నేనే స్వయముగా వచ్చినాను.”

“ఇట్లు చెప్పి యమరాజు సత్యవంతుని శరీరమునుండి బొటన వేలించి ఆకారము నందున్న పురషుని, బలాత్కారముగా ఈవలకు లాగెను. అంతట సత్యవంతునికి ప్రాణవాయువు పోవగా శ్వాసము నిలిచి పోయెను. తేజస్సు నశించెను, చేష్టలు ఉడిగెను. అప్పుడు ఆ శరీరము వికారమై చూచుటకు అసహ్యముగా నుండెను యమరాజు అతనిని అట్లు బంధించి దక్షిణదిక్కుగా వెడలిపోయెను. సావిత్రి గూడ దుఃఖార్తురాలై యమునినే అనుసరించి అతని వెంట బడి పోయెను. మహాసౌభాగ్యశాలినియై, పతివ్రతయైన సావిత్రి రపోనియమములచేత సర్వసిద్ధులను బడసియుండెను గనుక, ఏలాటి బాధ లేకుండ అన్ని లోకములకు రాకపోకలు చేయగలుగుచుండెను. కనుక యమలోకములకు యముని వెంటబడిపోవుట ఆమెకు అవలీలగా నుండెను. అట్లు వచ్చుచున్న ఆమెను చూచి ఆశ్చర్య పవన యమధర్మరాజునకు సావిత్రికి ఈ విధముగా సంవాదము జరిగెను.

యము :- సావిత్రి! మరలి పొమ్ము. సత్యవంతునకు అంత్యక్రియలు చేయుము. ఇప్పుడు నీవు పతిమృతము నుండి విముక్తురాల వైతివి. పతివెంటనీవు ఎంత దూరము రావలసియుండెనో అంత దూరము వచ్చితివి ఇక పొమ్ము

సావిత్రి :- యమరాజు నాభర్త ఎక్కడికి కొని పోవ బడునో! లేక అతడే స్వయముగా ఎక్కడికి పోవునో అక్కడికి నేను గూడ పోవలసినదే ఇదియే స్త్రీలకు గలప్రాచీన సనాతన ధర్మము తపస్సు, గురుభక్తి, పతిప్రేమ వ్రతనియమములు నీకృప ఇవియన్నిటి శక్తిచేత నాగమనము ఎక్కడ గూడ ఆపబడదు. ఏడు అడుగులు కలిసిడిచినగాని యేడు మాటలు మాటాడు కొన్నిగాని వ్యక్తులకు పరస్పరము మైత్రి యేర్ప డుననితత్త్వ వేత్తలు చెప్పుదురు. కనుక నీకు నాకు

ఇప్పుడు మైత్రి యేర్పడినది. దానిని పురస్కరించు కొని నీతో చెప్పబోవు విషయమును వినుము. ఎవరైతే తన మనస్సును, ఇంద్రియములను వశమునందు ఉంచుకొనలేరో, అట్టివారు అడవిలో నివసించుచు ధర్మ రక్షణము, గురుకులవాసము, తపస్సు చేయ జాలరు. జితేంద్రియులే యివన్నియు చేయగలరు. వివేకమువలననే ధర్మము ప్రాప్తించునని మహాత్ములు చెప్పెదరు. సత్పురుషులందరు ధర్మమే అన్నిటికన్న శ్రేష్ఠమని తలచెదరు. ఒక్కడు ధర్మమును ఆచరించిన యెడల ఇతరులందరును ఆ మార్గమునే అనుసరించెదరు. ధర్మ మార్గమును విడిచి అన్యమార్గమును కోర గూడదు. సత్పురుషులు అన్నిటికన్న ధర్మమే ప్రధాన మని యనుచున్నారు.

యము :- నీ మాటల వలన సంతోషుడ నైతిని. నీ పతి ప్రాణము దక్క పేరేదైన వరమును కోరుకొనుము. ఇచ్చెదను.

సావి :- భగవాన్ : నా మామ రాజ్యభ్రష్టుడై అడవిలోనున్నాడు. ఆయన కన్నులుగూడ పోయినవి. నీ కృపచేత ఆయన కన్నులువచ్చి, బలవంతుడై, జ్వలించుచున్న సూర్యుని వలె ప్రకాశించుచుండునట్లు వరమును ప్రసాదింపుము.

యము :- సావిత్రి! అట్లే యగుగాక, నీవు నడవలేక శ్రమపడు చున్నావు. తిరిగి పొమ్ము.

సావి :- మహాత్మా! భర్త సమీపమునందున్న నాకు శ్రమయొక్క డిడి? భర్త యొక్కడనో, అక్కడనే నాగమనము నిశ్చితమైనది. గనుక నీవు నావతిని గొనుపొవు చోటికి నేను వచ్చెదను. ఇంకొక మాట చెప్పెదను వినుము. సత్పురుషులతో ఒక్కసారి సమాగమమైనంత మాత్ర ముననే సర్వాభీష్టములు సిద్ధించును గదా! వాటితో మైత్రి గలుగుట అంతకంటె ఎక్కువగదా! సత్పురుషుల సంగమము ఎప్పుడు గూడ విష్ణులముకాదు. అందుచేత సర్వదా సత్పురుషుల సమీపమునందే ఉండవలెను.

యము :- నీవు చెప్పిన మాటలు అందరికి హితకరములైనవి, నా మనస్సుకు అనుకూలమైనవి, విద్వాంసుల బుద్ధిని గూడ పెంచునవియై యున్నవి. సత్యవంతుని జీవిత మును దప్ప మరియేదైన రెండవ వరము కోరుకొ నుము. ఇచ్చెదను.

సావి :- అపహరించబడిన నా మామగారి రాజ్యము మరల ఆయనకు లభించునట్లును ఆయన యెప్పుడగూడ స్వధర్మమును వీడకుండునట్లును నాకు రెండవ వరమును ప్రసాదింపుము.

యము :- రాజకుమారీ! నీవు కోరినట్లే మీ మామకు రాజ్యము తిరిగి వచ్చును గాక. ఆయన స్వధర్మమును వీడకుండు గాక. నావలన ఇప్పుడు నీ యిచ్చ పూర్తియైనది. ఇక శ్రమపడక తిరిగి పొమ్ము.

సావి :- దేవా! ప్రపంచ ప్రజల నందరిని నీవు నియమించి కట్టు బాటులో నుంచుచున్నావు. వారిని నీ యిచ్ఛానుసార ముగా భిన్న భిన్న లోకములకు తీసికొని పోవు చున్నావు. కనుకనే నీకు 'యము'డను పేరు సారక మైనది. ఇప్పుడు నేను చెప్పబోవు మాటలను వినుము- మనస్సు, వాక్కు, కర్మలచేత అన్ని ప్రాణులకు ద్రోహము తలపెట్టుకుండుట, అన్ని ప్రాణులయెడల దయగలిగి యుండుట, శక్తి సమసరించి దానము చేయుట, ఇవియే సత్పురుషుల సనాతన ధర్మములు. తరచుగా ఈ ప్రపంచమునందు జనులు అల్పాయుస్సు గలవారు. శక్తిహీనులు. నీ వంటి సత్పురుషులు- మహాత్ములు, తమను శరణుజొచ్చిన శత్రువులపైన గూడ దయజూపుదురు. ఇట్లుండగా మావంటి దీన మానవులయందు దయచూపకుండ నుండు ?

యము :- శుభాంగీ! నీ మాట దప్పిగొన్న వారికి నీరువలె తృప్తిపరచునదిగా నున్నది. చాలసంతసించితిని. సత్యవంతుని జీవితముదప్ప మరియేదైన వరమును కోరుకొనుము ఇచ్చెదను.

సావి :- భగవాన్ : నా తండ్రికి సంతతిలేదు, ఆయన వంశ పరంపరను నిలబెట్టుగలిగిన నూర్గురు ఔరస పుత్రులను ప్రసాదింపుము. ఇదియే నా మూడవ వరము.

యము :- శోభనాంగీ! వంశపరంపరను నిలబెట్టువారును, మంచి వర్చస్సు గలవారును, నగు నూర్గురు పుత్రులు నీ తండ్రికి కలుగుదురుగాక, చాల దూరము వచ్చితివి. ఇక నీవు తిరిగిపొమ్ము.

సావి :- భగవాన్ : నాకు భర్త సన్నిధియందు ఇది దూరము కాదు. నా మనస్సైతోనో, ఇంకను ఎంతో దూరముదాక పరుగెత్తలేదు. నీవు పోవుచు పోవుచు నేను చెప్పునట్టి యీ మాటను వినుము. నీవు సూర్యుని పుత్రుడవు. ప్రతాపవంతుడవు. కనుక నీవు 'వైవస్వతుడ'వని బుధులచే చెప్పబడుచున్నావు. నీవు ప్రజలందరియెడలను సమానమగు ధర్మముతో మెలగెదవు అందుచేత నీవు 'ధర్మరాజు' నామముచే ప్రసిద్ధుడ వైతివి. మనుష్యునకు సత్పురుషుల యెడల గలిగినంత విశ్వాసము తనయందు గూడ గలుగదు. అందుచేత అందరు గూడ సజనుల యందు ఎక్కువ ప్రేమను జూపదలచెదరు. మైత్రి కారణముగా సర్వప్రాణులకు విశ్వాసము కలుగుట సహజము. అందువలన సత్పురుషుల యెడల జనము విశ్వాసము జూపును.

యము :- కల్యాణీ! నీవిప్పుడు చెప్పినమాట యితరు లెవరివలన గూడ నేను వినలేదు. ఈ మాటచేత నేను సంతోషుడు నైతిని ఇతని జీవితము దప్ప మరియేదైన నాల్గవ



వరమును కోరుకొనుము ఇచ్చెదను అది తీసికొని నీవు తిరిగి పొమ్ము.

సావి :- దేవా ! సత్యవంతునకు ధౌర్యపుత్రుడుగ నుండు కొడుకు ఒకడు నాకు పుట్టునట్లుగా వరమును ప్రసాదించుము. మాయీరువురకు పుట్టిన ఆ పుత్రుడు అతని మాతా పితృకులమును ఉద్ధరించువాడుగాను, నూర్గురు బలపరాక్రమ వంతులైన పుత్రులతో సమానుడుగాను నుండవలెను ఇది నా నాల్గవ వరము.

యము : అబలా ! బలపరాక్రమ వంతులైన నూర్గురు పుత్రులు నీకు ప్రీతిని గూర్చువారై నీవు కోరిన ప్రకారమే నీకు పుట్టుదురుగాక. చాల దూరము వచ్చితివి ఇంక నీవు తిరిగి పొమ్ము.

సావి :- సత్పురుషులకు సర్వదా ధర్మమునందే ప్రవృత్తి యుండును సత్పురుషులు ఎప్పుడుగూడ సంగీచరు, వ్యతచేదరు సత్పురుషుల సంగమము ఫలవంతము కాకుండా ఉండదు. సజ్జనులెప్పుడుగూడ సజ్జనుల వలన భయముచెందరు. శ్రేష్ఠపురుషులు సత్యబలము తోనే సూర్యుని సంచరింప జేసెదరు, తపస్సుచేత భూమిని దరించెదరు. ధర్మరాజా ! సత్పురుషులే భూత-వర్తమాన-భవిష్యత్తులకు ఆశ్రయమై యుండెదరు శ్రేష్ఠులనడుమ సజ్జనులు ఎప్పుడుగూడ దుఃఖపడి నశించరు. ఈ ధర్మమును సనాతనులైన సత్పురుషులు అనుష్ఠించినారు ఈ విషయమును తెలిసికొని సత్పురుషులందరు పరోపకారమును చేసెదరు. పరస్పరము స్వార్థదృష్టితో వ్యవహరించరు. సత్పురుషుల యనుగ్రహము వ్యర్థముకాదు. వారిపట్ల శ్రద్ధగలవారి స్వార్థముగాని, మాన-సమ్మానములుగాని సశించవు 'అనుగ్రహము-అర్థము-మానము' అను నీ మూడును సత్పురుషులయందు విరంతరము విరాజమానములై యుండును. అందుచేత సత్పురుషులే సర్వజగద్రక్షకులుగా నుండురు.

యము :- పతివ్రతా శిరోమణి ! నీవు ఏ యే విధముగా గంభీరార్థ యుక్తములు, సుందరశబ్ద భూషితములు, మనస్సునకు అనుకూలములు, ధర్మసంగతములైన న మాటలను నాకు వినిపించుచున్నావో, ఆయా విధముగానే, నీ యెడల నాకు అత్యంత భక్తి బావము క్రమముగా అధిక మగుచున్నది. కనుక నీవు ఏదైన ఒక అనమాన వరమును కోరుకొనుము ఇచ్చెదను.

సావి :- మాన్యవరా ! నీవు నన్ను ఇతర వరములు కోరుకొను మనినప్పుడు 'సత్యవంతుడుదవు' యని యొక హద్దు చెప్పియుంటివి ఇప్పుడామాట చెప్పక 'అప్రతిమాన మైన యొక వరమును కోరుకొను' మంటివి. ఇట్లు నా పుణ్యముచేత ఈ మాట నీ నోటినుండి వెలువడెను. కనుక నిరాటంకముగా కోరుకొనెదను. 'ఈ సత్యవం

తుడు జీవించుగాక'. నేను పతిలేక మృతులైతే సమానులైనగుడును భర్తలేకుండ కలిగిన సుఖమును నేను కోరను. భర్తలేకుండ స్వర్గమునుగాని, సంపదను గాని కోరను. భర్తలేకుండ నేను జీవించుటకుగూడ ఇష్టపడను. నాకు నూర్గురు పుత్రులు పుట్టునట్లుగా నీవే వరము నిచ్చితివి గదా ! అట్టి నీవు నా పతిని ఇప్పుడు తీసికొని పోవుచున్నావు అందువలన 'సత్య వంతుడు జీవించుగాక' యను వరమునే యిప్పుడు కోరు చున్నాను పతిలేకుండ పుత్రులు కలుగుదుగదా ! నా పతిని బ్రతికించినచో నీ వరప్రదాన వచనముగూడ సత్య మగును.

"అని యిట్లు సావిత్రి అడిగినతోడనే యముడు 'తదాను (అలాగే యగుగాక)' యని చెప్పి చాలా సంతసించినవాడై సావిత్రితో నిట్లనెను - "మంగళకరురాలా ! ఇమగో ? నీ భర్తను విడిచితిని నీవు నీ కులమును ఆనందపరచుదానవుకమ్ము నీవు నీ ధర్మార్థయుక్తములైన మాటలచేత నన్ను సంపూర్ణ సంతోష జేసితివి సాధ్వీ ! ఈ సత్యవంతుడు ఏలాటి రోగములచేత యుండి సఫల మనోఽభుడగుగాక ఇప్పుడితనిని నీవు తోడ్కొని పోవుటకు నీకు వీలగును ఇతడు నీతోపాటు నాలుగువందల యేండ్ల ఆయుష్యము గలవాడగును అనేక యజ్ఞములుచేసి లోకమునందు ఖ్యాతిని సంపాదించగలడు సత్యవంతుడు నీయందు నూర్గురు పుత్రులను కనగలడు. వారందరు గొప్ప రాజులై పుత్రప్రీతి పంతులై, నీ ఖ్యాతిచేతనే వారి ఖ్యాతి వర్ధిల్లునదై, శాశ్వతముగా నుండెదరు నీ తల్లియందు నీ తండ్రీకి నూర్గురు పుత్రులు జనించెదరు. వారు 'మాలవి' యను పేరుగల నీ తల్లికి పుట్టుదురు గనుక 'మాలవులు' అను పేరుతో ప్రసిద్ధిపడెదరు. ఆ నీతిమ్ము లందరు పుత్రప్రీతిపంతులై దేవతలతో సమానులుగా వర్ధిల్లెదరు"

"ఈ విధముగా యమధర్మరాజు సావిత్రికి వరములిచ్చి, ఆమెను తిరిగి పంపి, తన యమతోకమునకుపోయెను."

## సత్యవంతుని పునరుజ్జీవనము

"యముడు వెడలిపోయిన తరువాత సావిత్రి పతినిపొంది అతని శవక శిబరమున్నచోటికిపోయెను. భూమియందు పడియున్న పతిని సమీపించి యామె యతని తలను తీసికొని తన యొడిలో నుంచుకొని భూమిపైన కూర్చొనెను. అంతట సత్యవంతునకు తెలివినచ్చి ప్రవాసము నుండి తిరిగి వచ్చినవనివలె ప్రేమపూర్వకముగా సావిత్రిని చూచుచు 'ప్రియురాలా ! నేను చాలా సేపటివరకు నిద్రించితిని. నన్నెందుకు నీవు మేల్కొలువవైతివి. నన్ను లాగిన ఆ నల్లటి పురుషు డెక్కడనున్నాడు' అని యడిగెను. ఆ మాటకు సావిత్రి 'నరశ్రేష్ఠా ! నీవు నా యొడియందు చాలాసేపు నిద్రించితివి. ప్రజలకు నియంతయైన ఆ యమధర్మరాజు వెడలి పోయెను నీవు ఇంతసేపు సుఖముగా విశ్రమించి యిప్పుడు మేల్కొంటివి. గాఢముగా అంధకారము నిండి రాత్రియైనది నీకు సాధ్యమయినచో 'లెమ్ము' అని సత్యవంతునితో ననెను."

“సత్యవంతుడు సుఖముగా నిద్రించి మేల్కొనినవానివలె లేచి సర్వ దిక్కులను, వనాంతములను చూచి సావిత్రితో నిట్లనెను :-

“ప్రియసి! నేను పండ్లు తెచ్చుటకుగాను నీతోపాటు అడవికి బయలుదేరితినిగా! కట్టెలు చీల్చుచుండగా నాకు తలనొప్పి బాధ కలిగెనుగా! శిరోవేన నా తాపముచేత బాధపడుచు, నిలుచుటకు శక్తి చాలక నీ యొడిలో నిద్రించితినిగా! అది నాకు జ్ఞాపకమున్నది. నీ శరీర స్పర్శ కాగానే నాకు గాఢముగా నిద్ర వచ్చి ముప్పు వికలమయ్యెను. అప్పుడు నాకు ఘోరమైన చీటి క్షయపడెను. వెంటనే మహాలేఖాళియైన యొక దివ్య పురుషుని దర్శనమయ్యెను. ప్రియ! అది యేమియో, నీకు తెలిసియుండిన చెప్పము. అది స్వప్నమా? లేక సత్యమా?” ఆ మాటకు సావిత్రి యిట్లు అనెను:-

“నాదా! మిక్కిలి రాత్రియగుచున్నది. రేపు అన్ని సంగతులు చెప్పెదను. నీకు మంగళమగుగాక! తెమ్ము. నీ తల్లి దండ్రులను చూచుటకు బయలుదేరుము. ఈ గాఢరాత్రియందు కూర్చుండి మాట్లాడుచు నిశాచరులు తిరుగుచుందురు. మృగములు సంచరించుచున్న ధ్వని, ఆకుల మర్కట ధ్వని వివరమగుచున్నవి. నైరుతి దిక్కునందు నక్కలు. నాహృదయము భేదిల్లునట్లు భయంకిరముగా అరుచుచున్నవి.”

“అప్పుడు సత్యవంతుడు అడవియంతయు చిమ్మచీకట్లు కల్గి అతిభయంకరముగా నున్నది. నీకు తోగిన తెలియదు. నడవజాలవు. అని సావిత్రితోననెను. అప్పుడామె యిట్లనెను:-

“నాదా! నేడు ఈ వనమునందు అగ్ని అంటుకొని యుండెను. ఒక యెండు చెట్లు కాలిపోయెను. వాయువు వీచుటచేత అక్కడక్కడ అగ్నికణములు పడుచున్నవి. ఆ యగ్నిరణములను తెచ్చి కట్టెలు పోగొనుచేసి అంటించెదను. నీవు చింతపడకుము.

“నీవు జబ్బుతోనున్నట్లున్నది. కనుక చీకటి గల్గియున్న యీ వనమునందు తోగిన తెలియదని నీవు సందేహించి, యిప్పుడు ప్రయాణము చేయుటకు నీకు ఉత్సాహము లేకన్నయెడల, నీ యిష్టము తెలుపుము. రేపు పొద్దుననే స్పష్టంగానే సూర్యరశ్మి వచ్చిన తరువాత పోవుదము. నీకు ఇచ్చ యొప్పుచో ఈ రాత్రి యిక్కడనే నివసించెదముగాక.” ఆ మాటకు సత్యవంతుడిట్లనెను:-

“ప్రియ! నాకు తలనొప్పి పోయినది. ఆరోగ్యము చేశారనిది. అవయవములు నడచుటకు సమర్థములై యున్నవి. నీ యనుగ్రహము వలన తల్లిదండ్రుల దర్శనము తిరిగి నాకు లభించినది. కనుక ఇప్పుడేపోయి వారిని నర్శించెదను. పూర్వ మెప్పుడు గూడ నేను ఇంత జాగుచేసి, అకాలమునందు ఆశ్రమమునకు వనమునుండి పోవలేదు. మా తల్లి నన్ను ఎప్పుడుగూడ సాయంకాలమైన విదవ బయటికి పోవనీయలేదు. పగలుగూడ నేను ఆశ్రమమునుండి చాల దూరము వరకు పోయినచో తల్లి దండ్రులు మిక్కిలి సంతాపము చెందుదురు. మా తండ్రి, ఆశ్రమ వాసులతో పాటు నన్ను వెదకుటకు అడవికి పోవుచుండును. ఒకసారి నేను వనమునుండి జాగుచేసి ఆశ్రమము

నకు పోయినప్పుడు తల్లి దండ్రులు మిక్కిలి దుఃఖించి నన్ను చాల నిందించిరి. నేను కనపడనిచో వారు మిగుల దుఃఖించుచుండురు. ఇప్పు డెట్లున్నారో!

“పూర్వ మొకప్పుడు నేను విలంబముచేసి ఆశ్రమమునకు పోయితిని అప్పుడు రాత్రియందు దుఃఖముతో కన్నీరు గార్చుచు ప్రేమపూర్వకముగా నాతో ‘నాయనా! నీవులేక మేమొక్క ఊరాలమైనను జీవించి యుండజాలము వత్సా! నీవు జీవించి యున్నంత కాలమే మేమును జీవించి యుందుము. ఇది నిశ్చయముగా తెలిసికొనుము. మే మిరువురము వృద్ధులము-అంధులము. కనుక మా యిరువురికి వంశక రత్నగాను, పిండ దాతలుగాను, కీర్తి దాతలుగాను, సంతతిని నిలుపువాడవుగాను నీవే నిలిచియున్నావు. నీవైననే మేము ఆధారపడి యున్నాము.’ అని వారనిరి. నా తల్లి దండ్రులు వృద్ధులు. ఆ యిద్దరికి నేనొక్కడనే ఊతకలుగానున్నాను. నా సహాయముతోనే వారు సర్వ కార్యములు నెరవేర్చుచుండురు. రాత్రి నేను కనపడనియెడల వారు చాల దురవస్థపాలగుదురు.

“నాకు నేడు వచ్చిన నిద్రను ఈసడించుకొనుచున్నాను. దీనిచేతనేకదా వారిని నేను సాయంకాలమువరకు కలిసికొనజాలక పోయితిని. వారికి దుఃఖము కలిగియుండవచ్చును. నేనుగూడ, వివత్తి లోనై ప్రాణాపాయస్థితికి వచ్చితిని. తల్లి దండ్రులను విడిచి నేను జీవించి యుండజాలను. ఈ సమయమునందు నిశ్చయముగా నా అంధ పిత వ్యాకులపడి ఆశ్రమవాసులలో నొక్కొక్కరి వద్దకు పోయి నన్నుగూర్చి విచారించుచుండును. నా తల్లి దండ్రుల కొరకు విచారపడినంతగా నేను నన్నుగూర్చి విచారించుటలేదు. నన్నుగూర్చి వారిప్పుడు మిగుల సంతాపము చెందుచుండురు. వారు జీవించి యున్నంతకాలము వారిని అనుసరించి వారికి ప్రీతిని గూర్చుచు నేను వారిని భరించవలసిన వాడనని తెలియదును.”

“ఇట్లు చెప్పి ధర్మాతుడైన సత్యవంతుడు చేతులను పైకెత్తి బిగ్గరగా నేడ్చెను. అట్లు దుఃఖించుచున్న భర్తను చూచి సావిత్రి అతనికి కన్నీరు తుడిచి ‘నేను తపస్సు-దానము-హోమము ఏదైనా చేసి యుండనిచో, దాని ప్రభావము చేత నా అత మామలకు భర్తకు ఈ రాత్రి పుణ్యస్వరూపిణి అగుగాక. నేను అలల యందుగూడ అసర్వము పలికిన జ్ఞాపకము నాకు లేదు. అట్టి అసత్య ప్రభావము చేత నా అత్తమామలు జీవంతులై యుందురు గాక అని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. అప్పుడు సత్యవంతు డిట్లనెను.

“సావిత్రి! యిప్పుడు నాతల్లి దండ్రులను చూడగోరుచున్నాను. వెంటనే బయలుదేరుము. విలంబము చేయకుము. తల్లి దండ్రులను చూడగలుగుదుమో లేదో! నాతల్లి దండ్రులకు సంతకము కలిగినచో నేను జీవించి యుండను. నేను సత్యము పైన ఒట్టుపెట్టుకొని నన్ను నేను తాకుచు శపథము చేయుచున్నాను. నీకొకవేళ ధర్మమునందు శ్రద్ధయున్నచో, నేను జీవించవలెనని యిచ్చయున్నచో, నాకు ప్రీతిని గూర్చుటకు నీవు తలచినచో వెంటనే ఆశ్రమమునకు పోవుదము.” (సకేషము)

# తెలుగు వెలుగు

డా. దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

ప్రైరాగ్రేసర యోగిభంగవ మహా విద్యల్కపింద్రోత్క రా ధారంబై, నిరత ప్రవాహనుల గోదా కృష్ణవేణి పయః పూరామోదిత సస్యమై, రశలకుం బ్రోవై. త్రిలింగోర్వి యో ప్పారున్ భారత కంఠ హారగత దీప్యన్నాయకంబో యనన్.

కళల, మతప్రచారమున, ఉచితకవిత్వ మనోజ్ఞకల్పనో జ్ఞుల కృతినీర్మితిన్, రిపు విపాటన బాహు పరాక్రమంబునన్ తెలుగు లనేక రంగములఁ దీర్చిన సేవలు భారత ప్రసూ వింసిత కీర్తి వల్లి కొదవించె నిరంత వసంత సంగతిన్

ఉరుమదవారిపూర్వ శక హూణ మహాపురనా సముద్రముల్ భరత ధరిత్ర ముంచి కడు పావనమైన తదీయ సంస్కృతి స్ఫురణము మావఁగా యతనముల్ సచరించిన శారవాహనుల్ స్థిరముగ నిల్చి రక్షణము చేసిరి పెట్టని యానరట్టలై.

శాతవాహను లాంధ్రసామ్రాజ్యవల్లికి నావటించిరి వసంతాగమమ్ము చాకుక్కులాంధ్ర భాషాగ్రీష్మవేణికిఁ బరఁగించి రభినవ వరవేళ రెడ్డిరాజులు తెలుగడ తమ్మికోలంకుఁకు నావహించిరి నవశోరతు విద్యాపురీకులు వెలయించిరాంధ్రారి సంతానవనికి హేమంతముతువు

తెలుగు వనమెల్ల మున్నుటల్ వెలిగె నర్వ ఋతుకలిత రామణీయకొన్నతి వహించి ఆంధ్ర రాష్ట్ర నవావతారాభ్యుదయము వలలఁ జేసెను మరల పూర్వ ప్రతిష్ఠ.

పరదాస్యాంధతమో విలగ్నయగు నంబన్ దేర్చుగా శేముషీ గురుఁడొ గాంధీ మహోద్యమమ్ము నడపం గూలంకషోత్సాహసం భరిత స్వాంతత తెల్లవీరులు కటుల్ బంధించి ప్రాజ్ఞార్థదే హరుచుల్ పోవిడి యందుఁ జొచ్చి విజయాహ్లాదంబు సందింపరే.

బొద్దులు జై నులున్ నిగమవాదము కాదని వైదిక క్రియా పద్ధతి నీసడింప ననవద్య మతి ప్రతిఢన్ దదీయ వా దొద్ధతి మాన్చి కర్మపథి కూపిరిపోసె కుమారిలుండు, తి ద్దుద్ధిరమాకృత జ్ఞమయి పొల్చెడి కర్మరహంక్తి నేటికిన్.

భారత భాగ్యవల్లికి పట్టు నాగమ కానసంబునన్ ధీరవివశ్చితుల్ సుఖగతిం దిరుగాడి తదంతరస్థ వి స్తార చిదాత్మ పర్వపల సంతతి కొల్లగొనంగ భాష్యపుం దారులు తీర్చె సాయన, నిదానములవ్వి జగజ్జనాశీన్.

నీక్కుపుఁ దర్వముం దెలియనేరక శైవులు వైష్ణవుల్ పుష్క దిక్కరణ ప్రప్యతి విరఙ్గిత సౌహృదులై చరించు నాఁ దొక్కటె దైవమా హుహరోభయ రూపకమంచుఁ జాటఁదే తిక్కన యజ్ఞ భారత కృతినైలయించి తచండితంబుగన్

కృశమైపోయిన బొద్ధధర్మము పునర్జీవింపఁగాఁజేసి స ద్యశముం గాంచె ద్వితీయ బుద్ధుఁడని మున్నాచార్య నాగార్జునుం డుశవస్సమ్మితుఁడైన యావశివరేణ్యుండెల్ల శాస్త్రంబులం దనమానుడయి యాంధ్రదీవిలననం బాకాన మందింపఁదే.

తులలేని పాండితికి రస విలసిత మంజుల కవిత్య విద్యకు నిధు లాం ధ్రులు భాషాద్వితయంబున కలవరిచిన సేవ గణ్యమై యలరారున్

ప్రతిభావార్షిధులైన సంస్కృతరవి ప్రాజ్ఞాయకుల్ కూర్చున ప్రతిమానంబులు కావ్యరాజములు కువ్యాభ్యా విషావాపి మూ ర్చితముల్గా నొక యాంధ్ర పండిత సునాసీరుండు వానింబున స్తత జీవమ్ములఁజేసె స్వగ్రధిత నత్సంజీవనీ వ్యాఖ్యలన్.

ఒక మహాకవి చూపవికలమౌ భాషకు దివ్యసుందరమూర్తి దిద్దినాఁడు ఒక మహాకవి సంస్కృతోక్తి బాహుళ్యమ్మునెంచి దేశితవమ్ము విందినాఁడు ఒక మహాకవి యపూర్వోద్ధాత రచనచేఁ గ్రంథగ్రాంత ప్రౌఢిమ కూర్చినాఁడు

ఒక మహాకవి తేనెయొల్కు పల్కులు చిల్కు తులలేని మాధుర్య మొల్కినాఁడు

ఒక మహాకవి అర్థశబ్దోత్కరమున వింతగొల్పు చ మత్స్యతి వికరినాఁడు తెలుగు కవితకుఁదోబుట్టు చెలియలందు నరిదితెస్సందనంబు చెన్నారెన్నిలు.

ఉలితల సు త్తిదెబ్బలకు నోర్చిన శుష్కశిలాతలంబులన్ లలనలుగా, సురేంద్రులుగ, రమ్యతావళిగా, సుమాలగా మలచుటె కాక యాలలితమంజుల మూర్తులయందు ప్రాణముల్ నిలిపిరి తెల్ల శిల్పు లవనీతల నూతన ధాతలో యనన్.

పలికించినారు రాశులకంబములచేత సరిగమపధనిన స్వరచయంబు మొలిపించినారు పెన్మలలనె త్తములందు వాడువారని పూలవల్లరులను కలిపించినారు చీఁకటికొండగుహలందు వేల్పుకన్నెలవారు

విగ్రహములు నిర్మించినారు మన్నీండ్ర కోర్కెలవెంట గుడు బున్నతములైన గోపురములు తెలుగు శిల్పులు, తత్కరమ్ములను గల్గి సులిమొనలు సు త్తియలు చూచి యులికిపడెను రాలు, వారందుఁ దీర్చిన రమ్యమూర్తు లమరులకుఁగూడ కనువిందులై తనెచ్చు.

(తరువాయి 61 వ పేజీలో)

అనందమునకు పునాది ఆంధ్రదేశమున నుగాడి  
తెలుగునాట వెలుగుదాట దీపావళి కన్న నిదే  
గృహము గృహము వస్త్రాలంకృత దళమగ్రహము సురల్  
దిగినారట పూర్వమందు తెనుగువార లిడిరి విందు

## త్రిదివము-త్రిలింగము

శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి

పలక కాకరాకు పసరుతోఁ గట్టించి  
కాకిరాయి పూజ గడలు కొలిపి  
భాగవతములోని పద్యం బుగాదికి  
వ్రాసికొన్న ఆంధ్రబాల్య మెంత

అంటు జోడు చెవుల నరుత కంటె కరాల  
మురుగు లొప్ప కురుల ముచ్చట ముడి  
మీసకట్టు గలిగి మిన మినలాడె ను  
గాది నొకపు డాంధ్ర యౌవనంబు

పెద్దబొట్టు నొసట బిళ్ళల మొలత్రాడు  
నూరు పత్తరముల చారుమేను  
వచ్చి రెడ్డిగమ్ము వైచి పంచాంగము  
చదువు విన్న ఆంధ్ర జనముఁ దలతు

నాటెమ్ములు నకృత్తు కానిడు నాజెంపు  
సరకు సమృద్ధిగా దొరకు చుండె  
గ్రామము దవ్వైన ప్రేమ సమీప మై  
చుట్ట పక్కములతో శోభిలె నిలు  
ఆత్మలు నిర్మల మౌట లో పెంచెని  
యంకురించియు మది నంట దద్ది  
శ్రమ మున్న నదిఁ పరిశ్రమ మయ్యె పరిపూర్ణ  
జీవమాధుర్యముల్ చిందులాడె

విషయ నిగ్రహశక్తియు విజ్ఞతయును  
నిత్య సమబుద్ధి తోణుకని నిండుతనము  
తెలుగుగేస్తుల కిడని సొమ్ము లివియౌట ।  
నేటి కేబదియేండ్ల పై నాటి మాట

నీతి కోకిల మై కూయ నియమము మధు  
ప మయి మ్రోయ వసంతంబు పరిమళించె  
బ్రతు కవెడి రమ్య సహకార వనమునందు  
నన్నివేళల నొకనాటి యాంధ్రమందు

రెక్కలు పెట్టి బ్రహ్మ యొనరించె నొకానొకజాతి సృష్టి వా  
రెక్కడి కైసఁ జోదలచి యేగిరి పైకి వసించినారు వా  
రొక్కట స్వర్గ మయ్యెదియ యూర్పుచు వెండిసృజించె బ్రహ్మ వీ  
రిక్కడనే త్రిలింగముమహి నివసించిరి రెక్క లుండమిన్

వారు సురల్ వీరు నరుల్  
వీరికి జర మృతియు గలవు విధి తికమక యై  
వారికి లే పవి త్రిదివ మ  
సారంబు త్రిలింగ భూమి సర్వము పండున్

కృషి సమిష్టి పంట సమిష్టి గృహమును గృహ  
లక్ష్మీయును వృష్టి కొంచెము లాభ మయ్యె  
ప్రజకు సంతృప్తి దూరపారగము దృష్టి  
సద్గుణమె పుష్టినెల మూడుసార్లు వృష్టి

పునుగు వోలె గమగమలాడె తెనుగు తనము  
పులుగు వోలె కిలకిలలాడె తెనుగుతనము  
లీన మైన దహకో! దీని మేన ప్రకృతి  
చక్కదనము మీగడపాల చిక్కదనము

అరుగుదెంచి నోరూరినయప్పుడెల్ల  
యీ త్రిలింగాన సురలు భుజించినారు  
నన్న బియ్యపు కూడు బచ్చలియు పప్పు  
సత్ ఘృతమ్మున చెయి జడిన్ సరసిగాగ

కాశేశ్వరుని గంతకోడె నెమరు జన్మ  
మిడ్త బసవగడ్డ యెంతొ కలదు

శ్రీ మల్లికార్జున స్వామి త్రిశూల ప్ర  
సాదము గోంగూర చాల కలదు

భీమేశ్వరుని భోగభూమిలో పండి  
నావాల నువ్వుల వెట్టి పంట కలదు

వేంకటేశ్వర శంఖ విమల తీర్థజము మా  
మిడిచెట్టునకు కాపు మెండు కలదు

కనకదుర్గ ద్రోహాలఁ జూచు కనుకవిన్ జ  
నించినది మిర్చి తెనుగు పంచిన డలర్చి  
పచ్చడులు నావకాయ గైర్వాణి కందు  
సుధయకద అన్న మైనను సున్నమైన

తిష్ఠవేసి బృందారకుల్ త్రేన్పుచుండ  
నెన్ని మధుమాస ఆగుతో యిచట నాడు  
ఆంధ్రునింట పుట్టగ నోచమైతి మే మ  
ఓంచు తెరగంటి వారు చింతించినారు

వీనాడు స్వర్గతుల్యం  
బొనో యీ భూమి యనుదు ననుకో దాంధ్రుం!  
దానాడు మృతికి వెలువడు  
గాని స్వదేశమ్ము విడువ కళకళ పడియెన్

అమరు లిచట పచ్చి యమరావతి నుగాది  
ఏందు కాత్మ పుని విస్మరింతు  
నడుగు మంచివాడె నయనాలు మంచివి  
కావటన్న నుడికి రిథయు గలదు

కథ లిఖింపక పరితమ్ము కానువచ్చు  
'సూ' యనిన రోకంటి పోచే యటంచు  
ఁభతో వచ్చె నలకూబరాఖ్యు డీకకు  
నతనితో రంభ దివికి రా నన్నదియట

ఏటకేలకు తప్పక యేగె నామె  
యేమొ చెప్పె నలకూబరు డింద్రుతోడ  
నది మొదలు దేవతలు రాక యగ్ని పరణ  
వాయువులు దక్క యముడును వచ్చు నెప్పడొ

అమరత్వంబు నొసంగవే! ప్రజ క ఓం చ తత్వమానుల్ తవ  
స్తిమితుల్ వేదగ మల్లికార్జునుడు మెచ్చెన్ మూర్తికో కీర్తికో  
యమరత్వం బొకడాని కేయనియె నన్యాయుర్ ప్రభూ! కీర్తికే  
నుమి యన్నారు రదాది యాంధ్రుల యశశోభల్ నదా వెన్నెలల్

## తెలుగు వెలుగు

(59వ పేజీ తరువాయి)

దూరవిదేశ భూములకు తోయధిపై ధృతి సాహసంబు లొ  
ప్పారగనేగి యాంధ్ర వణిగగ్రణు లర్థయశః ప్రదమ్ము వ్యా  
పారము చేయుచుం దమయభంగుర సంస్కృతి బీజముల్ మహా  
దారత నాటివచ్చిరి తదంకము లిప్పటికిం గనంబడున్.

అమృతపు సోనలవలెఁ గ  
రములకు నామెత లొసంగు శ్రావ్యంబగు గా  
నము చేత తెలుగు గాయక  
నమితి శీలకై నఁ గూర్చెఁ జైతన్యంబున్.

అన్నమాచార్యగేయములు భక్తికి నీతి శృంగారములకు ముయ్యేటి  
యలలు  
త్యాగయ్యకృతులు భక్త్యావేశ సంగీత మాధుర్య యులకు చుంచు  
మలలు  
క్షేత్రయ్య పదములంచిత నాట్యరసవయోనిదికి పున్నమనాటి నిండు  
నెలలు  
రామదాసయ్య కీర్తనలు భక్తిజ్ఞానభావరత్నములకు పరమనిధులు

గాన మకరందమందు నింపైన పలుకు  
అమృతమొడగూర్చి యిడురసాయనము లవ్వె  
భాష యర్థము తెలియనివారికై న  
తాళకములైన దివ్య మంత్రంబులవ్వె.

పాతివ్రత్యము కొన్నరూపులయి, శుంభద్విక్రమత్రాసి తా  
రాతిజ్ఞిపతి వాహినీనివయలై, రాజన్యహాకావ్య సం  
ఘాత ప్రీతరసజ్జలాలయి, యోగప్రావహిపేతలై  
ఖ్యాతింగాంచిరి తెల్ల నారులు కళాకంజాత భూసుందరుల్.

బ్రతుకెల్లం గళకర్పితమ్ముగ మహాప్రావీణ్యమేపార దై  
వత నద్భుంబులయందు, కొండ గుహలన్, ప్రాసాద కుడ్యంబుల్  
కృతహస్తై మును చిత్రలేఖకులు సందీప్తంబులౌ వర్ణ సం  
తతులన్ వ్రాసిన చిత్రముల్ నిరతనూత్నంబుల్ దృశాపర్యముల్

అంతయు నాట్యవాద్యమగు నాపెనుగంతులర. తుకాక వే  
ద్యాంతర భావనా రహితమైన వినిర్మల నిర్వృతిం గనన్  
స్వాంతము కోరుదో వివిధ శాస్త్రవిద్యల బాదిపూడి రీ  
మంతు లొనర్చు నాట్యగరిమం గనువిందుగ చూడఁగావలెన్.

కలిగెన్ దుర్విది వై పరీత్యమున వై క్యచ్చేదకంబుల్, ప్రశాం  
తి లతా శాత లవిత్రముల్, కలుష విద్వేషాంకురంబుల్, పురా  
కలిత ప్రాంచిత పుణ్యవాయువుల మేఘవ్యాప్తి శాంతించె నిం  
కలరుంగాపుత మాండ్రదాత్రి బహురంగావాప్త కల్యాణమై.

కళలయందు బాహుబల సాహసములందు  
పాలనమున బుద్ధి పాటవమున  
నమల ధర్మమందు నప్రతిమాన  
వెలయు భారతాన తెలుగు వెలుగు



# అంధసౌమ్య

రాగమయి

పద్య ప్రక్రియ వెనుకంబ వేస్తున్న ఈ కాలంలో పద్యానికి నూతన ఛేతనం కల్పించిన కావ్యంగా దీన్ని పేర్కొనవచ్చు. కవి శోభిరాల న్యాయాచార్యులు తమ నిస్వర్గ కవితా స్ఫూర్తిని, పద్య శిల్ప రచనా ప్రావీణ్యాన్ని ఇందులో ఒక ప్రసిద్ధ కథామూలభూత ప్రసరింపజేశారు.

'వస్తువు కాదు—ఆ వస్తువును కవి తన భావనా శిల్ప కల్పనతో మలచిన తీరు కవితకు ప్రాణం పోస్తుందని చెప్పడానికి ఈ రచన మంచి తార్కాణము. ఇతివృత్తం చాల చిన్నది. గజరాజు శిల్పి రామప్ప దేవాలయంలో చెక్కిన అందాల సందిసి చూడడానికి రాజి రుద్రమదేవి వెలుగుంది. ఆ శిల్పి ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై ఆమె రూపురేఖలను తాను చెక్కిన శిల్పాలలో తీర్చిదిద్దుతాడు. శిల్పి చతుర్యానికి తన్మయత్వం చెందిన రుద్రమ అతనిపై ప్రేమాభిమానాన్ని పెంపొందించుకుంటుంది. అయితే తనను కాపాడవలసిన పరిస్థితుల్లో ముందే త్రిన రమణీయ శిల్పి కావడం శిల్పి ప్రేమకు భంగం కలిగింది. రాజీయ కారణాలవల్ల, రాజి ఆ శిల్పిని తిరిగి కొంతకాలం చూడలేకపోవడం, నిరాశాహతుడైన శిల్పి తన మనోవేదనను ఒక లేఖరూపంలో మలచి దేశాంతరం వెళ్ళిపోవడం జరుగుతుంది. కొన్నాళ్ళకు రుద్రమ అలయాన్ని దర్శించడానికి వచ్చి ఈ ఉదంతం తెలిసికొని అనుతాపం వెలిబుచ్చుతుంది దాంతో కావ్యం ముగుస్తుంది.

శ్రీ శోభిరాల ఈ కావ్యాన్ని ఏడు భాగాలుగా నందీశ్వరుడు, కాముని పున్నమి, నిరీక్షణ, శిల్ప దర్శనము, నిర్వేదము అను తాపము—విభజించి వ్రాశారు. ఏ భాగానికి ఆ భాగం రసనిర్వహణగా ఉంది ఇంచుమించు అన్ని సవాలు భారాన్ని కలిగి, మరలమరల చదువానే కుతూహలం కలిగిస్తాయి. శ్రీ కేతవరపు రావకోటి శాస్త్రిగారు అంతర్వీక్షణమనే శీర్షికలో ఈ పుస్తకానికి వ్రాసిన పీఠికా వ్యాఖ్యానాన్ని చీకీ మణిదర్పణలా ఉన్నది.

'నందీశ్వరుడు' అనే భాగంలో రుద్రమ సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై శిల్పి చెక్కుతున్న ఒక ప్రతిమను రుద్రమ చూస్తుంటే, ఆ రుద్రమ హృదయంలోకి తొంగిచూచిన కవి అంటాడు.

"అవర సృష్టిరయైన శిల్పిశ్వరు  
హస్త కళలయ్యె అయ్యుచుంటా ?  
ప్రస్తరాంఘమున ప్రతీకృతిం కనుచుంటా,  
సమృదంబుతోడ చాచునేత్ర !"

కాముని పున్నానాడు జరిగిన రీతానోద సన్నివేశాంశు పురస్కరించుకొని రుద్రమ "గాటంపు కోర్కు తెదతో దీటుకొనన్

శిల్పవాటి దిక్కునకు" పో శిల్పిని ఉద్దేశించి వ్యంగ్యంగా అంటుంది

"అనపమ హ సకల సమంచిత శిల్పకళా చమత్కృతుల్ గని జనులెల్ల మేచ్చుకొనగా విని శోతుక మొప్పు జూడ న చ్చిన ననుజూచి మోహమున విత్రవికారమునంచి యల్లవల్లన బ్రయవాక్కుదలహరున్ కరగించి సుఖింప నెంచికే"

ఈ మాటల్లో కొంత బొచిత్య భంగం కనిపిస్తుంది. రాజి యైన రుద్రమదేవి ఒక అపరిచితుడైన శిల్పితో ఇంత మొరటుగా మాట్లాడటం పాత్రోచితంగా లేదు. ముగ్ధయైన రుద్రమ ప్రణయ భావ చిత్రణతో కవి మరెంత జాగ్రత్త చూపవలసింది. అయితే, శిల్పి హృదయంలో ఒక రాగవరాగ యుండుమామారుతాన్ని లేపి వెళ్ళిపోయిన రుద్రమకై లతడు చేసిన "నిరీక్షణ" లో అతని హృదయాన్ని కవి చెక్కిన తీరు హృద్యంగా ఉంది.

"ఉన్నత పయోధరములపై నల్లసిల్లు  
రిత్ర చేలాండలమ్ము జీరాడ, బంబు  
రింటితో ద్వర్వర్త కబరీభరమ్ము తోడ  
జుడివలె కానిపింతువో చంద్రుడనన"

అన్నప్పుడు రుద్రమలోని శిల్పి అంతుకోలేని అందాలు వ్యక్తమవుతున్నవి. శిల్పి వెడలపోయిన తర్వాత "శిల్ప దర్శనమున" కై వచ్చిన రుద్రమకు "కాత్యాయని యున్ కళాకుశల హారతి యల్పి నమస్కరించి" రామప్ప దేవాలయ శిల్ప సంపదను పరిచయం చేసిన తీరు మనోహరంగా ఉంది. శిల్పి అప్పటికే వెళ్ళిపోయిన సంగతి రుద్రమకు తెలియదు. ఇందులో చూపించిన సస్పెన్సు అద్భుతంగా ఉంది.

రుద్రమ భీషణ వజ్రపాతమునపై గుండెలలాడగా రస సర్వస్వము గోలుయినట్లు సంతాపించే నిర్విణ్ణుడై "అంటాడు కవి ఒక సుందర శబ్దశిల్పాన్ని చెక్కుతూ.

వెడలిపోయిన శిల్పి "నిర్వేదము" ను తన నిస్సహాయ నిర్భాగ్య స్థితిని తలచుకొన్న రుద్రమ "అనుతాపము" ను శ్రీ శోభిరాల సున్నిత భావ శోభితంగా వర్ణించారు. ఆ నిర్వేద, అనుతాప ఘట్టాంత పద్యాలు ఈ కావ్యములోని నాయకీ నాయకుల జీవితా కాంతీలను తెలియజేస్తున్నవి.

శిల్పి : "రామసాగర పరిసర ప్రాంతములకు ప్రకృతి దృశ్యములను చూడవత్తువేని గువలయేజీణ! రామప్ప గుడిని నీదు సోగకన్నుల నొకమారు చూచిపొమ్ము"

రుద్రమ : "చెలిమియై నన్ను నీ చెంత జేర్చుకొనచె చెలువముల కాటపట్లగు చెలిమి చిక్క శాంతి కరవయి దేశదేశాల తిరుగు ప్రియుని గని మిమ్ముమిమ్మని వెలుగుమందు"

అని తమ హృదయ వీణలు మీదిన శిల్పి, రుద్రమ ఇద్దరూ రాగమయిలే. అందుకే ఈ కావ్యం "రాగమయి" అయింది. "రాగమయిలు" అంటే ఇంచా బాగుండేదేమో!

— "జంభారి"

అంద్ర ప్రదేశ్

# కేదారి శ్వరి

శ్రీ బోయి భీమన్న

శ్రీ మాణిక్య విపంచికా నవరవ  
హీమగ్ధ గీతాంఘ్రిలన్  
జీ మూతాకుల నిల్పి- సోంధిత గవా  
నీకమ్ములై అవ్వ మ  
ఊమిన్ పాలును, తేనెలన్ కురియ-స  
మోదమ్ము పండించు తత్  
హృదయాభ్యంతరి: తెలునేల సిరి : కే  
దారేశ్వరీ : తేనమ : :

ప్రాణాధార పదార్థ మన్నమె, పర  
బ్రహ్మమ్ము సాక్షిత్వ : అ  
న్నాననే పుట్టును, పెంపు నొందును ప్రసం  
చమెల్ల : అద్దాని కె  
ద్దాననే రూప గుణమ్ము లెక్కు, పదుకే  
దారమ్ము : కేదార ల  
క్షీనారాయణ: తెలు గుండియకు సం  
కేతమ్ము నీవే కదా :

తెలు గన్నన్ వెలుగొను, లోకజన శ  
క్తిన్ పెంచి, పోషించి, కాం  
తులు పండించ శివంకరుండు ప్రతి లై  
తున్ ఇందు కేదారుడే  
సెలయేళా : అవి లేళ్ళు, ఇందు ధవళా  
శీర్వాదముల్, నీవే మా  
కల మాన్మమ్ములలో ప్రతి మెతుకు తత్  
కళ్యాణ సౌభాగ్యమే :

గంగకు పంకలుండినవి  
గౌతమి:కున్నను, రమ్యవా: కళా  
భంగిమలవ్వి: కృష్ణయును  
భంజిత కృష్ణయె ప్పాణి సేవలో:  
వింగిని నేలనున్ గలుపు  
నెయ్యపు వియ్యపు పేటొండుగ్గి త  
క్కుంగల వాహినుల్: తెలుగా  
కో: ఇది స్వర్గపు వెల్లు కాదాకో :

ఇతిహాసమ్ము సృజించు వీరునిక రా  
సేకాదు, అందాల రా  
జీ తలంటున్ విరియించు మానవుని గుం  
డెన్ విడు రోజా పువుల్ :

సతతాభ్యున్నత సర్వ సంస్కృతికి మీ  
జం మీవ ? నీ చేతిలో  
ప్రతి పూవున్ ఒక బంతి పూవె అయి సం  
దాసించు మా తోటలన్ :

మా పొలముల్ శివదగన  
మండలముల్: ఫలపుష్ప సస్యరా  
శీ పథముల్, సువర్వ మదు  
శీధువయ : పరిపూర్ణ జీవికల్:  
రూపము గొన్న పాల్కడలి  
రో: వెలుగొందుము, సర్వసంపదరీ  
దీపములై ఛవచ్చరణ  
దేశములెల్ల మదియ దేశిగా:

చెరుకున్, కొబ్బరి, తొన్న, మామిడులు పం  
శీరాగ పుం బైరులన్  
పరిలక్ష్మిన్ అలరింప: మబ్బులు మృదం  
గ శ్రీలు వర్షింప శం  
కరు దాడన్, అఖిలాండ్ర దేశముత్వ దా  
నంద ప్రయక్షేత్రమే :  
సరదామంతులు మా తెలుంగులు, రస  
స్వామ్యమ్ము పాలింపుమా :

ఆకుంబచ్చన, ఇంద్రనీల రుచి, సూ  
ర్య స్వర్ణ తేజమ్ము, జ్యో  
త్స్నా కల్పార వరాగ శోభ-తమలో  
నన్ తాము స్పర్శించుచున్  
నీ కాల్దారుల గొల్చి వచ్చు ప్రగతిన్  
నిత్యమ్ము, మాతెల్ల భూ  
మి కామేశ్వరీ : నీ ప్రభుత్వ కృపలీ  
మృష్టాన్న శిషార్థముల్ :

కలతలు లేక- తామొకరి  
కష్ట ఫలమ్ములు దోచ- కందరున్  
కలిమిని, కాంతినిన్ సమము  
గా గొనుచెల్ల ప్రపంచ మానవా  
కుల కును లక్ష్మ జాతిగ తె  
యంగు ప్రజల్ వెలుగొందునట్లు అం  
తెల గొని, ముద్దు చేసి, కరు  
ణింపుము దేవి : సదా రసస్థితిన్ :

# నాటిరచనలలో నైతికవిలువలు

ఇల్లందల సరస్వతీదేవి

[ప్రజల సాంఘిక జీవనము రచనలలో ప్రతిబింబించాలి. అట్లా ప్రతిబింబించిన రచనలే సజీవరచనలని సాహితీవేత్తలంటున్నారు. సాహిత్యము ఆయాకాలాలలోని, రాజకీయ, ఆర్థిక, విద్యా, సాంఘిక పరిస్థితులకు ప్రతిబింబంగా ఉన్నప్పుడు నీతిసూత్రాలూ నైతిక విలువలూ మాత్రం కాలాతీతంగా ఉంటాయా? ఉంటే ఎంతవరకు? ]

ఒకప్పుడు శ్రీ పురుషులు కట్టుబాటున్నది ఎరుగకుండా స్వేచ్ఛగా జీవించారు. కోపం వచ్చినప్పుడు వెనుక ముందులు చూడకుండా ప్రజలు ఒకరినొకరు అమానుషంగా చంపుకున్నారు. బలవంతులైనవారు బలహీనులపైన అధికారం చేశారు-రాజ్యాలు గెలుచుకున్నారు. ఆనాడు ఆచర్యాలన్నీ నీతి దాయకమైనవి. ప్రజానీకం వాటిని సరిపెరిచింది.

కాలక్రమేణా ఎదురవుతూ వచ్చిన కష్టనష్టాలను తప్పించు కోవటానికి సంఘం కొన్ని కట్టుబాట్లు ఏర్పరచుకున్నది. వివాహ మనే కట్టుబాటు నాటిలో ఒకటి రాజులే కాకుండా సంపన్నులూ సామాన్యులూ ఆ కట్టుబాటుకు లోనై అనేకమంది భార్యలను వివాహం చేసుకున్నారు. పాంచాలి దేశపురాజుకుమార్తె బదుగురు భర్తలను ఆదేశపు ఆచారాన్ననుసరించి వివాహం చేసుకున్నది. ఆ కాలంలో అని నీతి అనిపించుకున్నది.

రాజయినా పేదయినా ఒకపురుషుడు ఒకే శ్రీని వివాహ మాడాలని చెప్పటానికి మనుచరిత్ర వ్రాయబడ్డది. ఒకేమాట-ఒకే బాణం-ఏకపత్నివ్రతం మానవుల కార్యమని రామాయణం చెబు తున్నది. భార్యాబిడ్డలను అమ్ముకునయినసరే-ఆడినమాట తప్పరాదని హరిశ్చంద్రుడి జీవితం చాటి చెబుతోంది. తన దేహాన్ని కోసి అయినా సరే-చేసిన వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చుమని శిబివక్రవర్తి చరిత్ర చెబుతోంది. తనకు కష్టనష్టాలు కలిగినా తనకున్నదానిని దానం చెయ్యమని కర్ణచరిత్ర వివరిస్తోంది. ఈ విధంగా ఆనాటి నీతి సూత్రాలు సంఘంలో ఆదర్శాలుగా ఉండేవి. ప్రజలు వాటిని దృష్టిలో ఉంచుకుని జీవించారు.

ఆ నాటి ప్రజానీకానికి భౌతిక వాంఛలంటే అధ్యాత్మిక దృష్టితో జీవితాలను గడిపారు. ఆదర్శాలను అందుకోవటానికి ఏన్నేన్నో కష్టాలు పడ్డారు. త్యాగాలు చేశారు. మానవ జీవితాన్ని సార్థకము చేసుకోవాలన్న కాంక్షతో శాశ్వతమైన సుఖాలకొరకు భౌతిక సుఖాలను త్యజించారు. అందరూ ఆదర్శాలను అందు కోలేకపోయినా అందుకు ప్రయత్నాలు చేశారు కొందరు కృత కృత్యులయ్యారు. వారు మానవాళికి ఆదర్శంగా నిలిచారు

కాలక్రమేణా నీతినియమాలకు బలం తగింది. సాంఘిక జీవనంలో అధ్యాత్మిక దృష్టి కంటే భౌతికవాంఛల మీదికే ప్రజా నీకం దృష్టి మళ్ళింది. శాశ్వతమయిన ఆదర్శమయిన విలువల కంటే తత్కాలిక ప్రయోజనాన్ని సాధించే మార్గాలపట్ల ప్రజల వాంఛ ప్రబలింది.

ఈ నాటి సంఘం ఆధునిక నాగరికతతో పెన వేసుకు పోయింది.

ఆధునిక నాగరికత ఉపైసలో ముంచుకు వస్తుంటే దిగజారి పోయిన రాజకీయ, విద్యా, సాంఘిక, ఆర్థిక సాంస్కృతిక పరిస్థితు విలువలమీద దృష్టి ఎక్కువ. అధ్యాత్మిక చింతనతో అధ్యాత్మిక లలో వలలోని పట్టలా చిక్కుకు పోయిన మానవుడు దానినుండి ఎలాబయట పడటమా అని నిరంతరమూ పరితపిస్తున్నాడు. అతడి సామాన్య మవన త్వము ఎదురైన కష్టనష్టాలను ఏదోవిధంగా దాటా లని చూస్తున్నది కాని ఆదర్శాలను నీతి సూత్రాలనూ దృష్టిలో పెట్టుకుని-కష్టాలనే వరించాలని చూడటంలేదు.

నలుగురాడ పిల్లల తండ్రి ఏవిధంగా నయినా డబ్బు సంపా దించి అల్లుడు కొని తనబాధ్యతలను నెరవేర్చుకోవాలన్న నిరంత రాన్నేషణలో ఉంటున్నాడు. అందుకు ఎదటవాడిని మోసగించ టానికి వెనుదీయటం లేదు. ఉద్యోగధర్మాన్ని అధిగమించటానికి సందేహించటంలేదు. లంచాలు తీసుకోవటానికి జంకటం లేదు.

వయసు మీరినా తండ్రి పెళ్ళి చేయలేని పరిస్థితులలో కన్యలు కొందరు నిగ్రహించుకోలేక నాగరికతతో పాటు శాము కూడా అడుగులు వేయాలని వాంఛిస్తున్నారు. కంటికింపైన బట్టలు, పైకి

మనుషును రంజింప చేసే చలనచిత్రాల పైకి దృష్టి మళ్లిన కన్యలు స్వేచ్ఛగా సంచరించి తమ కోరికలను తీర్చుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

ఇంటినిండా బిడ్డలు, రోగాలు కడుపుకు తిండిలేదు, కట్ట బట్టలేదు. చదువుకునే అవకాశాలులేవు. ఇంటి యజమాని తెచ్చేది చాలదు. అటువంటి సందర్భాలలో ఎదిగిన ఆడపిల్లలు దేహమమ్మ కబ్బితెచ్చి కుటుంబపోషణ చేయటంలో తలదండ్రులకు తోడ్పడుచున్నారు.

మనసిచ్చిన అబ్బాయిని తండ్రి అత్యధిక ధరపెట్టి కానలే నప్పుడు కూతురు తనకున్న చదువుతో ఉద్యోగం చేయాలని బయలుదేరితే అసీనరు అమె తనకు లోబడే షరతుపైన ఉద్యోగమిస్తాడు. అది తప్పినా తోటి ఉద్యోగులు వదిలిపెట్టరు. విద్యార్థిని దళలో ఉపాధ్యాయుల బారినుండి-విద్యార్థుల బారినుండి తప్పించుకోవటం చూడ ఆడపిల్లలకు కష్టపాధ్యమే.

గంపెడు సంసారంతో భార్య నాన అగచాట్టుపడుతుంటే మానసి మదిరలకు చిక్కిన భర్త ఇల్లువట్టించుకోడు. అటువంటి పరిస్థితులలో జబ్బుగాఉన్న బిడ్డవైద్యం కొరకు తల్లి తనశీలాన్ని దాక్కు పల్ల కోల్పోతుంది. వంటసామాగ్రికొరకు తన శీలాన్ని అమ్ముతుంది. పేదరాలు ప్రియాతిప్రియమైన తనభర్త వైద్యంకోసం తన శీలాన్ని అమ్ముతుంది. బిడారుగురు బిడ్డల తల్లిభర్త విహీన అయినప్పుడు సంసార పోషణార్థం తిరిగి వివాహానికి తలవడుతుంది. అదే వీరకాకపోతే ధనికులవరయినా చేరదీస్తే తలబగ్గుతుంది.

ఒకప్పుడు భారతదేశపు ఓడరేవులో వ్యాపారనిమిత్తం దిగిన బ్రిటీషు, పోర్చుగీసువారి బలవంతంవల్ల కొందరు స్త్రీలు సంతానాన్ని పొందారు. ఇటీవల పాకిస్తాన్ విభజన సందర్భంలో ఎందరో స్త్రీలు ఏజాతి అయితేనేమి శిలం కోల్పోయారు. బంగ్లాదేశ్లో అల్లకల్లోల మేర్పడినప్పుడు అక్రమసంతానోత్పత్తి జరిగింది.

అధిక జనాభాతో దేశము అణగారినపోతూ అభ్యుదయ పథకాలను ముందుకు రానియ్యటంలేదు. సంతాన నిరోధం ఏదోవిధంగా జరగాలి. ఎట్లా? వైజ్ఞానికులూ వైద్య నిపుణులూ అందుకు అనేక మార్గాలు కనిపెట్టారు. వాటిలో గర్భప్రావము చేసుకోవటం మొకటి. ఇది రాజకీయంగావచ్చిన పత్తిడి. ఈ ఒత్తిడిలో గర్భప్రావము భూణ హత్యకాదు. ఇది ఒక సంతాన నిరోధక మార్గము. ఒకప్పుడు భూణహత్య చేసుకున్నా, చేసినా అది నేరము క్రింద పరిగణింపబడదు. కాని ప్రభుత్వము ఈనాడు చేసిన చట్టాన్ని అనుసరించి అది నేరం కాదు.

ప్రేమరుమలిద్దరూ ఒకేరకం తప్పుచేసినపుడు సంఘం ఒక స్త్రీనే శిక్షిస్తున్నది. స్వేచ్ఛగా తిరిగిన పురుషుడు పెళ్లికాదుకై నప్పుడు స్వేచ్ఛగా తిరిగిన స్త్రీని పెళ్లికూతురిని చేయటానికి సంఘం ఎందుకు వెనుకాడుతున్నదని రచయితలు ప్రశ్నిస్తున్నారు.

సయముకానిజబ్బుతో హృదయ విదారకంగా బాధపడే రోగి ప్రాణం పోవటానికి మంచివ్వవచ్చునని (Mercy killing) వైద్య శాస్త్రంలో సూచనలు వస్తున్నాయి. సామాన్య పరిస్థితులలో అది హత్య కాని ఈ సూచన దృష్ట్యా ఆ జీవిని బాధనుండి తప్పించట మవుతుంది

నాగరిక మేడిపండులా మెరిసిపోతున్నది.

ఇదీ ఈనాటి సంఘం...దీని ప్రతిబింబమే నేటి సాహిత్యము.

నేటి సంఘం ఒకవివశలయంలో చిక్కుకు పోయింది. ఆర్థికంగా బలంలేని మానవాళి నీతినియమాల పట్టంపులు పెట్టుకుని మనుగడ సాగించలేదు. కడుపు కాలే మనిషి ఎదుట అన్నీపు రాసులు ఉంటే చూస్తూ ఉయ్యకోగలడా? అవసరమన్నది బలవంతంగా ఉంటుంది. దాని ప్రభావం మానవమేధస్సును ప్రలోభ పెడుతుంది. ఒంటికి గుడ్డలేక చలికి గజగజ వణికి పోయే మనిషి... తలదాచు కోవటానికి చోటులేక వీధుల్లో అల్లాడే మనిషి కడుపుకు తిండి లేక ఆకలితో అలమటించే మనషి నీతి సూత్రాలను వల్లెస్తు కూర్చుంటాడా.

రచయితలు యథాతథంగా సంఘాన్ని చిత్రించ బూనుకుంటే నీతినియమాలు చేతికి అందరాని వస్తువులుగా నిలిచిపోతాయి. రచయితలు ఈనాటి పరిస్థితులను ఆనాటి కాలతబద్ధతతో కొలవలేరు. వర్తమాన కాలంలో ఉండి భూతకాలంలోకి చూస్తూ రచనలు చేయలేరు. సాధ్యమైనంతవరకు వాస్తవికత కొరకు ప్రాకులాడుతారు. నవ్యతకొరకు భవిష్యత్తులోకి అప్పుడప్పుడు దృష్టిని సారించి రచనలు చేస్తారు.

రచయితలు తమకు తెలిసిన సత్యాన్ని-తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలనూ పాఠకలోకానికి చెప్పాలని పరితపిస్తారు. చేతనై సంతవరకు వాటికి మెరుగులు దిద్ది రచిస్తారు. ఒక్కొక్క రచయిత సాంఘిక పరిస్థితులకు దర్పణం పట్టి పాఠకులకు చూపిస్తాడు. ఒక్కొక్క రచయిత "ఇవిగో సమస్యలు, అవిగో పరిష్కార మార్గాలు" అంటూ ఆకాశం వైపు చూపిస్తాడు. ప్రతి రచయితా తన రచనలు ప్రతి పాఠకుడూ చదివి అర్థంచేసుకుని పురోగమించాలని ఆశిస్తాడు. తన రచనల ప్రభావం పాఠకులపైన తప్పకుండా పడాలని కాంక్షిస్తాడు

సంఘమూ వ్యక్తులూ అటా దిగజారి పోతున్నప్పుడు రచయిత బాధ్యత ఏమిటి? అతడిచ్చే సలహా ఏమిటి? ఒకవ్యక్తి అవినీతికి పాల్పడినట్లయితే ఆ తప్పు ఎవరిది? సంఘానిదా? వ్యక్తిదా? తప్పుతా సంఘానిదే అవుతుందా? వ్యక్తి పరిస్థితులలో చిక్కుకుని తప్పు చేశాడంటే అలా చిక్కుకు పోకుండా ఉండటానికి రచయిత ఏదయినా సలహాగాని సూచనగాని చేస్తున్నాడా?

రచయిత బాధ్యత పాఠకుడి మనసును అల్లకల్లోల పరచటం కాదు-అతడిలోని బలహీనతలను రెచ్చగొట్టటం కాదు-బలహీనతలనూ, పీరితనాన్నీ, నైరాశ్యాన్ని పోగొట్టి ధైర్యస్థైర్యాలను కలిగించటము. ఆత్మహత్య చేసుకోబోయే వాడిని వెనుకకు మళ్లించేవిగా-పాపపు తలంపులు కలిగినా ఆఖరిక్షణంలో మనసును మళ్లించు

( తరువాయి 69 వ పేజీలో )

# ఆధునిక తెలుగు నవల అభివృద్ధి దయ దృక్పథం

[ ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలలో లత్యంత సమాదరణీయమైనది, శక్తివంతమైనది 'నవల'. నాగరికత వేయివిధాల విస్తరిల్లుతూ నానాటికి జీవితాన్ని సంఘర్షణమయంగా, సంక్లిష్టంగా మార్చుతున్న యీ యుగంలో సమకాలీన సమాజాన్ని ప్రజల జీవితాన్ని వివిధ రోజులలో ప్రతిబింబింప జేసే నవలల యొక్క అవసరం చాలా ఉంది. ]

సమకాలీన సామాజిక జీవితాన్ని నిరీక్షించి, నిశ్చాపకంగా పరిశీలించి, ఆయా ప్రజల జీవితాలను ప్రభావితంచేసే రాజకీయ, సాంఘిక ఉద్యమాలలోని మంచి చెడులను గురించి విమర్శనాత్మకంగా, విమర్శనాత్మకంగా వర్ణిస్తూ, జీవితాన్ని గురించి, మనుష్యులను గురించి పాఠకులలో ఉన్నతమైన, ఆశాజనకమైన దృక్పథాన్ని రేకెత్తించే నవలలను అభ్యుదయ రచనలుగా పేర్కొనవచ్చును. సమాజాభివృద్ధిని, సర్వమానవ శ్రేయస్సును పరమావధిగా భావిస్తూ, వాటిని నిరోధిస్తున్న దుష్ట శక్తులను, మూఢాచారాలను, అశాస్త్రీయమైన ఆలోచనా విధానాన్ని నిరసిస్తూ రచనలు చేయటం అభ్యుదయ రచయితల లక్ష్యం.

ఆరీకంగా, సాంఘికంగా వెనుకబడిన పల్లెటూరు వ్యక్తుల మీద సానుభూతి చూపటం, వారి ఉన్నతికోసం కృషిచేయవలసిన బాధ్యత ఉన్నత పల్లెటూరు ఉన్నదన్న సంగతిని ఎత్తిచూపటం, అభ్యుదయ దృక్పథం గల రచయితలందరి కర్తవ్యం. నవలకాని ఏ యితర సాహితీ ప్రక్రియగాని ప్యక్తి వికాసానికి, సుఖమయము

చింది. కాలానుగతంగా జరిగే మానవ ధర్మ పరిణామాన్ని, అవి వాక్యము, అతి సహజము అయిన సాంఘిక పరిమాణాన్ని 'మాల వల్లి' విశద పరిచినంతగా మరే తెలుగు నవలా యంతవరకు వర్ణించలేదు. గాంధీజీ హరిజనోద్యమాన్ని ప్రారంభించక పూర్వమే, కడజాతివారుగా అస్పృశ్యులుగా భావించబడుతున్న మాల మాదిగల జీవితాన్ని యితీవృత్తంగా తీసుకుని, కొన్ని వేల సంవత్సరాలుగా అణగద్రొక్కబడిన ఆ పీడిత ప్రజలు తమని తాము ఎలా పునరుద్ధరించుకొన్నది తెలియజేసిన రచయిత ఉన్నవలక్షీనారాయణగారు అభ్యుదయ రచయిత లందరికీ ఆదర్శ ప్రాయులు.

సంఘ సంస్కరణ, మానవతా వాదము ప్రధాన లక్షణాలుగా గల 'మాలవల్లి' తెలుగు సాహిత్యానికి, తెలుగు ప్రజలకు కూడా ఒక వరం. ఈ నవలలో మూడు ప్రధాన పాత్రలద్వారా (రామ దాసు-అరసి కొడుకులు సంగదాసు, వెంకటదాసు) కడజాతివారిలో చైతన్యాన్ని తీసుకు రావటానికి మూడు మార్గాలను సూచిస్తారు.

## పరిమళా సోమేశ్వర్

స్వేచ్ఛాయుతము అయిన జీవనానికి దోహదం చేసేదిగా ఉండాలి తప్ప మిగిలిని నిరాశ నిస్సహాయతో కృంగదీసేదిగా అరసి వ్యక్తిత్వాన్ని కించపరచేదిగా, అరసి జీవితాన్ని దుఃఖమయంచేసేదిగా ఉండకూడదు.

వంద సంవత్సరాల తెలుగు నవలా చరిత్రలో వందలాది నవలలు వెలువడినప్పటికీ పైన వివరించిన అభ్యుదయ దృక్పథం గల నవలలు ప్రేక్షకులకు లెక్కపడని సంఖ్యలో మాత్రమే ఉన్నవని చెప్పవలసి ఉంది.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా రాజ్యాంగాలు, మత విశ్వాసాలు, సాంఘికాచారాలు, ధనార్జన విధానాలు మొదలయిన వ్యవస్థలను పునర్నిర్మించవలసిన అవసరతను గురించి విపులంగా వర్ణించిన 'మాల వల్లి' తెలుగు సాహితీ చరిత్రలో ఒక నూతనాధ్యాయాన్ని సృష్టించింది.

రచయిత, వైష్ణవ భక్తుడయిన రామదాసు చౌదరయ్య (కార్యానికి ధనగర్వానికి బలియై కన్నకొడుకును. అసి పాస్తులను పోగొట్టుకుని, పెడిల్మెంటులోను, జైలులోను హీనమయిన, అసహ్యమయిన జీవనాన్ని గడిపి, చివరికి అన్ని బంధాలనుండి విముక్తుడై యతీంద్రుడయినాడు. అతని రెండవ కొడుకు సంగదాసు కుల, మత వర్ణభేదాలనే సమ సమాజం గావాలనీ, అవకాశాలుంటే కడజాతివారు మిగతా జాతులలో అన్ని రంగాలలోను సమానులు కాగలరనీ భావించి వారి ఉన్నతికోసం పాటు పడుతూ, ఆ ప్రయత్నంలో చౌదరయ్య అసహనానికి, అహంకారానికి బలియై అకాల మరణం చెందుతాడు. "మనమే గెలుస్తాం" అన్న అతని తుది వాక్యం కాలప్రవాహంలో కరగక నిలిచిన సత్యం.

రామదాసు పెద్దకొడుకు వెంకటదాసు. వేలాది సంవత్సరాలుగా అణచబడిన ప్రజలు ఆర్థికంగా, సాంఘికంగా సమత్వాన్ని సాధించా



లంటే అన్నేళ్ళుగా తమని అణచివేసిన ధనిక వర్గాల ధనాన్ని కొల్లగొట్టి, బీద సాదలకు పంచిపెట్టాలన్నది అతిని సిద్ధాంతం.

స్వప్రజ్ఞాదిలో హక్కుసత్వాలు లేవు గ్రామాల్లో నిలువజేసిన వాళ్ళల పాతళ్ళు, గడ్డలు, కొట్లు గ్రామ ప్రజలందరికీ వినియోగింపబడేవి. అందరూ వళ్ళవంచి పనిచేసే వాళ్ళు వాళ్ళ సంపాదన అనుభవించటం కోసమే కాని, దాచుకునేందుకు కాదు, సామూహిక ప్రయోజనం కోసం ప్రతి ఒక్కరూ పాటు పడే బంగారు దినాలవి. కాని క్రమంగా మనుషుల్లో స్వార్థం పెరిగింది మరాలు, దేవుళ్ళ వెలసి పుడమిచయ్యాలైన భాగ్యవంతులు ఏర్పడ్డారు దాంతో సమాజంలో అసమానత, అశాంతి నెలకొన్నాయి ఈ పరిస్థితులు ఎక్కువ రోజులుండటానికి వీలేదు. ధనవంతుల ధనం అందరి దీకావాలి "ప్రతి వాళ్ళూ యధాశక్తిగా పాటుబడి అవసరమైనంత తిని గుండె నిమ్మకంంగా రేపనే చింత లేకుండా విద్యాబుద్ధు లభ్యునిస్తూ, పన్నులు లేబోగాలు లేని, రోగాలు లేని వ్యాజాలు లేని, ద్వేషాలు లేని స్వచ్ఛంద జీవితాలను అనుభవించటానికి అవకాశాలుండాలి అన్నదే వెంకటదాసు- కల మనమందరం ఆశించే రామరాజ్యం అదే!

ఐతే ఆ రామరాజ్యాన్ని సాధించటానికి ఇప్పటికీ మనం యింకాదలా పాటుపడవలసి ఉన్నదన్న సంగతి అందరికీ సుస్పష్టమే వెంటటదాసు ఉరవ్ తత్వేళ్ళ జగ్గుడు-అతని అనుచరులు ప్రజల నుద్దేశిస్తూ పాడే పాటలలో కొన్ని వాక్యాలు యినాడు అభుద్ధులు కాములైన వారందరూచేసే నివాదాలను పోలి ఉండడం ఒక విశేషం

### ఉదాహరణకు :

"కూలికి విలువగలదని మీరు-గుట్టు తెలుసుకొండి" అన్న వాక్యం డిగ్నిటీ అఫ్ లేబర్ తెలుపుతోంది

"కూలికి దగిన విలువ పుచ్చుకునే-కూలికి మరిపొండి" అన్న వాక్యం From each according to his ability to each according to his need సామ్యవాద సిద్ధాంతానికి వివరణ.

పని వాండ్లందరు యేకమైతిరా-ప్రపంచమే మీది" అన్న వాక్యంలో "ప్రపంచ కార్మికులారా : ఏకంకండి" అన్న ఉద్బోధ ఉంది.

1920 ప్రాంతంలో భారత దేశాన్ని ప్రభావితం చేసిన గాంధీజీ ఉద్యమాలను గురించి వ్రాయబడిన నవలలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి పొందిన "కొలాయి గట్టితేనేమి" అన్న మహాధర రామమోహనరావు గారి నవల విశిష్టమైనది. గాంధీజీ ఆదేశం ప్రకారం కాలేజీ చదువును మాని వేసిన ఒక విద్యార్థి కథ యిది. జాతీయోద్యమం యెడల ఒక గ్రామంలోని వివిధరకాల ప్రజలు వెలి బుచ్చిన అభిప్రాయాలను వారి మనోభావాలను ఎంతో చక్కగా వర్ణించే రచయిత.

"మన తెలుగు దేశంలో జాతీయోద్యమాన్ని మూలమూలలు కంటా తీసుకుపోవటంలో కాంగ్రెసు ఆసామాన్యమైన కృషి చేసింది. రాజకీయ విజ్ఞానాన్ని, త్యాగనిరతినీ ప్రజాసామాన్యంలోకి పాకించటంలో కమ్యూనిస్టు సార్వీ ఆసాధారణ కృషి చేసింది. ఈ

రెండు పార్టీల కృషిని గుర్తించగలిగినప్పుడే యీ వాటి తెలుగు దేశం మన కర్తవ్యపుతుంది అని భావించే మహాధర రామమోహన రావుగారు రధపత్రాలు అన్న నవలలో గాంధీజీ అశయాను అక్షరాలా అమలు బెట్టు దండుకున్న ఆదర్శమువకుడైన సత్యానందం-కొన్ని లక్షల ఆస్తికి వారసుడై వుండికూడా శ్రామికజనోద్ధరణ కోసం ఆస్తిని తల్లిదండ్రులను, అనేక సుభాలను వదులుకుని అనేక కష్టాలకోసం తన జీవితాన్నంతటినీ శ్రమ జీవులకోసమే అ-కితం చేసిన త్యాగశీలుడైన విశ్వం అనేరెండు ప్రాచీన ప్రాచీనలను తీసుకుని ఆనాటి ఒక గ్రామంలోని పజల జీవితాన్ని, వారిని ప్రభాతం చేసిన రాజకీయ, సాంఘిక ఉద్యమాలను గురించి వర్ణిస్తారు

తెలంగాణాలో నిజాం నిరంకుశత్వానికి ష్యెటిరేకుగా వ్రాసిన నవలలలో వట్టికోట ఆళ్ళారుస్వామి వ్రాసిన 'ప్రజల మనషి' ఒకటి 1938 కి పూర్వం తెలుజాగా వాతావరణాన్ని తీసుకుని ఆనాటి రాజకీయ పరిస్థితులన, సాంఘిక దురన్యాయాలను చిత్రిస్తుంది నవల సమాజంలోని అబ్బడుగు జాతివారె న హరిజనులు మనుషులుగా కూడా పరిగణింప బడకుండా హీనంగా చూడ బడుతున్న రోజుల్లో నిజాం ప్రభువు పేరున వారికి ఉద్యోగాల్నిస్తామని సమాజంలో గౌరవమైన స్థానాన్ని కల్పిస్తామని, అనేక రకాల ఆశలు పెట్టి వారిని మహమ్మదీయులుగా మార్చటానికి ప్రయత్నిస్తారు ఆ పరిస్థితులను ఎదిరించిన కంఠీరవాన్ని అతని అనుచరుడు కొమరయ్యను పోలీసులు నాన రకాలుగా చిత్ర హింసలకు గురి చేసి జైలు శిక్ష విధిస్తారు.

జైలు నుండి విడుదలయినాక కంఠీరవం ప్రజలందరినీ కూడ గట్టుకుని రామ భూపాలరావు పంటి గాగ్రామధికారుల నిజన్వరూపాలనును బట్ట బయలు చేసి, న్యాయ స్థానంలో వారికి శిక్ష పడేటట్లు చేస్తారు.

తెలంగాణా ప్రజల జీవన విధానం గురించి వ్రాయబడిన నవలలో మరొకటి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి పొందిన "చిల్లర దేవుళ్ళు" నిజాం పరిపాలనలోని తెలంగాణా ప్రజల దీనస్థితిని, వారి మాన ప్రాణాలతో చెలగాటాలాడే 'రెడ్డి' వంటి చిల్లల దేవుళ్ళ కిరాతక చర్యలను చక్కగా చిత్రిస్తారు రచయిత దాశరథి రంగాచార్యగారు ధనగర్వం, అధికారమదం సహజంగా మంచి జాతైన వ్యక్తులను కూడా ఎలా (కూరులుగా మార్చుతుందో రెడ్డి పాత్ర ద్వారా చూపుతారు రచయిత. ఒక వ్యక్తిలోని మంచి చెడులు అతనున్న వ్యక్తన మీద ఆధారపడి ఉంటాయని కనుక వ్యక్తుల విశ్లేషణల చర్యలను, అమానుష కృత్యాలను రూపుమాప వలెనంటి వారు ప్రాతినిధ్యం వహించే వ్యవస్థను రూపుమాపటమే మార్గ మని సూచన ప్రాయంగా తెలుపుతారు రచయిత

స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగు జీవితాన్ని చిత్రిస్తూ వ్రాసిన నవలల్లో 'కిలు బొమ్మలు' ను ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవచ్చు. పుల్లయ్య అనే మోతుబరి రైతు భార్య నోటికి దడిసి అడిగిన ఒక అబద్ధంతో కథా ప్రారంభ మవు తుంది. ఆ అబద్ధాన్ని కపి పుచ్చుకోవటానికి అతను మరి కొన్ని అబద్ధలాడటం చివరికి

అబద్ధ మే నిజమని రనే సమ్మతంగా అరసు ఆర్మ వంచన చేసు కోవలంతో గ్రామంలో రెండు కక్షలు ఏర్పడి, కోర్టులు, హింసా లాంఛన వరకు పోతుంది వ్యవహారం. పల్లెటూళ్ళలో గోరంత విషయం కొండంతలై ఎన్ని అన్యాయకు దారి తీస్తుందో యా నెవలలో చచ్చుగా వివరించేరు రచయిత జి వి కృష్ణరావుగారు

ఒక రకంగా చూస్తే భగవద్ గీతలోని “ధర్మ సంస్థాపనరాయ, సంఖ్యాయుగే యగే” అన్న శ్లోకానికి వ్యంగ్య వ్యాఖ్యానం వంటిది నవల. ఈ మాటనే చార్లరు శాస్త్రి పాత్ర ద్వారా అనిపిస్తాయి రచయిత, ప్రపంచంలో ఏ నాటికైనా ధర్మం గెలుస్తుందని నమ్మకమేమిటి? లేదు, కేవలం అంద విశ్వాసం, కేవలం బలమే గెలుస్తుంది. ఆ బలం దేహబలమో ధన బలమో, సంఘబలమో ఉన్న ధర్మ బలంకాదు.”

స్వతంత్ర భారత దేశంలో ఉబ్బు, అధికారం ఎన్ని అవకాశాల వస్తు చెయ్య గలవో, సర్కార్ ను ఏకంగా రూపు మాప గలవో చెప్పు నే యిలాటి పరిస్థితులలో దేశాన్ని బాగు చేయవలసిన బాధ్యతను యుగంబు మీద పుంచి, వారు దేశాభ్యుదయ కార్యక్రమాలను చేపట్టగలరాన్న ఆశాభావాన్ని చార్లర్ శాస్త్రి, రామారావు (పుల్లయ్య కొడుకు) మల్లయ్య కొడుకు వంటి పాత్రల ద్వారా వెలడి చేస్తారు రచయిత

తెలుగు సాహిత్యాన్ని గురించి మాట్లాడేటప్పుడు సంఘ సంస్కరణకి, భాషాసేవకు, తన జీవితాన్ని అంకితం చేసిన కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారిని స్మరించకమానము. వీరు వ్యావహారిక భాషలో మొదట వ్రాసిన ‘రాజశేఖర చరిత్ర’ గోలు స్మిత్ ‘దివికారాఫ్ వేక్ ఫీల్డ్’ కు అనుకరణ అయినప్పటికీ పం ద్యవ శతాబ్దంలోని సంఘ వ్యవస్థని, అందులో పాతుకుని ఉన్న మంత్ర తంత్రాల వంటి మూఢ నమ్మకాలు, బాల్య వివాహాలు, బాలవితంతువుల దుస్థితి మొదలైనవి విషయాలను గురించి విస్తారంగా చర్చించేరు రచయిత, శ్రీ జనార్దనరాజు మీద ఆసక్తిగల పంతులుగారు ‘గలివెరుపు ట్రావెల్స్ దోరణిలో రచించిన ‘సత్యరాజా పూర్వ దేశ యాత్రలు’ లో జీవవ విధానంలో, మనస్తత్వంలో, ఆచార వ్యవహారాల్లో శ్రీ పురుషుల పాత్రలు తారుమారైతే ఎలాగుంటుందో హాస్య గర్భితంగా చిత్రిస్తారు శ్రీల పాతివ్రత్యాన్ని గురించి మూర్ఖంగా గిరి గీలలు పెట్టే ఛాందసులను ఎత్తి పొడవటానికి పురుషుల సతీవ్రతాన్ని గురించి వర్ణిస్తారు. ఆ దేశంలో పురుషులు శ్రీల గౌరవిస్తూ, వారి యెడల భయ భక్తులతో ఎలా మెలగేది శ్రీలు పురుషులను హింసిస్తూ, స్వేచ్ఛ నీయకుండా ఎలా అణగ ద్రొక్కుతున్నదీ వర్ణించటం ద్వారా “శ్రీలను మీరు హింసింది అణగ ద్రొక్కితే వాళ్లు కూడా అలాగే ‘ఏ’ ఉపచారని తెలుసుకొండి” అ డా పురుషులతోకానికీ చురకల వంటి నీతి వాక్యాలను బోధిస్తారు రచయితగారు.

శ్రీల స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి వ్రాసిన వారితో గుడిపాటి వెంకట ‘చలంగారు ముఖ్యులు’ శ్రీ పురుష సంబంధాన్ని గురించి వాస్తవంగా, నిర్భయంగా, నగ్నంగా వ్రాసిన ఏకైక తెలుగు రచయిత చలం. చలం రచనలన్నిటికీ రచనాస్త్రపు శ్రీ

స్వాతంత్ర్యం, సాంఘికాచారాల పేరిట తరతరలుగా పురుషుడు శ్రీకి జరుపుతున్న అన్యాయాలను, ఆ అన్యాయాలనుండి విముక్తి సొందటానికి శ్రీ చేసే ప్రయత్నాలు-వీటిని చలం ‘అమీనా’, ‘మైనానం’ ‘దైవంబుచ్చిన భార్య’ వంటి నవలల్లో చిత్రిస్తారు

ఇటీవల అసంఖ్యాకంగా రచనలు చేస్తున్న తెలుగు రచయిత్రులు చాలామంది తమ రచనలలో శ్రీల వ్యక్తిత్వానికి, భావస్వాతంత్ర్యానికి ప్రధాన్యం నిస్తున్నారు అలాంటి వారితో శ్రీమతి రంగ నాయకమ్మ ముఖ్యులు ‘పేక మేడలు’, ‘చదువుకున్న రమణ మొదలైన నవలలలో ఆమె మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని శ్రీలు భర్తల ముక్కుత్వానికి, సాంఘికాచారాలకు ఏలా గురిఅవుతున్నదీ తెలిపే చూరకమైన పరిస్థితులను డి శ్రీలకు విముక్తి లభించాలన్న ఆభీప్రాయాన్ని తెలిపేరు

ప్రతిభాపంతులైన తెలుగు రచయితలలో కొడవపిల్లల కుటుంబం పుగారు ప్రముఖులు మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోని బంధుమిత్రులు, బాధలు వ్యంగ్యంగా, సున్నితంగా చిత్రించే యాయన ఎక్కువగా నవలికలే వ్రాసినా ఆయన వ్రాసిన చదువు ‘అన్న నవలను ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవచ్చును మొదటి ప్రపంచయుద్ధం నుండి 1935 వరకు తెలుగు దేశంలోని మధ్య తరగతి కుటుంబ జీవితాన్ని ఏయే ఉద్యమాలు భావాలు కదిల్చి చేయో ‘చదువు’ స్పష్ట పరస్తుంది. మామూలు నవలల్లో ఉండే బిగువైన కథ, బలమైన సంఘర్షణలు యీ నవలలో కనపడవు పోయినా, హృదయంగల హాసవిగా, ఆలోచనలు గల వ్యక్తిగా, జీవితాన్ని నిశితంగా, నిష్పాక్షికంగా, నిరుద్దేశంగా పరిశీలించి వ్యాఖ్యానించే రచయితగా కొడవటి గంటి పాఠకుల మనసులలో ముద్ర వేసుకుంటాడు.

సినిమారంగాన్ని బ్యాక్ గ్రౌండ్ గా తీసుకుని ‘మంజరి’ అనే నటి యొక్క జీవితంలోని చీరటి కోణాలను, విచిత్రమైన, భయం కరమైన మలుపులను గురించి హృదయ విదారకంగా చిత్రించేరు పాకుడురాట్ల ‘రచయిత శ్రీ రాఘరి భరద్వాజ’ తన జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేసి, తనని ఒకప్పుడు అవమానించిన వాళ్లను అసహ్యించు కుంటూ కూడా తప్పని సరిగా వారిమధ్య జీవిస్తూ, ఆవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా వాళ్లని హింసింది. ప్రతీకారాన్ని తీర్చు కుంటూ తెరమీదనే కాక జీవితరంగంలో కూడా అద్భుతంగా నటించిన ‘మంజరి’ పాత్రను కేంద్రంగా తీసుకుని ఆమె చుట్టూ సాలెగూడులా అల్లుకుని ఉన్న సినిమారంగంలోని అవినీతిని, అక్రమాలను, వివిధ రకాల వ్యక్తుల మనస్తత్వాలను సహజంగా, నిర్భయంగా వ్రాస్తారు రచయిత.

ఒక్క సినిమారంగాన్ని గురించి మాత్రమే కాదు ఏంకంలోని లోపాన్ని గురించి కూడా యితర నిజాయితీగా, నిర్భయంగా, విపులంగా చిత్రించిన తెలుగు నవల మరొకటిలేదు. ఈనాడు దేశ పరిస్థితుల నొకసారి చూసినట్లయితే అన్ని రంగాలలో అవినీతి పాక్షికత, అజ్ఞానం ఏదో ఒక రూపంలో వేళ్లు పాతుకుని ఉంటున్నయే. ఒకప్పుడు ఆయాలోపాలకు బలియైన వ్యక్తులు కూడా ఆవకాశముండి కూడా ఆలోపాలను నిర్మూలించటానికి ప్రయత్నించక పోవటం చాలా విచిత్రం. ఎవరో ఒకరుగాని, లేదా అందరూ

కలసి సమిష్టిగాగాని తమ తమ రంగాలలోని లోపాలను వెలికి దెచ్చి వాటిని సరిదిద్ది బావిరాలకు మార్గదర్శకులు కావాలి. ఈ రకమైన చైతన్యాన్ని ప్రజలలో కలిగించాలంటే 'పాకుడురాళ్ల' లాగానే ప్రతి రంగాన్ని గురించిన నిష్పాక్షికమైన, నిర్భోహమాటమైన విమర్శలు గల నవలలు యింకా తెలుగులో చాలా రావలసి ఉన్నాయి.

అభ్యుదయ దృక్పథంతో యిటీవల వ్రాయబడిన నవలలలో వాసిరెడ్డి సీతాదేవిగారి 'సమర' ఒకటి ఆకాశమీ బహుమతి సందికు కున్న యీ నవలలో స్వార్థంతో, పిరికిత్వంతో ఆశయాలకు స్వస్తి చెప్పి పార్టీ మార్చి అధికారం గల పార్టీలో చేరి పదవీ వ్యామోహంతో తనని సమ్మొక్కుకున్న ప్రజలను మోసం చేసిన ఒక ప్రజానాయకుని కథ వర్ణింపబడింది. రాజ్యాంగంలో వెనుకబడిన కులాలకు, జాతులకు ప్రాధాన్యతనీయ బడుతున్న యీ రోజుల్లో

వర్ణాంతర వివాహాన్ని వర్ణ సమైక్యతకు జాతి సమైక్యతకు దోహదం చేస్తాయనటంలో సందేహం లేదు. కుల్యాంతర, మతాంతర వివాహాలను వస్తువుగా తీసుకుని యీ నాడు తెలుగు రచయితలు, రచయిత్రులు ఎన్నోనవలలు వస్తుండటం ముదాపహమైన విషయం అలాటి నవలల్లో చెప్పుకోదగిన 'బలిపీఠం' ఒకటి అయితే ఒక్క విషయం యేమంటే రచయిత(త్వ) లందరూ అలాటి వివాహాల వల్ల ప్రీపురుషులైదుర్కొనే కష్టనష్టాలను గురించే యెక్కువ వ్రాస్తున్నారు అప్పు ఆ రకంగా వివాహం చేసుకున్న దంపతులు ప్రస్తుత పరిస్థితులలో అన్యోన్యంగా ఆనందంగా ఎలా జీవిస్తారటానికి అవకాశం ఉంది వ్రాయటం లేదు. అందుకే వర్ణాంతర వివాహం నేటి పేషరు ఆదర్శాలుగా మిగిలిపోక ఆచరణ సాధ్యమైన విషయాలన్న బావాన్ని పాఠక లలో రేకెత్తించే నవలలు ఇంకా రావలసి ఉన్నాయి.

## నేటి రచనల్లో...

(66వ పేజీ నుండి)

కునేవిగా ఉండాలి కాని పాఠకులను పాప కూపంలోకి నెట్టేవిగా ఉండకూడదు.

అయితే దీనికంతకూ రచయితలను మాత్రమే బాధ్యులుగా చేయటానికి పీయలేదు. ప్రజారంజకమయిన రచనలనే ప్రచురణ కర్తలూ పత్రికలూ, ఆదరిస్తున్నాయి ప్రజలకు అదరణీయమైన రీతిలో రచయితలు రచిస్తున్నారు ఇది 90 శాతం వాస్తవం.

అంతరంగికముగా ప్రతి మనిషికి నీతిగా బ్రతకాలనీ, ఆదర్శాల నడచుకోవాలనీ ఉంటుంది ఎటువంటి వాడికీ మంచివాడని పించుకోవాలన్న వాంఛ ప్రబలంగా ఉంటుంది. దానికోసం ఎన్ని ఆసక్త్యాలు పలకటానియినా వెనుదీయదు అసత్య మాడటలోనే తెలిసిపోతుంది ఆదర్శాల కోసం ప్రాకులాడుతున్నాడని మంచికి

చెడుకూ ప్రతిమనిషి అంతరంగంలోనూ నిరంతరం ఘర్షణ జరుగు తూనే ఉంటుంది వ్యక్తియొక్క మనోబలంపైన ఫలితం ఆధార పడి ఉంటుంది మనోబలం సాధన పల్ల కూర్చుకొనగలిగింది ఈ కార్యసాధన ఒకనాటితో కాదు. తాత్కాలిక ప్రయోజనాల కతీతంగా ఉంటుంది దీనికి కొన్ని ఆదర్శాలు అవసరమవుతాయి భూమి గుండ్రంగా ఉన్నప్పుడు మనిషి తిరిగి తిరిగి యథాస్థానానికి వస్తాడన్నట్టుగా ఎంత ఆధునిక దృష్టితో ఆలోచించినా నైతిక విషయం గల రచనలే నాలుగు కాలాలపాటు నిలవగలుగుతాయని అనిపి చ:మానదు. అవిలేని రచనలు ముఖ్యో పుట్టి పుట్టి మాయమవుతాయి పరిమాణంలో ఉన్నా ప్రమాణంలో పుండవు రచనలు చదివి చెడిపోవటం అంటూ ఉంటుందా అన్నది ప్రశ్న కాదు — జవాబు.



# భావి విశ్వ పౌరులం

భారతీయ బాలలం

భావి విశ్వ పౌరులం

మంచి పెంచి పంచిపెట్టు

మనవతా వాదులం

॥భారతీయ॥

మంచిని పండించుతాం

పంచి సంతసించుతాం

మమ్ముగన్న తల్లి తండ్రి

గురువులకూ గ్రామానికి

స్థానికి దేశానికి

మానవ జాతంతటికీ

మేము గర్వకారణం

॥భారతీయ॥

నలుపు తెలుపు తేడాలు

గుర్తించని గుణం మాది

కులాన్ని కూడినట్టి

మానవతా కులం మాది

మతాలన్ని చిలికి మమత

మలచినట్టి మతం మాది

మానవతా మతం మాది

॥భారతీయ॥

తల్లి తండ్రి మాట కెప్పుడూ

ఎదురుచెప్పి యండలేదు

గురువుల గీచిన గీటును

దాటియండలేదెప్పుడూ

తాతల తండ్రుల సంస్కృతి

తలను దాల్చి దించలేదు

భావదాస్య మెన్నటికీ

బలిమి మమ్ము వంచలేదు

మమ్ముకన్న గడ్డ మమ్ము

చూచి గర్వ పడునెప్పుడూ

॥భారతీయ॥

శ్రీ దత్తి ప్రసాదరావు

# అడిందే అట

అడిందే అట-మా తెనుగు తల్లి

పాడిందే పాట

తెలుగు కోట బురుజు మీద

తెలుగు బావుటా-దానికి

ఇక మీదట ఎదురులేదట

మూడుకోట్ల జనులమాట

ఒకేమాటట-ఆ మాటకి

ఇక మీదట-తిరుగులేదట

తెలుగు నేల విరగపండి

ఒకేపంటట-జనులరు

ఇక మీదట లోటు రాదట

తెలుగు తల్లి ఇన్నాళ్ళకి

నవ్వినాదట-ఆ చిరునవ్వు

ఇక మీదట చెరిగిపోదట

తెలుగువారి యిల్లంతా

ఒకే వెలుగట-ఆ వెలుంగు

ఇక మీదట ఆరిపోదట

జాతి జాతి పురోగతికి

ఒకే త్రోవట-ఆ త్రోవకి

ఇక మీదట మలుపు లేదట

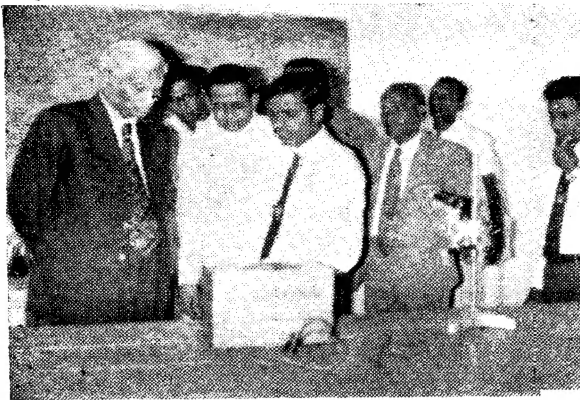
---

---

అ రు ద్ర

---

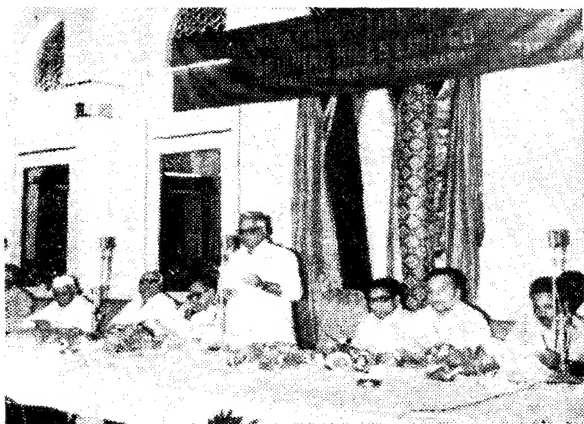
---



గవర్నరు శ్రీ యస్. ఓబలరెడ్డి ప్రకాశం జిల్లా గిద్దలూరులోని వివేకానంద కళాశాలను సందర్శించినప్పటి వ్యవస్థం

## వార్తాచిత్రాలు

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు. కృష్ణా జిల్లా నందిగామలో ఫిబ్రవరి 20న రూరల్ స్ట్రీట్ కాంప్లెక్సు భవనానికి శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ సందర్భంలో జరిగిన సమావేశానికి ఎక్స్‌యిజు, గనులశాఖ మంత్రి శ్రీ వి. పురుషోత్తమరెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు.



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు యిటీవల ఆర్ ఇండియా ఫెడరేషన్ ఆఫ్ లోకల్ స్పెన్సింగ్ మిల్స్ లిమిటెడ్ వారి వార్షిక సమావేశాన్ని దేశించి ప్రసంగిస్తున్నదృశ్యం.



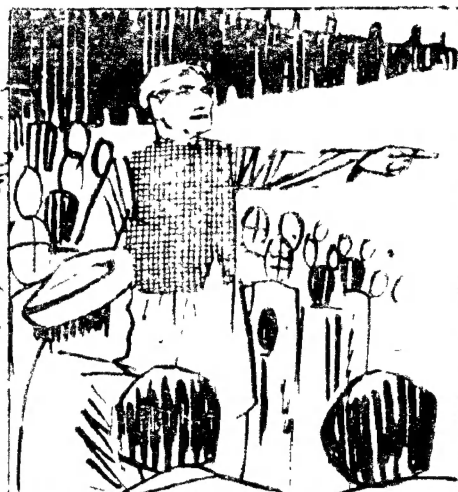
# ಸ್ವೀಯ ಚರಿತ್ರೆ ಆಧಾರంగా - ಬುಬ್ಬಿಯ

[illegible]

రాజ్యమును  
ప్రభుత్వమును అందరియ  
తానికై స్వరాజ్య  
అని ఒక దినపత్రిక  
స్వామిగారి వ్రాయబడిన  
విషయము.



రాజ్యము  
ప్రభుత్వము  
కాంగ్రెసు  
సమీపము  
కానిదే  
ప్రభుత్వము  
అధికారము  
వాడు.



సుందరము జిల్లా  
 డి. రే. గి. పు. లా. సో. పు. లా.  
 జి. రే. పు. లా. సో. పు. లా.  
 ప్రభుత్వం ఉత్తరం  
 జి. రే. పు. లా. సో. పు. లా.  
 పు. లా. సో. పు. లా.  
 జి. రే. పు. లా. సో. పు. లా.  
 జి. రే. పు. లా. సో. పు. లా.



1922 లో  
భారత కౌన్సిల్  
సెక్షన్ 408  
సమయ కాలే  
వర్తమాన వాతావరణ  
వియనినానా



1. சென்னை - தமிழ்நாடு  
 2. மதுரை - தமிழ்நாடு  
 3. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 4. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 5. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 6. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 7. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 8. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 9. கரையூர் - தமிழ்நாடு  
 10. கரையூர் - தமிழ்நாடு

[illegible]

1702  
 13  
 1000000  
 1000000  
 1000000

ఆ రాజ్యమున  
ప్రభువేం  
అయినవా  
దేలుదావా  
చేయిండు.

ದತ್ತಾತ್ರೇಯನು ೪೫೦೦ ರೂಪಾಯಿ  
 ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ೧೦೦೦ ರೂಪಾಯಿ  
 ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ  
 ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ  
 ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ



చెయ్యితి శ్రేయోక్తు తెలుగోదా  
గతమెంతో ఘనకీర్తి కలహోదా:

